

作家笔下的海峡二十七城

温州是一座历史悠久的沿海城市，是浙南经济、文化中心。温州古城因地在温峒岭南，四季温和湿润，故名温州。它旅游资源丰富，拥有被誉为“海上名山、寰中绝胜”的雁荡山等国家级重点风景名胜区。温州人以“智行天下”、“善行天下”、“商行天下”而闻名遐迩……

作家的
笔下的

Wenzhou

温州



Wenzhou
Through
the Eyes
of Authors

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的

温州



作家笔下的
海峡二十七城丛书编委会
编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社
HAIKUAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的温州/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-477-4

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052576 号

作家笔下的温州

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 唐晓燕

编辑助理 莫 茜

出品人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 110 千字

印 张 5

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-477-4

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版,并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果,很有创意、新意、意义,可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书,对海峡西岸经济区20城市(福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德;浙江的温州、衢州、丽水;广东的汕头、梅州、潮州、揭阳;江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州)和台湾7个代表性城市(台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲)的历史文化,进行审视梳理和系统介绍,充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源,体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版,融合了两岸文化人的智慧,开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说,有以下几个特点:

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原,用历史的眼光加以辩证审视,用现代的情感进行勾画叩问,用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示,使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节,分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面,进行选文组合,将当地的历史文化、风土人情、民俗风

情、城市面貌生动展示出来,让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响,而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探询历史,注入现代人的情感,赋予较强的文学性和可读性;书中辅以大量精美的图片,图文并茂,具有很强的吸引力和感染力,既可作为散文佳作来品,也可作为乡土历史教材来读,还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手,由两岸业界携手,在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作,在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前,两岸关系发生了重大积极变化,两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇,开拓进取,以文化为纽带,以发展为主题,以创新为动力,以项目为抓手,携手合作,共同努力,不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章,建设两岸同胞共同的精神家园,推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

(作者系中共福建省委常委、宣传部长)



目 录



探寻历史遗存

说“瓯”.....	吴明华	03
东瓯遗存.....	潘一钢	08
传家耕读古村庄.....	汪曾祺	12
塘河如诗 诗出塘河.....	汪德亨	15
蕉楼的梦影.....	瞿 炜	19
永昌堡咏叹调.....	王勤福	23
金乡：古城墙的另一种生存.....	陈革新	26
廊桥絮语.....	白 沙	30
东源“木活字”.....	金庆伟	33
南斗捣声四连碓.....	林长春	36

拜访古代先贤

温州旧踪.....	潘一钢	41
水乡古韵.....	陈 俊	45
旧时王谢.....	南 航	48
访王十朋题刻.....	刘文起	53
叶适墓.....	潘一钢	56
春树烟花照梧溪.....	金庆伟	58
野渡无人舟自横.....	王小几	61



老乡刘基·····	程绍国	64
圣井山与名人·····	林新荣	69
千秋玉海楼中客·····	高启新	73

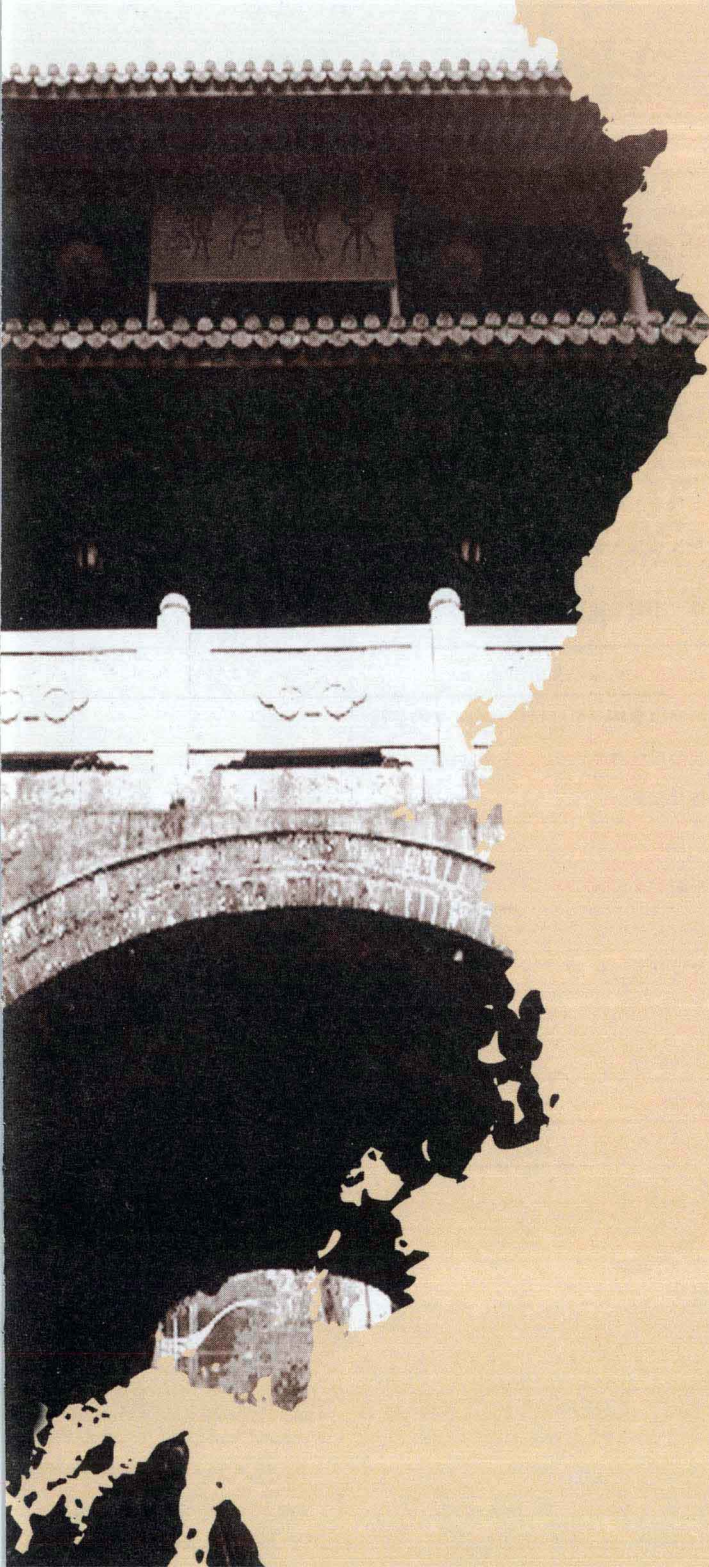
感悟绿色山水

江心屿：山水只是你肉身·····	南 航	79
雄奇雁荡·····	许宗斌	86
南雁荡，大自然的杰作·····	刘文起	91
楠溪江遐思·····	徐贤林	94
三垟泛舟·····	吴 军	100
仙岩散纪·····	林新荣	104
百丈漈漫行·····	陈鱼观	109
泰顺印象·····	林 峰	113
洞头，不仅仅是风景·····	王礼堂	117
感觉大沙澳·····	张 君	120

品味地方风情

温州小吃·····	林斤澜	125
温州老街坊：五马街·····	相 国	131
分岁酒·····	相 国	134
拦街福：但得平安福已多 ·····	沈松柏	137
米人儿与糖人儿·····	瞿 炜	140
难舍一番瓯剧情·····	余 伟	143
百年寺前街·····	董秀红	146
冬至的“鸡母狗饅”·····	施立松	150





温州古城建于东晋明帝太宁元年(323),至今已1600多年的历史。温州古为瓯地,也称东瓯,后人因温州地处岭南,四季温暖湿润,故得名温州。今天在温州,你光一眼很难看到千年的遗迹。但你如果静下心来细细品鉴,你会发现这里还是有许多历史的声音。许多美妙的历史悠久的的人和事,欢迎我们去对话探寻沟通。

探寻

历史
| 遗存

温州市全国重点文物保护单位名录

名 称	地 址	类 型
永昌堡	龙湾区永中镇新城村	古建筑
四连碓造纸作坊	瓯海区泽雅镇石桥村	其他
高氏家族墓地	乐清市北白象镇高岙村	古墓葬
南阁牌楼群	乐清市仙溪镇南阁村	古建筑
玉海楼（含孙诒让故居）	瑞安市城关镇道院前街	古建筑
利济医学堂旧址	瑞安市城关镇公园路 4 号	近现代重要史迹及 代表性建筑
圣井山石殿	瑞安市大南乡圣井山山 颠	古建筑
浙南石棚墓群	瑞安市簪屿乡石垟村棋盘山、平阳县钱 仓镇垂杨村龙山头 、苍南县钱库镇桐 桥村桐桥	古墓葬
芙蓉村古建筑群	永嘉县岩头镇	古建筑
顺溪古建筑群	平阳县顺溪镇	古建筑
赤溪五洞桥	苍南县赤溪镇过溪村	古建筑
蒲壮所城	苍南县蒲城乡	古建筑
刘基庙、墓	文成南田镇新宅村华盖山南麓、西陵村 坟前山	古墓葬
泰顺廊桥	泰顺县	古建筑
仕水矸步	泰顺县仕阳镇溪东村	古建筑

说“瓯”

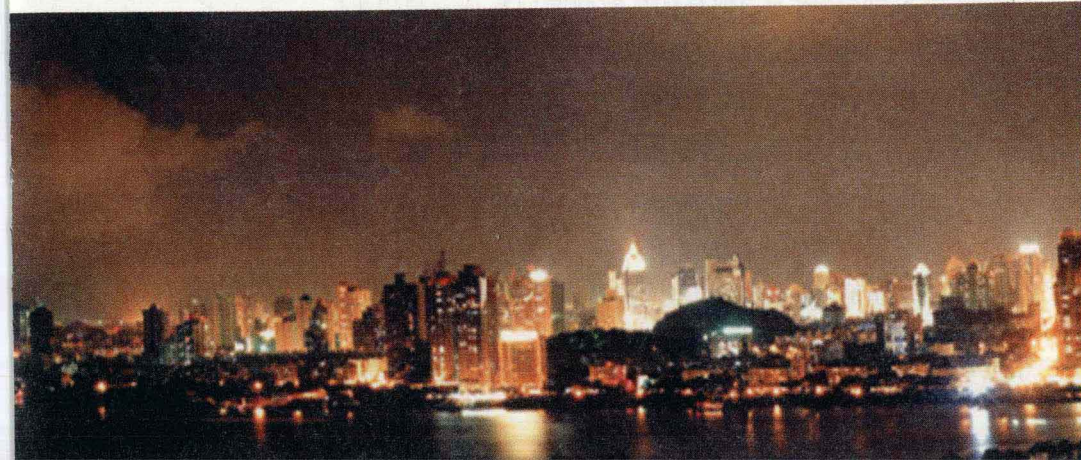
吴明华

要解读温州和温州人先要说“瓯”，“瓯”对温州人来说至关重要，温州人大多有“瓯”字情结。

温州古称“瓯”，瓯越、越瓯、东瓯指的都是如今的温州。温州为什么称瓯有三种说法：一说是因为温州人会制瓯；二说是温州的地形像“瓯”；三说是因这片土地上有瓯江。

瓯，是古时我们祖先使用的盆盂类陶器，盛水盛酒用的。古人生活离不开瓯：“超宗既坐，饮酒数瓯。”（《南齐宋超宗传》）。1700年前的西晋名人杜预在《苑赋》中就明确指出“器择陶拣、出自东瓯”。这是迄今现存历史文献中最早关于陶瓷产地的记载。可见，温州陶瓷工业历史悠久。

在古代，瓯又是陶质的乐器。“坎其击缶，宛丘之道”（《诗经》陈风宛丘）。唐朝孔颖达《正义》将此解释为：“缶是瓦器，可以节



温州

乐,若今击瓿。”也就是说,瓿是钟磬一类的打击乐器。古时,我们祖先使用的盛器是瓿,高兴时打击的乐器也是瓿,如此娱乐,让人想起那些久远的蛮荒时代。

2002年11月起,文物专家对温州西郊的老鼠山进行了近一个月的发掘,陆续出土了数百件器物,包括陶器、石箭头、骨质和玉质饰物等。据浙江省文物考古研究所工作人员考证,这些器物绝大部分属于距今约3500年前的商朝。这表明,与7000年前已开始种稻、制陶的河姆渡文明毗邻的瓿越之地,在商朝时,已经开始制陶。

温州先民们的制瓿技术领先于中原许多地方是不争的事实。吴仁敬等著《中国陶瓷史》说:“瓿越所造的青瓷,精密坚致,为后进天青色釉之始祖。”又说:“所谓缥瓷,即瓿越之青瓷也。”经温州市文物工作者长期的努力,迄今已发现了100多处瓿窑古遗址,并出土了不少精美的瓿窑瓷器。

我父亲是陶瓷专家,设计陶瓷炉窑的。他年近九旬而思路清晰。我曾与他讨论过这一点:温州的先民为何擅于制瓿,父亲认为是温州的黏土适宜制瓿的缘故。在交通落后的古代,原料就地取材是先决条件。温州的腊石矿又很丰富,给从黏土制瓿到以腊石为主要原料的制陶、烧瓷提供了良好的条件。江西景德镇被誉为“千年瓷都”是因为当地有优良的制陶原料——高岭土。

故善于制瓿的温州先民被称为瓿民,他们居住的地方被称为瓿地,也是顺理成章的。

在《山海经》这部我国最早的地理书中,即载“瓿在海中”。晋郭璞对此有一诠释:“今临海永宁县,即东瓿,在歧海中也。”查辞书,有歧山的条目而无歧海。“二达为歧,物两为歧”,温州的海岸线弯弯曲曲,多半岛与小岛,洞头县即称为“百岛之县”,歧海大约因此

而称。

《周书》中也有关于瓯的记载：“东越海蛤，瓯人惮蛇，且瓯文蜃。”孔兆注：“东越瓯人也。”也就是说瓯属东越。《周书》又



云：“汤问伊尹曰：‘诸侯来献，或无牛马之所生，而献远方之物事，实相反不利。今我欲因其地势所有献之，必易得而不贵，其为四方献令。’伊尹受命，于是为四方令曰：‘臣请正东符娄、仇州、沔、九夷、十蛮、越沔，剪发文身，请令以鱼皮之鞞、蜃蚶之酱，鲛剑利为献。’”这里的“越沔”当是古时的温州。孙诒让《温州建置沿革表引》说：“夏为瓯、殷为沔，周为欧，实一字也。”也就是说，无论沔、欧，均是瓯。

可见，“瓯”之命名早矣。而作为浙江省第二大河的瓯江，却迟迟未见于典籍。在北魏郦道元的《水经注》这部非常重要的地理著作中，没有对瓯江的记载。最早关于“瓯水”或“瓯江”的记载是南朝宋郦道元之所著的《永嘉郡记》：“瓯水出自永宁山，行三十余里，去郡城五里入江。”也就是说，瓯江的得名在瓯地或瓯民之后——这是瓯地的最大的一条河流，所以被人们称为瓯水或瓯江。

因而上面的第三说可以排除。

瓯，还可引申为国土，《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”金瓯即盛酒器。但以“瓯”来命名地名的，不多。巧的是，在



温州

闽北还有一个城市叫建瓯，查建瓯历史，同样是以制作瓯器闻名。茶经中的建盏，即指建安（今福建建瓯）制造的一种稍带红色的黑茶盏，被宋时茶人视为佳品。这旁证了温州古称瓯地的由来，实为器物命名。

温州的年平均气温在18℃左右，年均降雨量1600毫米左右，无霜期长达280天。如此冷热均匀，气候湿润的地方实在少见，滋润得温州人个个水灵灵的。加之这里的河道纵横，水网丰富，土地肥沃，农作物一年三熟，东部的海岸线曲折绵长，沿海岛屿星罗棋布，海产品异常丰富。温州人的吃饭是不成问题的，而且可以吃得很好。地形造成的闭塞又有什么关系呢？自给自足，自己的语言，自己的生活方式，自得其乐，反正天高皇帝远。

遥想当年温州城，瓯江与宽阔的护城河将城区围成一个孤岛，城内九山环立如斗魁，整齐的街坊罗列其间，每条街坊或前或后都有一条河道。河水与城外小河相通，清澈见底而缓缓流动。家家户户有一小桥与街坊相通，由于小桥是各家自己建造的，形式不一，高低不同，有的栏杆雕饰豪华细腻，有的粗放而富有野趣，人们在桥上聊天，在自家的河埠头汲水、洗刷。有的坐在自己的厨房间里，在向窗外伸出钓鱼竿钓鱼，顽皮的邻家小孩一颗石子，倏忽之间正要咬钩的鱼儿不见了，引起一阵哄笑声……

河道宽广处，庙宇搭出戏台，逢年过节的热闹景象，令人流连。温州人至今形容“热闹”便是“戏台下似的”。夏天，河边的榕树下，坐满了乘凉的人，树荫下，凉凉的水汽，是最好的社交场所。在河中游水嬉戏的小孩，更为这种社交场所增添喜悦的成分。玩腻了水，那就上山吧。华盖、松台，有的就在湖边，有的看到瓯江，山水城市，山水相连……别以为这是我的想象，在我刚懂事时温州就是这个

景象,我的游泳就是在大榕树下学会的。

读书时春游,就在自己住家附近的河埠头上船,一直划到远郊的风景区茶山或者仙岩。手划船、舢舨舟、小火轮四通八达,乐清、永嘉、瑞安、平阳,都是船来舟去,甚至连地处山区的泰顺、文成也可用拉纤或背滩的方式坐船到达。划动的船桨,搅得清清的河水泛起波纹,也搅动了悠游的鱼虾,不时跃出水面……以前的瓯地,分明是另一种版本的“世外桃源”。

这样的一个人间桃源,不知道延续了多少年。相对闭塞的环境,生产力虽然落后,民风却比较淳朴,战争、灾祸也较少波及。瓯民不急不躁,稳步前进,从三千多年前的剪发文身、击瓯为乐,至隋、唐时,与中原的差距已经不大了。

到了宋代,特别是南宋,中原,因外族的侵入,经济和文化都受到了极大的破坏,相对稳定的温州就走到了前头。生产力方面,这时温州的造船、纺织、印刷、陶瓷、皮革等等行业都非常发达,产品远销南洋、日本、高丽诸国。生产力的发达,促进了市场的繁荣。此时温州,游客云集,往来不绝,酒楼茶肆,箫歌喧闹;文化方面,九山书会、永嘉才人,南戏由萌芽而发展,事功学说的提出,永嘉学派的形成等等,都证明了这一点。时任温州知州的诗人杨蟠有《咏温州》一诗云:“一片繁华海上头,从来唤作小杭州。水如棋局连街陌,山似屏帷绕画楼。是处有花迎我笑,何时无月逐人游?西湖宴赏争标日,多少珠帘不下钩。”可见温州当时的盛况。

至此,这个“瓯”字,真像一只满满登登的饭碗,在风调雨顺中,盛满了岁月累积下的收成。仿佛将在一代代瓯越子民手中一直这样端下去。然而饭碗盛得越满,就越不好端,招引的觊觎者越多,倾覆的风险也越大。





东瓯遗存

潘一钢

东瓯王庙门台

从河西桥中段往东,穿过一条有着无序旧屋的小巷,再稍一转弯,便有了一扇呈“八”字形,三间式的门台。不是那种爬满了绿色藤状物、或有一两只麻雀歇在上头啁啾着,将要塌倒倾斜的模样,亦不是那种斗拱飞檐,图案繁复精巧的模样,门台把左右次间做成了照壁式,中间为大门,有着青石的门框,青石的台阶,为一处极平凡的旧建筑。若不是门口立了一块文物保护的碑子,你匆匆走过时,决不会回头觑上一眼,还有哪个晓得它的古旧和历史?

住附近的老人都叫这地宕叫大殿，其实稍远些还有个小殿、八角戏台，那儿是早年温州城底庙宇较集中的地方之一。上世纪70年代初，好几个中学居于此，那时铺得全是石板路，踩了一头，另一头就会翘了起来，响起“哐哐”的声音，倘如一路跑过去，那种空灵的声音，会一直延续到巷尾，很是动听。有一同学的祖父，懂得不少文墨和典故，在我们听腻了留声机、抛累了扑克牌后，他就捋着雪白的胡须，笑吟吟地给我们讲古。他说大殿最早供奉的是东岳爷，是那个蓝面威严的偶像神。此神为唐时长庆间平阳人，姓温，取名为琼。某日夜读，见窗外有鬼往井里投毒疫，至晨一直站井旁，力阻邻人汲水，众人不信，便自己投井一试，果然中毒发蓝至死。后人为感恩，将其信奉为神，后又封之为忠靖王，每年农历三月初，“民间必请王出庙，巡行城内外，以驱瘟疫”。那个热闹比得上万人空巷的拦街福。明成化十三年（1477），东岳爷被请了出来，此殿改成了东瓯王庙。或许当时人觉得邹摇参与反秦，佐汉灭楚，建立东瓯国的功绩要比东岳爷大，或许是跟当时的“禁淫祠”有关？我是不甚明了。

大殿是老皇历了，现今叫此名的人也越来越少，其实里头早在几十年前就空



温州

荡荡地成了学堂的操场，经过文革这些岁月，还能遗留下来什么？好在还有一个门台在，虽然朴实简陋了点，毕竟还是一处历史的古迹。

东瓯王墓

驺摇，即东瓯王，汉初时受封，有墓在西郊瓯浦一带，很想一睹，可一直未有机会。

臆想印象里的驺摇墓，想必是藏得很深很深，四边皆是连绵着的青黛大山，有庄重轩昂的亭台祠宇不说，且有长长的爬满青苔的石板墓道，两边或是侍立着的石马石将军，或是荒草萋萋、古柏森森，当轻轻的脚步踏着积了厚厚的枯叶时，就会惊了树上歇息着的鸟儿，扑腾着羽翼，叫着飞走了。那是一种多么静穆又异乎沉重的环境和氛围呀。

或许是看多了电视，或是去多了诸如十三陵一般的地窖，那日，当车停到驺摇墓前时，臆想与眼前的现实成了一种极大的反

