

傑出

漫畫家

漫畫偶像的風靡，在一九六〇年代達到巔峰之境。
八〇年代更臻造極之界。如今，漫畫偶像所製成的商品，
如影隨形地伴隨在你我左右。資深漫畫工作者洪德麟，
在本書中介紹台、港、日二十九位亞洲傑出漫畫家的
生活事蹟、重要著作、創作技法與作品特色，
——為您解析他們創造漫畫偶像的成功秘訣。

亞洲篇

陳海虹 CHERN HAI HUNG 水木茂 MIZUKI-SHIGERU

葉宏甲 YEH HUNG JEA 陳定國 CHERN DING GWO 牛哥 LII FEY MENG

手塚治虫 TEZUKA-OSAMU 白土三平 SHIRATO-SANPEI

藤子・F・不二雄 FUJIKO-F-FUJIO 劉興欽 LIOU SHING CHIN 橫山光輝 YAMAHARA-MITSUTERU

梶原一騎 KAJIWARA IKKI 椋圖一雄 UMEZU-KHZUO 齋藤隆夫 SAITO AKIHO

松本零士 MATSUMOTO-LEIJI 石之森章太郎 ISHINOMORI-CHANGIRO

千葉徹彌 CHIBA-TETSUYA 水島新司 MIZUSHIMA-SHINJI 矢口高雄 YAGUCHI-TAKAO

池上遼一 IKEGAMI RYOICHI 池田理代子 IKEDA RIYOKO 蔡志忠 TSAY TZYH JUNG

WAGUTI-KAJI 黃玉郎 HWANG YUH LANG 竹宮惠子 TAKEMIYA KEIKO

ADACHI-MITSURU 大友克洋 OTOMO KATSUHIRO 鳥山明 TORIYAMA AKIRA

高橋留美子 TAKAHASHI RUMIKO 鄭問 JENG WENN

美術 ▶ 洪德麟 / 著

感謝

湘秋（協助攝影）

趙寧、石昌杰、黃明川、鄭華娟

（為本書寫序、推薦文）

東立出版社、大然出版社、尖端出版社、

時報出版社、長鴻出版社、講談社、

台灣東販出版社等提供相關圖片資料。

國家圖書館出版品預行編目資料

傑出漫畫家·亞洲篇／洪德麟作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，民89

面；公分，--（雄獅叢書；08-017）

ISBN 957-474-005-6（平裝）

1.漫畫家-亞洲-傳記 2.漫畫與卡通-作品集

947.41

89003055



雄獅叢書08-017

傑出漫畫家——亞洲篇

作者●洪德麟

發行人●李賢文

企劃編輯●陳玉金

執行編輯●黃長春

校對●雄獅編輯部

美術設計●徐燕如

出版者●雄獅圖書股份有限公司

地址●台北市（106）忠孝東路四段216巷33弄16號

電話●02-2772-6311

傳真●02-2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

郵撥帳號 0101037-3

印刷●沈氏藝術印刷股份有限公司

初版●2000年4月

二版一刷 2001年3月

定價 450元

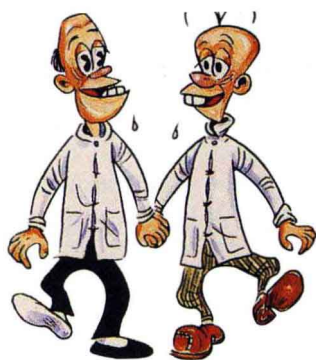
行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-005-6

**本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換
有著作權，請勿翻印**

傑出漫畫家

亞洲篇



洪德麟 / 著

夢·窗·與避風港

漫畫，是許多少年的夢，中年的窗，與老年的避風港。

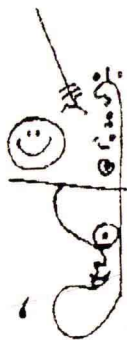
我一直這樣覺得，漫畫是一種新聞化的藝術，同時也是一種藝術化的新聞。世界上介乎兩者之間的東西。地位總是十分的尷尬。新聞人認為漫畫是配合文字的花拳繡腿，藝術家以為漫畫是不登大雅的雕蟲小技。漫畫就這樣可有可無，不勝寂寞的在新聞與藝術的門牆之外流浪徘徊。漫畫如何能在傳播的舞台上建立起應有的地位呢？漫畫家是社會大眾的益友，也是良師，應該怎麼樣的努力才能夠受到我們的認可與尊重呢？什麼時候本土的漫畫家和作品也可以與世界同步在全球大放異彩呢？

常常不太甘願的把問題埋在心裡，有時候對自己很失望，徒然的擁有面對問題的勇氣，卻沒有解決問題的能力，歲月不居，屈指算來，筆者在《大華晚報》連載漫畫「詩畫展」到今天已經整整四十五個年頭了，哀樂中年，終日為衣食勞碌，與漫畫好像也漸行漸遠，自己還曾經濫竽過漫畫學會的會長，對漫畫的發展毫無貢獻，每思及此，心中都萬分的慚愧。還好寶島台灣還有一位先生叫洪德麟。他不但自己是一位傑出的漫畫家，而且對漫畫作品的收集和研究，幾乎已經到了如痴如狂的地步，不但自己出錢出力成立圖書館，而且對於本土漫畫的著述、保存，發揚不遺餘力，洪先生是一位復興漫畫文化的勇士，提倡漫畫藝術的英雄。也是一位我個人相交數十年值得尊敬的好朋友。

《傑出漫畫家——亞洲篇》不但把台灣漫畫前輩陳海虹、葉宏甲、牛哥、陳定國、劉興欽的漫畫詳細論介，同時也讓國內讀者對日本的大漫畫家也有一個概括的認識，全書蒐集資料齊全，而且圖文並茂，是學術論著，也是休閒讀物，更是所有老漫畫迷和小漫畫迷，都不可錯過的一本亞洲漫畫寶典。在出版之前，承蒙德麟兄讓筆者先讀為快，十分地榮幸。要寫短序很不敢當，拉雜地寫下感想，同時也很興奮地知道洪老師在台南藝術學院開了漫畫課，而筆者也在任教的台灣師大開了漫畫相關的課程，希望大家一起來努力，提昇漫畫在技術、藝術，和學術上的地位。讓我們從少年、中年，到老年都有一個更真、更善、更美的夢、窗，和避風港。

趙寧

（台灣師大圖文傳播學系教授兼視聽教育館館長）



漫畫觀察家——洪德麟

近年來隨著美、日影音產品的推波助瀾，和網際網路的全球普及化，漫畫和動畫頗有一種文藝復興、風雲再起的氣勢，不再被世人視同小兒科的事業。

成長在髮禁和思想戒嚴時代的洪德麟，到現在還留著一頭過肩的長髮和一顆對漫畫投入的心。從小就對漫畫著迷的他，十四、十五歲左右就創作了武俠漫畫單行本；十八歲還隻身來到台北，想向台灣的動畫前輩趙澤修先生學卡通。只可惜，當年趙澤修先生已經決定遷居夏威夷，在當地開畫廊，使得洪德麟的卡通學徒夢破碎。還好，輾轉進入「王子雜誌社」當見習編輯時，得以會見了他心目中景仰的台灣漫畫老前輩洪義男先生。之後，洪德麟先生不但勤奮地學漫畫、看漫畫，還發痴地在當時牯嶺街舊書攤開始收集漫畫書。甚至到了日本留學期間，也以動畫和漫畫為研究主題，還常常逛神田舊書街開始收集漫畫書。大肆採購心愛的漫畫書。回國之後，除了短暫地待過中視美工部門外，從事的幾乎都是與漫畫有直接關係的工作。譬如說，一九八二年時曾經與敖幼祥合作「烏龍院」，擔任其編劇，一九八四年起更開始替時報的《歡樂漫畫》撰稿介紹漫畫。於是陸續地受到各大報紙雜誌的邀約，開闢專欄、介紹與評鑑歐美各地、日本和本土的漫畫風貌。

認識他的時候，是在八〇年代末、九〇年代初，當時洪兄已經著手訪問本土漫畫家老前輩，更發心要成立台灣第一座漫畫圖書館。雖然漫畫圖書館的成立，其間有不少不為人知的挫敗和波折，很令人雀躍的是，在二十世紀末，千禧年初，洪兄和其同好投入了「漫畫天堂」網站的設立，並由「雄獅美術」出版了《傑出漫畫家——亞洲篇》一書，著時發揮了他多年對於漫畫的觀察和見解。

有人說將來是一個視覺圖像與語音傳播取代文字符號傳播的年代。然而我個人卻相信，在大量的視覺圖像符號裡，唯有人能以觀察家的角色，敘說圖像與圖像間的關聯、殊異和變貌，讀者才更得以深入其間，採取視覺圖像符號的神祕源頭。

洪德麟先生以其畢生對於漫畫的熱愛，為我們在台灣擔任了一名可貴的漫畫觀察家的角色，令人為此書的出版喝采。



（台南藝術學院音像動畫研究所所長）

自序

漫畫文化的博大精深，在巨匠輩出的二十世紀，百年來改寫了不少驚世的歷史記錄。這些巨匠的漫畫創作不只是博君一粲一噱的娛樂效果。漫畫傑作更為生活文化作了最令人動容的詮釋與見證，並將精神文明融入了作品，鼓舞人心、激勵鬥志。今天，這些傑出的漫畫家為一個國家、民族留下的創舉歷歷在目。他們的經驗、成功值得後生小輩來效法、學習。

以美國為例，畫了五十年「花生米」的舒茲，他為美國人的半個世紀記錄了生活的點滴，其對話的哲學也成了學者研究的焦點。商品化在潛移默化的移情、寄情下亦大放異彩。一九六九年太空總署的「阿波羅十號」就以史努比做為登月艇名字，「花生米」主角查理布朗成了指揮艙的代名詞。

為《星期六郵報》畫了四十七年之久封面的諾曼洛克威爾，以他幽默而觀察細微的花妙筆，描述了五十年美國人生活的點點滴滴。一個小男孩的一天、棒球賽、聖誕節、家庭聚會、郊遊、三姑六婆、戀愛……在諾曼洛克威爾妙趣橫生的寫實風貌裡，不禁令人莞爾一笑。他是美國人半個世紀不可多得的瑰寶。美國人為這二十世紀最偉大的漫畫家成立了兩座美術館，肯定他的輝煌成就。

在亞洲地區，日本漫畫一向執牛耳，日本的漫畫家在一代接一代的創新下，寫下了舉世無雙的日本漫畫文化風格。並為周邊效益帶來了經濟奇蹟。長谷川町子的「螺旋小姐」於一九四六年登場，在廢墟的日本起了震撼作用，為苦難的日本注入了活力。同一時期，手塚治虫的出現，為日本漫畫帶來了革命性的觀念。他創下了日本百項的新記錄，學生時代就為日本漫畫投入精神、精力，一舉成名。直到完成醫學博士學位時，他仍然堅守漫畫陣線，並拍攝日本第一部電視卡通片「原子小金鋼」。今日，他更是全球唯一創作出最大部頭的《四百卷漫畫個人全集》的漫畫家。



●洪德麟訪《莊子說》的作者蔡志忠（右）。



●洪德麟訪《三藏取經》的作者陳定國（中），右為新竹文化中心主任洪惠恩。



●蕭言中、洪德麟、與香港漫畫家黃玉郎、溫紹倫合影。（由左至右）



●洪德麟與《鬼太郎》的作者水木茂（右）。



●趙寧（左一）洪德麟與牛家班的小徒弟丁泰（右）。



●《大頭呆》的作者徐麒麟（左）、洪德麟與《阿三哥》、《大嬌婆》的作者劉興欽（右）。

新生代的漫畫家無不受他感召而投入漫畫創作。藤子不二雄、齋藤隆夫、石之森章太郎、赤塚不二夫、鳥山明、荻尾望都……一代接續一代都在他的影響下成了漫畫革命的巨匠。並且不斷的刺激新潮流的蛻變。

台灣也有不少漫畫急先鋒為台灣寫歷史。即陳海虹獨創的武俠漫畫風格；陳定國那獨樹一幟的鳳眼美人所譜出的鄉野傳奇；劉興欽筆下的小人物更演出了台灣的鄉土人情。葉宏甲、洪昆明、童叟、牛哥、蔡志忠、敖幼祥、鄭問、林政德、游素蘭，在台灣艱困的環境中，也一一脫穎而出，證明了台灣也不缺人材，值得寬慰與敬佩。

筆者三十多年來也參與了漫畫的創作，深知漫畫迷人的魅力。這幾十年來，漫畫家的登峰造極亦驚動學界。漫畫研究形成大趨勢，美國天普大學大傳所的約翰A連特教授，就是漫畫的同好。在他的推廣下，漫畫研究已成為研究生的主要課題及碩博士論文主題。筆者目前在國立台南藝術學院動畫研究所，開設漫畫研究的課程，希望漫畫研究從此成為學生的重要議題，並成為中學、大學的一門專業科系，為台灣漫畫界培植新血輪。

為分享個人四十年來看漫畫的樂趣，和大師們心靈交融的曼妙和激情，委由「雄獅美術」出版社出版這本書。希望能將大師的經驗挖掘出來讓同好一起感動。

洪德麟



●東立出版社社長范萬楠、洪德麟與《好小子》的作者千葉徹彌（由左至右）。



●九九年「亞洲漫畫高峰會」，洪德麟（右二）與漫畫家們合影，左前坐為劉興欽，右為陳家鵬。



●九九年「亞洲漫畫高峰會」，洪德麟（右二）與漫畫家們合影。



●「海峽兩岸漫畫展」，洪德麟與漫畫家們合影。



●講談社《早安》、《午安》編輯長栗原良幸（左）與洪德麟。



●洪德麟、竹宮惠子（前排中間）、中央公論社社長嶋中行雄（後排右二）與時報編輯部同仁。

目錄

- 2 夢·窗·與避風港／趙寧
- 3 漫畫觀察家——洪德麟／石昌杰
- 4 自序
- 8 陳海虹／TAIWAN
CHERN HAI HUNG 台灣武俠漫畫的開山鼻祖
- 12 水木茂／JAPAN
MIZUKI-SHIGERU 妖怪博士的精靈妖怪說
- 16 葉宏甲／TAIWAN
YEH HUNG JEA 創造台灣第一位漫畫英雄偶像
- 22 陳定國／TAIWAN
CHERN DING GWO 獨創鳳眼美人的少女漫畫家
- 26 牛哥／TAIWAN
LII FEY MENG 縱橫漫畫小說六十年
- 30 手塚治虫／JAPAN
TEZUKA-OSAMU 日本漫畫之神
- 36 白土三平／JAPAN
SHIRATO-SANPEI 淒美與壯烈的唯物史觀論
- 40 藤子·F·不二雄／JAPAN
FUJIKO-F-FUJIO 未來世界的驚異大探險
- 46 劉興欽／TAIWAN
LIOU SHING CHIN 開創台灣的鄉土風情漫畫
- 50 橫山光輝／JAPAN
YOKOYAMA-MITSUTERU 科幻、忍者與歷史漫畫大河劇
- 54 梶原一騎／JAPAN
KAJIWARA IKKI 劇畫天皇的傳奇
- 60 楳圖一雄／JAPAN
UMEZU-KHZUO 恐怖漫畫巨匠
- 64 齋藤隆夫／JAPAN
SAITO TAKAO 「齋藤製作所」的漫畫工場生產線

- 70 | 松本零士／ JAPAN
MATSUMOTO-LEIJI 宇宙冒險狂想曲
- 74 | 石之森章太郎／ JAPAN
ISHINOMORI-SHOTARO 從一到萬（無限大）的馳騁演出
- 80 | 千葉徹彌／ JAPAN
CHIBA-TETSUYA 感動・淚水・汗水滿載話題
- 84 | 水島新司／ JAPAN
MIZUSHIMA-SHINJI 棒球博士
- 88 | 矢口高雄／ JAPAN
YAGUCHI-TAKAO 畫說大自然的神奇與美妙
- 92 | 池上遼一／ JAPAN
IKEGAMI RYOICHI 一代畫師
- 96 | 池田理代子／ JAPAN
IKEDA RIYOKO 華麗史劇之旅
- 100 | 蔡志忠／ TAIWAN
TSAY TEZYH JONG 傳奇的漫畫旅路
- 104 | 川口開治／ JAPAN
KAWAGUTI-KAJI 紙上談兵的威力
- 108 | 黃玉郎／ HONG KONG
HWANG YUH LANG 香港漫畫的武林盟主
- 112 | 竹宮惠子／ JAPAN
TAKEMIYA・KEIKO 嫁給漫畫的少女漫畫家
- 116 | 安達充／ JAPAN
ADACHI-MITSURU 感性魅力的旗手
- 120 | 大友克洋／ JAPAN
OTOMO KATSUHIRO 立體感十足的爆破畫面
- 124 | 鳥山明／ JAPAN
TORIYAMA-AKIRA 現代漫畫的奇葩
- 128 | 高橋留美子／ JAPAN
TAKAHASHI RUMIKO 妖界與人界的神奇之旅
- 132 | 鄭 問／ TAIWAN
JENG WENN 震撼東瀛的台灣水墨漫畫



開國內六〇年代風行本時武俠漫畫風之先的「武至尊」——海虹大師。

小檔案

- 本名／陳伯濤
- 一九一八年生於福建省思明縣，喜好蒐集名人書畫，幼時以臨摹為主，入門國畫。入學後又習西畫。
- 一九四七年來台定居基隆，擔任蜜餞工廠會計兼包裝設計。
- 一九五三年起在兒童雜誌繪作大量插畫。
- 一九五八年以《小俠龍捲風》武俠漫畫，轟動全球華埠。作品二十多部風行十年之久。
- 一九七〇年以繪製歷史、武俠、傳奇章回小說插畫為主，作品散見《聯合報》、《中國時報》、《皇冠》、《幼獅少年》、《時報週刊》等媒體。
- 一九七八年獲中國畫學會金爵獎殊榮，從此勤繪水墨畫。
- 一九八七年首次畫展「七十歲回顧展」於金品藝廊。
- 一九九四年十一月八日中風，二年後逝世，享年七十七。

—— 九八五年從法國來的研究生羅鳳絲·安娜妃為瞭解台灣漫畫的獨創性和獨特性，筆者特別帶她來到天母潛居的陳海虹處，仔細瞭解這位台灣武俠漫畫祖師爺。

■ 羅鳳絲·安娜妃一瞧他那千嬌百媚的仕女畫時，驚為天人。陳海虹的畫作首重考據，無論是服飾、器物、建築……他都認真的考證才落筆。對每一朝代的每一件物品，他都下工夫找資料佐證，絕不馬虎。也因此，他的作品於一九六五年獲行政院長獎的推崇。一九七九年，他的成就榮獲中國畫學會「金爵獎」的肯定。

■ 一九五〇年代起在《學友》畫插畫的他，對中國歷代文物的描繪，確是當時不作第二人想的權威。過去，高陽、章君毅等人的歷史小說插圖均非他莫屬。一九七〇年代，他的作品散見於《皇冠》、《聯合報》、《中國時報》、《幼獅少年》、《時報週刊》的章回小說欄，他的插圖比小說更為耀眼。當時日本人《西周興起》的插畫也找上了他。他的畫能將歷史場面鮮活映像出臨場感，歷史博物館過去在一樓掛了一張等身高的大畫「田

代表作

- 一九五八年〈小俠龍捲風〉連載於《模範少年》
- 〈劍光情淚〉發表於《少年之友》
- 一九六〇年〈迴龍怪俠〉刊登於《少年之友》；〈霹靂神童〉連載於《模範少年》；〈無形怪影〉發表於《少年之友》；〈鬼屋〉刊登於《人文》；〈楓林恩仇〉發表於《漫畫週刊》
- 一九六六年《風雲小俠》於香港大觀出版社發行
- 一九六七年《武林奇俠》於香港大觀出版社發行
- 一九六八年《綠虹劍》於香港大觀出版社發行



● 陳海虹以《小俠龍捲風》處女作，轟動武林、驚動萬教。成了一九五八年後的漫畫武林至尊，影響後輩深遠。
(陳海虹·《模範少年》，1985)

單復國」的火牛陣，就是他的傑作。國父紀念館的「國父傳」他也參與了其中的創作。故宮博物院等需要歷史場景重現的畫作也都會找上他。因此，他的許多畫作均被珍藏在這些歷史瑰寶的重鎮中，供人欣賞、研究。

■ 一九一八年生於福建思明縣的陳海虹，十二歲就投稿報社刊登畫作。一九四七年才渡海來台的他，先在親戚家擔任會計，並從事蜜餞包裝的美術設計工作。在戰後仍然欠缺美術概念的商品化市場，其設計新穎，使他成了熱門的人物。他的包裝設計做到得請業務員，生意興隆可想而知。

■ 一九五三年《學友》雜誌創刊時找他畫插圖。他以各種筆名、不同筆調、畫風包下了



●陳海虹的〈劍光情淚〉。
（陳海虹，《模範少年》，1958）



●陳海虹一九六〇年在《漫畫週刊》發表的一部作品〈楓林恩仇〉，和葉宏甲的〈諸葛四郎〉一起連載。（陳海虹，《漫畫週刊》，1960）



●陳海虹巔峰期在多種漫畫雜誌連載，〈天龍八音〉是在《少年之友》連載之作。（陳海虹，《模範少年》，1960）

整本雜誌的插畫。十幾本雜誌找上門來。這一段時日，他又成了雜誌的新寵，忙得不可開交。生意好，自然又是得賴助手接送稿件。

■一九五八年漫畫期刊興起，《模範少年》看他插圖畫得一級棒，遂找他畫漫畫。陳海虹漫畫處女作〈小俠龍捲風〉捲起了一陣武俠風潮。一砲而紅的〈小俠龍捲風〉和當年轟動全台的葉宏甲處女作〈諸葛四郎〉，形成一個有趣的對峙局面。陳海虹同時又於《少年之友》連載〈劍光情淚〉（又名〈珠光劍影〉）。那時由插畫家變成漫畫家的他又不停地揮筆，平均一個月得畫上四百頁。《模範少年》也因〈小俠龍捲風〉轟動武林、驚動萬教，而後改成旬刊、週刊。同時又創刊了《少年之友》、《人文》等漫畫雜誌。迎戰大華文化社的《漫畫週刊》、《少年》、《少年世界》……，當年漫畫週刊有二十多種類，陳海虹就有六誌的篇幅連載。最後，他也被《漫畫週刊》挖角畫了〈楓林恩仇〉……，至一九六三年結束連載。

■當年筆者住在窮鄉僻壤的鄉下，因此未見盛況中陳海虹所有畫作的全貌。十二歲之後

到台中市的租書店方可見到其壯觀的創作群，《鬼屋》、《千佛手》、《霹靂神童》、《無形怪影》、《荒山魔俠》、《音魔谷》、《賭城風雲》、《蛇郎君》……。但是只能看，沒錢買。陳海虹的創作帶有種中國繪畫白描精髓的細膩，優美而曼妙的畫趣，揮灑自如，令初學者的我等迷醉，他的線條自在，柔美中帶份陽剛的力道，人物造型個性十足，尤其是反派角色的崢嶸頭角和魄力，與正派主角溫文儒雅的對照，形成強烈的對比，使劇情的衝擊力更加緊張刺激。

●一九六六年陳海虹的創作朝插畫和純藝術上發展，他畫了不少美女及布袋和尚。（陳海虹，洪德麟攝影，1985）





●〈霹靂神童〉是陳海虹在〈小俠龍捲風〉之後的連載，從作品的刊頭可看出他渾厚的功力。酣醉瀟灑的揮筆，令漫畫迷為之陶醉不已！漫畫新人不諱以此為師。

（陳海虹・《橫範少年》，1958）

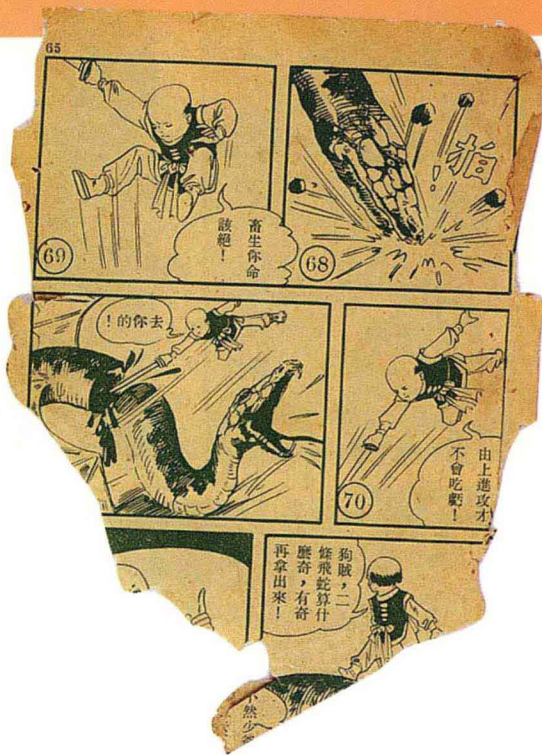


●一九八四年皇冠出版社將陳海虹《小俠龍捲風》這部傑作再版，由陳海虹大徒弟游龍輝繪作封面。（陳海虹・皇冠漫畫・游龍輝，1985）

■〈小俠龍捲風〉細述反清復明的故事，兩個兄弟是忠良之後，歷經一段拜師學藝的奇遇，在怪物身上取得絕世寶物，又獲得高人的絕學，武功蓋世。提起〈小俠龍捲風〉，陳海虹還是最滿意這一部作品，他一再解釋，這部作品帶有強烈的教育意圖，天資異稟的兩位小俠對抗的就是中國共產黨這個「魔教」，魔頭毛士烹也姓「毛」，就是寓意了反共抗俄的精神。在當年的時代背景下這是較討好當局的說詞。

■話雖如此，〈小俠龍捲風〉之所以受歡迎，是因其情節引人入勝和佈局的玄奇曲折。這部作品不只轟動台灣島，連東南亞、歐美、香港……有華人的地區均造成一波波騷動，海外的親友都不惜花費郵資全套的託人寄送。電影公司也買下了版權。一九八〇年代，皇冠漫畫還再版。令一九五〇年代末的漫畫迷又再一次的重溫童年興奮的心情。

■一九六〇年代末，在漫畫審查的困擾下，陳海虹藉著暫時停筆而得以休息，他在一九六〇年當紅時，趕稿曾以「五分珠」提神，竟吃出了習慣，一天竟然得吃上十多包。而



●〈小俠龍捲風〉引人入勝之處在陳海虹將大怪獸安排入劇中，在當年可是大開眼界呢！從破舊的書頁仍被留下保存，就知其珍貴蒐藏。（陳海虹・《橫範少年》，1958）

「五分珠」的傷身，使他身體毛病百出。重病一場後，他找了內功師父練氣而使身心好轉，也剛好借此機會到基隆種花蒔草、修養一番。一九六八年之後，他為香港大觀出版社畫了《武林奇俠》、《綠虹劍》、《風雲小俠》的《小俠龍捲風》續集。和香港式的漫畫大異奇趣的是，他更細密的線條，編織了更純熟的氣韻，使整部創作更圓融。

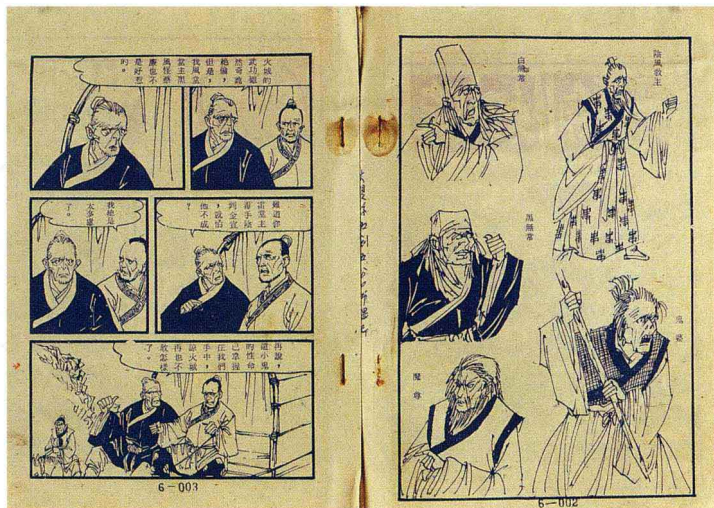
■一九七〇年代，他又回到一九五〇年代的老本行。畫他專長的插圖，當年報紙副刊流行的章回連載小說成了他另一次創作的熱潮。朱羽、高陽、張谷、章君毅、司馬中原……等具有中國鄉土或宮闈的小說均可看到他細緻筆趣、經營用心、構成華麗的配圖。尤其是他的漫畫迷，一見他在《時報週刊》、《幼獅少年》等雜誌，以彩色的生花妙筆畫出來的藝術品更是感動莫名。

【參考書目】

1. 《模範少年》，1959-1962，模範少年雜誌社
2. 《台灣漫畫週刊》，1960-1962，大華文化社
3. 《台灣漫畫四十年初探》，洪德麟，時報出版，1994
4. 《陳海虹人物花鳥畫集》，漫畫家出版社，1997
5. 《時報週刊》，洪德麟撰〈一代武俠祖師爺陳海虹〉，1990



●一代武俠漫畫巨匠，一九七〇年代仍為香港大觀出版社畫了多部的漫畫作品，如《武林奇俠》、《綠虹劍》等。（陳海虹・大觀出版社・1969）



■一九六〇年代，抄襲陳海虹風格的新人漫畫家不計其數。當時武俠單行本正值風潮，正是他這個武俠漫畫的至尊、開山鼻祖所造成的影響。他的徒弟游龍輝承繼了他的志業。游龍輝是他在畫《小俠龍捲風》時就入門的大弟子。後來，他又收了三個門生。

■喜歡看電影的陳海虹，住在大龍峒的時候，經常步行到西門町看電影。也因此，他引用了許多電影的運鏡觀念於漫畫創作上。在一九五八年的當時，陳海虹的演出是非常震撼的。由於他是一九四七年才自中國福建內陸來台，因而，他的創作很中國味，他似乎是以中國的連環畫舞台式加上電影的分鏡，而沒有日本漫畫的習氣。

■住在大龍峒，由於要搬家他丟掉了六卡車的書，連同他創作的上千冊珍貴的作品。這些漫畫傑作就這樣處理掉，真是叫人心痛。一九七〇年代，為了要找尋他那教人著迷的傑作「史料」，我從基隆、台北、桃園而下至屏東，足足花了一個多月才找到五百冊老一輩漫畫家的傑作，而陳海虹的創作已少之又少。當年漫畫大審，一九六六年之前的漫畫

出版品，已被主管機關會同管區警察全數從租書店的書架上蒐走焚毀。所以，陳海虹的作品也格外的珍貴，一位狂熱的漫畫迷，想以一本萬元代價向我買《小俠龍捲風》這本開創台灣武俠漫畫紀元的鉅構。由於是漫畫研究上重要的史料，所以沒答應。後來筆者倒是送十多本給陳海虹做紀念。遺憾的是，他兒子陳重誠在他逝世後也找不到這些書了。

■一九八〇年代，陳海虹在報刊的插畫也漸漸少見了！他開始潛心畫作水墨人物畫，布袋和尚、歷代美女一一上了他的畫作，當時，法國研究生羅鳳絲如獲至寶的要我為她找攝影師一一拍照下來，作為研究之用，並為大師留下見證。一九八七年，他生平首次的畫展，於金品畫廊盛大舉行。這是他七十歲的那一次回顧展。一九九四年十一月八日因病去世。一九九七年其子陳重誠為他在漫畫家畫廊舉辦了逝世三週年紀念展。我為他作品拍的那些照片也派得上用場，印了一本《陳海虹人物花鳥畫集》。



小檔案

- 本名／武良茂。
- 一九二二年三月八日生於日本鳥取縣境港市。
- 十六歲進入大阪精華美術學校就讀。
- 十八歲日本礦業學校採礦科考試及格。
- 二十歲徵兵檢查乙種合格。
- 二十一歲春被徵召入伍，
秋天被送往前線南洋印尼新浦利丁島。
- 二十二歲遭聯軍轟炸失去左腕。
- 二十六歲進東京武藏野美術學校。
- 二十八歲來到神戶水木路的公寓，取名「水木莊」。
筆名也用水木茂。
- 開始畫「紙芝居」圖畫故事版未被採用。



日本漫畫

界，創作單一題材而成權威並被冠上「博士」頭銜

的有兩人。一是畫妖怪成痴的

水木茂，另一是畫棒球始終如一的棒球博士水島新司。

■說起他們的武良家族，水木茂頗為自豪。他說武良家自室町時代就很活躍，古文書類就記載其家族之名。江戶時代武良家經營迴船問屋（類似船務公司），到了明治時期相當富有。他的父親在他幼年時擔任銀行員，後往神戶壽險公司單身赴任。五歲時，兄弟和附近的孩子玩樂，看到民俗祭典中寺廟的地獄圖、傳說、妖怪……之後，就開始關注妖怪等事務。七歲則興趣收集圖畫，他的圖畫還獲得校內大會的金賞。十三歲時，成績很差的他，卻對畫圖情有獨鍾，學校老師特別為他安排了畫展，還在《每日新聞》上報導出來呢！他取了一個雅號「茂鐵」。

- 三十一歲，又進入素描教室學製作圖畫故事的「紙芝居」。
- 一九五七年三十五歲漫畫處女作《火箭人》發行。

代表作

- 《鬼太郎》中央公論社等／聯經出版。
- 《河童三平》中央公論社等發行。
- 《惡魔君》中央公論社等。
- 《希特勒》中央公論社。
- 《貓楠》講談社。
- 《妖怪博士入門》等入門百科二十多種／小學館。
- 《世界妖怪大全》（全八卷）／小學館。
- 《世界妖怪全集・妖鬼化》（全八卷）。
- 水木茂作畫活動五十週年紀念出版原畫集。

■一九三七年小學畢業後，他在石版印刷廠見習圖案繪作。翌年十六歲進入精華美術學院的圖案學校，喜好繪作蟲的圖鑑，到圖書館臨摹人體解剖圖。他夢想唸藝術大學，參加了各種考試。十八歲因對石炭、礦石感興趣而唸了半年的日本礦石學校的採礦科。過了一年他進入日本大學附屬的大阪夜間中學就讀，白天除了打工之外，也在中之島洋畫研究所學人物素描。此時開始對宗教，文學感興趣，並迷上寶塚歌劇。

■二十一歲應召入伍，歷經九死一生的各種戰役，在印尼新浦利丁島遭遇空襲，失去了左手並得到霍亂，瀕臨死亡邊緣，體驗了一次生死間的寶貴實際經歷。二十三歲，在野戰病院看到「土著」的生活而非常感動，並與土人結識，受到熱情招待。

■二十四歲回到日本治療炸斷的手腕。在醫生、醫藥品不足的情況下住院一年，並到美術研究所練習素描。

■二十六歲進入武藏野美術學校，依然喜愛繪畫的他繼續學畫，並以開車為業。一九五〇年二十八歲的他才真正想以畫圖為業。那



●《少年英雄鬼太郎》是水木茂的代表作。
劇中鬼太郎周旋在眾鬼怪之中，有不可思議的驚奇。
(水木茂・小學館・《週刊少年雜誌》・1973・聯經出版社・1993)

時候他遷往神戶一條叫水木通的地方，住進「水木莊」公寓。公寓裏有一個「紙芝居」繪師，他也因此獲得製作「紙芝居」(註)的常識，開始嚐試創作。但他這時以名作童話的圖畫故事並未獲得採用。他也在附近畫室畫素描。二十九歲，他的作品〈怪談・雨夜傘〉、〈人與犬〉等終於獲得青睞。十張一回份賣二百至二百五十圓(約現今五、六萬元)。當時紙芝居的畫劇社林立，他成了鈴木勝丸經營的阪神畫劇社專門作家，至一九五六年，他一直活躍於畫劇的「紙芝居」作品。一九五七年三十二歲的他才正式出版漫畫處女作《火箭人》，並繼續創作了《紅電話》、《怪獸拉邦》等。

■三十六歲，他的作品朝戰記、科幻、幽默和怪奇等多樣化的創作發展。他也用了水木茂、東真一郎、武取勇六、武良茂多種筆名。這時候是出租漫畫盛期，一本漫畫書一百二十八頁稿費可達二萬五千至三萬圓。三十七歲這一年他開始創作《鬼太郎》系列。在出租漫畫誌《妖奇傳》中發表了〈幽靈一家〉、〈墓場鬼太郎〉。之後《墓場鬼太郎》

成了獨立的雜誌，他繼續畫〈地獄的單程車票〉、〈下宿屋〉、〈隨時都有死人〉。當年，月刊誌全盛期結束，少年週刊漫畫誌《少年週日》、《少年雜誌》相繼創刊，迎向少年漫畫週刊時代。水木茂則是執筆、編輯兩本期刊《鬼太郎夜話》、《少年戰記》。三十九歲，在故鄉鳥取遇見其妻布枝而結婚，四十歲長女尚子誕生。他的《河童三平》誌，《河童國》名作八集完結。

■這時候電視彩色化普及，出租漫畫店和出租漫畫的出版社紛紛關門。漫畫出版業由大出版社主宰；月刊誌也由講談社、小學館的週刊誌取得優勢。他在此時朝青林堂、東考社發展，並在《畫廊》誌發表作品〈勳章〉、〈不老不死之術〉等作，和白土三平的創作之特異作風受到注目。

■四十三歲，他加入了大出版社。〈電視君〉在《別冊少年雜誌》登場，首次的工作就獲講談社漫畫賞。這一年，他的幸運之神降臨，稿約紛至。大學生看漫畫成了話題。他的〈鬼太郎〉、〈惡魔君〉繼續在《週刊少年雜誌》大量完成短篇。工作量大而成立工作



●人稱「妖怪博士」的水木茂，他的妖怪入門百科在小學館叢書中佔去了十多本。為小朋友介紹千奇百怪的異世界之妖魔鬼怪。（水木茂・小學館，1989）



●日本的妖怪權威，自然有許多「妖怪圖鑑」的著作。厚達千頁的作品集、畫集不下三十本。這本《水木茂的卡拉，喀隆》是妖怪大全集。（水木茂・作品社，1998）

室，拓植義春來到工作室加入其助手之陣容。此人之後以“不規則思考漫畫”聲名大噪。四十六歲，〈咯咯咯的鬼太郎〉正式上週刊大轟動，並拍了電視卡通劇。

■水木的畫風樸拙、造型簡單，神采卻生動，背景細密，襯托角色有如紅花綠葉。故事情節妙趣橫生，角色個性奇特而詭譎多變。但在自然融入的鬼趣、妖異的描述中，透露了他對「現代文明的批判」。「水木茂的記憶深處到妖怪的發想，均是第二次世界大戰的戰爭體驗。」文化評論家鶴見俊輔認為，這是他在新浦利丁島南洋住民和戰爭中所獲得的啟示。森林山陰孕育的傳說，給予他諸多的啟示。

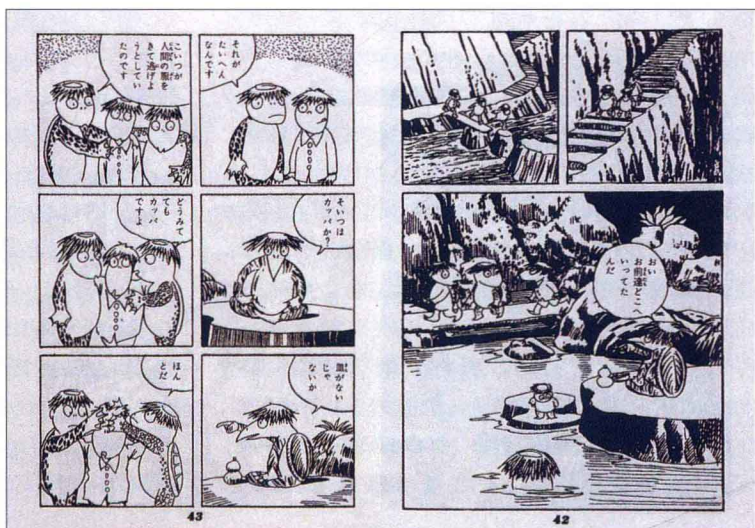
■水木茂的創作以妖怪、戰爭為訴求。評論家鶴見俊輔將水木茂的時事漫畫，和陶淵明的「詩」所涵的思想做一比較。一九七〇年代水木批評日本的方法，和陶淵明於四世紀對於中國的政治批判如出一轍。他引用了多首的詩比對水木茂作品，頗為有趣。

■「老師的創作傳承要求，是最感辛苦的。尤其是細密的點描部分。」擔任過他助手的池上遼一對繪製背景的細心也佩服有加。他的石像、煙霧、岩石、建築等景物，他都一絲不苟的要求氣氛、質感。一點一點點描出來不得馬虎。

■一九六八年代後，他成了最炙手可熱的第一線創作者，在《週刊少年雜誌》有〈鬼太



●水木茂的《河童三平》。
（水木茂・中央公論社，1963）



【參考書目】

1. 《別冊新評・水木茂の世界全特集》，新評社，1980
2. 《與妖怪散步・水木茂評傳》文藝春秋社，1994
3. 《水木茂的卡拉·喀隆》，水木茂，作品社，1995
4. 《妖怪博士入門》，水木茂，小學館，1990

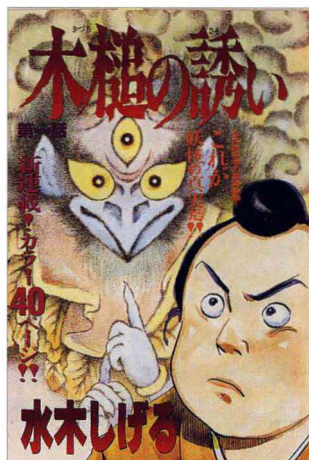
5. 《COMIC GON》MILLION 出版社，1997
6. 《五百日本漫畫家名鑑》，日本漫畫家協會，1993
7. 《妖怪大全集》五卷，水木茂，小學館，1990



●《卡拉·喀隆漂流記》是一九九九年仍在《偉大構美故事》半月刊發表的作品，是部「隨筆漫畫」。
(水木茂・《BIG COMIC》・小學館・1999)



●作家大泉實成是他到馬來西亞妖怪大冒險的導遊，也出版了一本專刊。
(水木茂・大泉實成・講談社，1999)



●《木槌的誘惑》是一九九八年連載於《偉大黃金》，號稱水木茂妖怪學的最終結論，他已八十歲了！
(水木茂・《BIG GOLD》・小學館・1999)

郎》連載；《週刊少年週日》則有〈河童三平〉；成人誌《偉大漫畫》發表世相風俗連作；《漫畫動感》刊載〈河童〉劇集；《週刊少年跳躍》連載〈惡魔君——千年王國〉；《漫畫週日》、《畫廊》發表〈近藤勇傳記〉、〈希特勒〉……等。五十歲時因不耐工作壓力而減量創作。這時反而以單行本為主，《雨夜物語》、《日本土俗神探訪》、《總員玉碎》、《南方熊楠傳記》、《東海道四谷怪談》、《死神大戰記》、《無耳芳一》和文章自傳《父親戰記》、《少年時代》、《青年時代》三冊……於各出版社發行。九三年他的成績是十二卷單行本、八冊特集本，連學術界重鎮的岩波書店也出版他的《妖怪畫談》。一九九三年見到他時，他說手頭上仍有十個專欄在畫在寫。一九九九年於《偉大黃金》月刊仍有連載，他在此已發表過〈東西奇怪紳士錄〉、〈妖怪博士的早餐〉及連載中的〈木槌之誘〉……現在他同時在《偉大漫畫》發表《卡拉·喀隆漂流記》的隨筆自傳漫畫。

■一九九三年他的家鄉鳥取境港市，將他漫畫中的人物三十七個做成模型放置在馬路重

要的地方，電車也畫上他的漫畫人物。他在東京調布市，也成立了一座蒐集全球妖怪的資料、圖書、文物的妖怪博物館。他的《農農婆和我》少年傳記，由NHK拍成連續劇。《河童三平》再一次拍成電影卡通上映。家鄉擁有這樣一位傑出的人物，在他又一次轟動時，錦上添花的舉辦了一次「世界妖怪會議」，並準備蓋一座水木茂紀念館。一九九九年他又推出一套《世界妖怪全集・妖鬼化》全八卷。紀念他作畫活動五十週年。各卷高價六六〇〇日圓。七十七、八歲的他活力不輸小伙子。



註：「紙芝居」是一種以圖版說故事的形式「畫劇」，一九五〇年代流行於小販間，吸引了許多小朋友的注意。