

语文笑话

(第三集)

柯焕德 编著

中山大学出版社



语文笑话

(第三集)

柯焕德 编著

中山大学出版社

语文笑话

(第三集)

柯焕德 编著

*

中山大学出版社出版发行

湛江日报社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 印张 7 字数 12 万字

1991 年 9 月第 1 版 1991 年 9 月第 1 次印刷

印数:5.5 万册

*

登记证号(粤)第 11 号

ISBN7-306-00462-X

G·104 定价:2.80 元

内容提要

本书是一本通过讲笑话来介绍语文知识的趣味读物。全书按文字笑话、词语笑话、听说笑话、阅读笑话、写作笑话五个部分，依次编著短文一百篇。每篇文章，都结合生动有趣的笑话故事，深入浅出介绍有关的语文知识，还配有相应的精美插图。融故事性、知识性、趣味性于一体，幽默风趣，图文并茂，通俗易懂，可读性很强。阅读它，能使读者在捧腹大笑中学到丰富的语文知识，增长聪明才智，获得美的享受。

序

管 林

继《语文笑话》、《〈语文笑话〉续集》之后，柯焕德同志编著的《〈语文笑话〉第三集》又出版了，这是语文知识普及读物中的又一新成果，将又一次为广大语文爱好者，特别是青少年语文爱好者，提供学习语文知识的有益而有趣的阅读材料。编著者于1987年出版的《语文笑话》，通过讲笑话的方式传授语文知识，融故事性、知识性和趣味性为一体。它一问世，就以其体例新颖，图文并茂，幽默风趣，可读性强，赢得了广大读者的喜爱和好评。在短短的三年里，一版再版，发行量达20万册之多，并获得全国第一届教育优秀图书奖。今年初出版的《〈语文笑话〉续集》，印了几万册，不到三个月，就已销售一空。由此足以看到它的意义和价值。

笑话，是人民创作的以讽刺为特点的短小故事。它取材于生活的片段，具有形式短小，情节巧妙，语言简练的特点。一些有益有趣的笑话，不仅使人听了会捧腹大笑，而且在引人发笑之后，还引导人们对不良思想和道德行为的批判。它表面采取

注：管林教授现为华南师范大学副校长，还兼任中国民间文艺家协会广东分会主席等多种职务。

活泼、诙谐的形式，而思想本质却是严肃的。它总是具有正直的是非观念和鲜明的爱憎情感。好的笑话，具有很强的艺术力量。它往往从现实事物发展中最关键的地方，用巧妙的人物对话或自白来揭露矛盾，好象绘画中的漫画。它往往在令人最注意的地方，突然以俏皮的出人意料的话语，结束故事，使听者大笑起来。而这里经常是笑话最精彩和最激动人心的地方。语文笑话，顾名思义，它是内容涉及到语文问题的笑语。作为笑话，它自然也具有上面谈到的一般笑话的优点和特点。

这本《〈语文笑话〉第三集》，仍然以它新颖的体例，生动有趣的故事，独特的审视和表达方式，呈现在读者的面前。其中既有辛辣的讽刺和批判，也有机智的谐谑和愉悦，在笑声中蕴含着丰富的语文知识和浓厚的思辨色彩。编著者从众多的故事中择其要者，予以评述，或画龙点睛，或发挥引申，言简意赅，发人深思。综观全书，大致有如下特点：

一、有机融合，寓教于乐

书中把讲述笑话和传授知识有机地结合起来，寓语文知识于生动有趣的形象教育之中。例如《客人说屁》，就是通过两个客人对一富翁争相恭维的故事，有力地讽刺了那些善于阿谀奉承的人，批判了圆滑的说风。书中不少笑话都能使读者从讲讲笑笑的愉悦氛围中，受到启迪，学到一些语文知识，接受真善美的熏陶和教育。无疑，这一表达方式有助于消除某些读者对语文学习的畏难厌倦情绪，可以激发人们对阅读和探求语文知识的兴趣。

二、博观约取，评析精当

编著者从大量的笑话中，筛选出 99 篇例文，按类编排。每篇之后，附有短文，点题立意，联例评述，覃于精思。如《书呆子

赴宴》，生动地嘲笑了教与学都不得法的先生和学生。篇后附文，点题发挥，联系某些人在写作时一意仿效别人的现象，指出在练习写作时，应正确对待仿效和如何进行仿效的意见，能启发读者如何正确地进行写作练习。

三、平实浅显，通俗易懂

该书为适应广大青少年语文爱好者而编著，其宗旨和读者对象明确，撰文具体浅明，每篇笑话之后，取故事涉及的语文知识为内容，显其意蕴。编著者介绍语文知识，求平实自然，深入浅出，无空洞玄虚之感。话虽不多，却能一语道破，讲清语文知识，有助于读者的理解。可谓老少咸宜，妇孺可读，不愧是一本普及语文知识的优秀读物。

《〈语文笑话〉第三集》，仍然具有文字简洁，形式短小，幽默风趣，图文并茂的特点。能使读者在轻松愉快的笑声中，学到有关的语文知识，增长聪明才智，提高语言运用能力，获得美的享受。它的问世，将和初集、续集一样受到读者的热烈欢迎。

1991年5月31日于华南师范大学

目 录

序	管林 1
---------	------

文 字 笑 话

科长训科员(象形与会意)	1
半鲁之席(会意字结构)	3
一字不识(字形特点)	5
小明认鱼字(字形与字义)	7
妻子有办法(笔画与字义)	9
四万王八旦(汉字局部独立性)	11
一号和幺号(同义字)	13
老师点名(异体字)	15
更俗剧场(多音多义字)	17
牧民骑庙(误填近音字)	19
县令妻子改姓(误用同音混意)	21
秀才拆字(拆字术)	23
认老字(写字漏笔)	25
奶奶扎辫子(写字多笔)	27

词 语 笑 话

“盗”和“殴”(词音与词义)	29
----------------------	----

七窍通了六窍(喻意歇后语)	31
小虎解成语(成语)	33
“啊”和“哇”(叹词)	35
小苏卖书(误解比喻义)	37
打灯泡(多义词局限性)	39
老子是谁(误解多义词)	41
哪个最高(误解数词)	43
主任与经理(误解单位词)	45
性别风波(误解性别)	47
学生填表(误解籍贯)	49
仪表与钟表(误解专业名词)	51
善恶有报(误解古人名号)	53
订杂志(误解刊名)	55
兄妹俩(误解欧美人名)	57
县长考试(误解外国名人)	59
胡处长审稿(误解古语)	61
爱面子的人(巧用否定句)	63
观棋不语(死守语义)	65
写“吉人”(误写名字)	67

听 说 笑 话

梦话的厉害(偷窃听风)	69
长者演讲(推搪说风)	71

客人说屁(圆滑说风)	73
兄弟吹牛(大话说风)	75
不要重复(废话说话)	77
女郎学说话(文饰说风)	79
一万人马(无聊说风)	81
韩复榘演讲(演讲与常识)	83
儿子学答(听说环境)	85
文书训话(说话停顿)	87
狗样儿(说话习惯)	89
少说话好(说话多少)	91
徐文长搬菜(巧说典故)	93
我还是姓白(巧说副词)	95
智问小丑(反问说话法)	97
三只茶杯(听说灵变)	99
妙语堵后门(婉曲说话法)	101
巧言免祸(巧套说话法)	103
高寿十五(听说分心)	105
县丞套说(误说古语)	107
赎棉袄(误说敬词)	109
大转变(误说数量词)	111
个字不识(曲解话意)	113

阅 读 笑 话

先生醉酒(虚饰说风)	115
------------	-----

粗心的胖嫂(阅读粗急)	117
喝名的人(慕名读风)	119
名字印倒了(埋怨读风)	121
不宜动土(迷信读风)	123
元帅评诗(圆滑读风)	125
念话断句(阅读停顿)	127
不能久等(阅读情景)	129
痒不痒(理解多样性)	131
先生念信(创造性阅读)	133
教唆犯(误解书名)	135
陆游的哥哥(误解文体作者)	137
情投意合(误解作家)	139
小强读书(误解谚语)	141
三人念别字(误读形近字)	143
谎话不要听(误解古诗)	145
百忍楼(误解室名)	147

写作笑话

帕特卡写作(虚假文风)	149
不发稿的原因(抄袭文风)	151
黑虎投稿(唯钱文风)	153
局长审稿(脱离实际文风)	155
小汤米作文(拼凑文风)	157

挂官做诗(生造词语)	159
书呆子赴宴(写作模仿)	161
王财主应考(写作构思)	163
笨儿子对句(形式与内容)	165
铁匠写小说(语言锤炼)	167
子承父业(写作与环境)	169
“文长”的来历(文章篇幅)	171
果戈理焚稿(修改态度)	173
大眼睛小鱼(细节描写)	175
敲桌敬酒(反复写法)	177
财主待友(双关写法)	179
三句半惹祸(巧用破折号)	181
闲屋的禁合(标点作用)	183
秀才编诗(文体不当)	185
白字信(误写别字)	187
亚狗写信(写作漏字)	189
大学生写信(误写简缩词)	191
年幼的父母(误写定语)	193
爱写字(练字)	195
郝主任题字(书写功夫)	197

科长训科员

(象形与会意)

有一位科员，平日在办公室里喜欢翘二郎腿，科长看了，便叱责他：“成什么样子，把腿放下。”科员知道自己不对，便把两腿垂直放下，但心里总怪不舒服的。没过多久，见科长居然也翘起了二郎腿，于是他理直气壮地提出严重质问道：“科长



不许我翘二郎腿，现在自己也如此，何以服众！”科长听了，把脸一沉，用教训的口气道：“你怎么这么没知识，‘员’字下面的两只脚，明明是平摆在两边，你是科员，当然应该两脚放平。‘长’字下面的两条腿，本来就是高高翘起的，我是科长，当然可以翘起二郎腿办公，难道你连这点道理都不懂。”

上面这则笑话，批评了机关那种官欺小民的不良现象。读后可让人展颜大笑。由此，我们还可以清楚看到汉字的一种现象：有些汉字的形状，跟某些事物有相似之处。如“员”字，其下面的撇和点，的确有点象一个人两只平摆着的脚。“长”字，其下面的竖钩和长捺，也有点象一个人两只高高翘起的二郎腿。但严格说来，这两个字都不是象形字，而是会意字。关于象形字和会意字，在前面书里曾分别有述。象形字的特点是用线条来描画事物的形状，都是独体意符，所表示的都是具体的事物。如“牛”()和“羊”()两字，就分别用简练的线条，描摹出牛和羊头部的形貌特征，构成了两个具体的象形意符，使人看了可以领略到牛和羊的形状。而会意字，则是把两个或两个以上的字有目的地组合起来，构成一个字，表示一种基本意思。如“员”字，它是由一个“口”字和一个“贝”字有机组合而成一个字。笑话中的“科员”，是表示科中的一个分子。由上述可见，某些形状跟一些事物有相似之处的汉字，并不一定就是象形字，象形字和会意字是不同的。所以，我们在学习使用汉字时，一定要注意掌握象形字和会意字的具体特点，正确区分这两种字体的异同，切不可混为一体，指鹿为马，张冠李戴。

半鲁之席

(会意字结构)

甲乙两人，是儿女亲家。有一天，乙接到甲的一张请帖：谨定于某月某日上午，敬备“半鲁之席”，请光临。

乙很高兴，按时前往，谁知到门口，既无主人迎接，又无佣人招待，只得独自进屋，冷坐桌旁。等候多时，才见一佣人端来一条鱼，放在桌上，除一双筷子，别无所有。乙很诧异，沉思良久，叹道：“亲家请帖上已经写明，备‘半鲁之席’，上半鲁，是鱼字。”于是只好把鱼吃完，不告而别。

乙回家后，也备了一张请帖，回报于甲。请帖上写：兹定于某月某日下午，亦备“半鲁之席”，请光临。

甲接到请帖，心里捉摸，我备“半鲁之席”给你吃了一条鱼，你也备“半鲁之席”，



大不了也是回敬我一条鱼，没有什么可怕的！

于是，甲也按时前往，不料到门口一看，大门紧闭，吃了闭门羹。他只得站在门外，望着天上的太阳，半天快过去了，他才忽然明白过来：“我那天请他‘上半鲁’，是鱼；他今天请我‘下半鲁’，是日。日乃太阳，这亲家是故意让我晒日头饿肚子啊！”

上面这则笑话，嘲笑了两亲家的无聊和贪吃。同时，形象地说明了会意字在结构上的一个特点：会意字是由两个以上的偏旁会合组成，有些偏旁就是象形字，这些偏旁具有独立的形音义。如笑话中的这个“鲁”字，就是一个会意字，它是由“鱼”和“日”这两个偏旁组合而成的。“鱼”和“日”都是象形字。“鱼”字金文写作，活象一条鱼。“日”字金文写作，很象一轮红日。“鱼”的本义，是生活在水中的身体侧扁，有鳞和鳍，用鳃呼吸的脊椎类动物。“日”的本义是太阳。“鱼”和“日”，分开是具有独立形音义的象形字，按“鱼”在上“日”在下的结构方式组合，又构成了“鲁”这个会意字。当然，“鲁”字古今发生了较大的演变。最早的“鲁”字，甲骨文写成，上半部是“鱼”，下半部是个能煮东西的器具，表示把鱼放在器皿上煮熟做为嘉肴，所以“鲁”字的本义是“嘉”、“美”的意思。后来，“鲁”字发生了伪变，小篆把它写成，它下半部的器皿变成了“白”字。再后来，又把“白”字写成了“日”，演变成了现在的“鲁”。随着“鲁”字形体的演变，它的本义也渐渐消失。今天它与其他字组合成词所表示的意义，如“鲁莽”、“愚鲁”等的含义，已经属引申义了。尽管“鲁”字古今发生了演变，但它作为会意字的特点是始终不变的。

一字不识

(字形特点)



有个财主，一心望子成龙，先后请了十多位教师教儿子，教来教去，毫无成绩。最后请了一位先生，又教了三年六个月。一天，先生对财主说：“老爷，少爷识字了。”

财主一听，乐得眉开眼笑，立即派人发出请帖，设宴祝贺。

到这天，财主家张灯结彩，正厅上悬挂着一个斗大的“一”字，宾朋济济一堂，请少爷出来认字。少爷出来，光是嘴唇抖