



粵曲寫唱傳真

賴冠華
編著

電白縣文學藝術界聯合會
電 白 縣 文 化 館

編

粤曲写唱传真

赖冠华 编著

电白县文学艺术界联合会
电 白 县 文 化 馆 编



作者近照

作 者 简 介

赖冠华先生，电白县坡心镇人，一九二六年出生，少年随师学八音，一九四二年从事粤剧、曲艺活动，一九四六年参加革命工作，解放后拜名编剧家陈天纵为师，五十年代曾任高州、遂溪等粤剧团的编导，是中国戏剧家协会茂名支会会员，中国曲艺家协会茂名支会会员、电白县民间文艺协会永远顾问、岭南诗社社员，有较高的艺术造诣。

数十年来，冠华先生在极为艰难的环境中发挥其戏剧、曲艺所长，大力宣传党的政策、主张，为人民服务，为社会主义服务。

冠华先生是电白县公安局离休干部，曾荣获公安部授予中国人民警察二级金盾荣誉奖章。他离休后，离岗不离艺，写了大量诗词歌赋和粤剧、曲艺作品，为党的文艺事业和精神文明建设作了大量工作，深得文艺界的尊崇及社会的称赞。

嶺南詩社電白分社社長朱振文題詩

贊賞粵曲寫唱傳真

贊歌一疊頌昇平
賞識南腔韻調清
粵海管絃多俊秀
曲壇兒女盡精英
寫情繪景探新徑
唱古謳今集大成
傳語藝林諸弟子
真誠磨練自高明

一九九〇年冬朱振文題



賴冠華先生大作付梓誌慶
 宮商角徵曲傳真
 天籟弦音粵桂聞
 習白句練琴成一體
 繁榮藝苑登且冰雲
 水東梁帝森題 甲戌冬

茂名市音舞曲协会会员

岭南诗社电白分社秘书长

电白县文联副秘书长

梁帝森题诗

贊《粵曲唱得真》

南國紅豆 開花美朵

劉國光題

電白縣文聯副秘書長
電白縣文學協會副主席
劉國光題詞

前 言

岁月更新，燕语莺歌舒雅咏。山河映彩，花妍果茂入荧屏。昔论诗词，前贤独把风骚领。今谈粤曲，后秀当为嗣继承。浩劫十年，万物遭殃嗟薄命。摧残六律，八音喑哑叹凋零。南国相思，竟被江妖施禁令。广东音乐，曾罹社鼠谪埋名。诸子名歌，无辜被贬抛荒井。百家杰作，不幸蒙冤付丙丁。海宇噩闻，痛惜摇头怀倩影。侨乡惊悉，含哀顿足悼金声。大地春回，艺苑新星齐焕炳。中天日暖，歌坛异卉竞繁荣。挚友求余，残年再把歌衫整。良朋励我，晚景宜将曲集成。日已黄昏，伏枥黔驴添后劲。人虽老态，挥毫染翰奋豪情。满足知音，采花聚蜜寻芳径。留传后代，务实求真搜乐经。去粕存珍，劫火遗珠呈秀颖。淘瑕取粹，烽烟屑玉耀晶莹。自愧才疏，谨请名师多斧正。提防错乱，希期雅士共争鸣。

一九九四年仲春

目 录

(一) 粤曲组成简要	1
(二) 韵脚应用与传统习惯	2
(三) 韵脚增广汇集	3
(四) 粤曲写作漫谈	55
(五) 念白体系分类	56
1. 普通口白	56
2. 诗白	57
3. 引白	58
4. 英雄白	59
5. 锣鼓白	61
6. 韵白	61
7. 浪里白	63
8. 序白	63
9. 口古	64
10. 白榄	65
(六) 歌谣体系浅析	68
1. 龙舟	68
2. 木鱼	73
3. 南音	78
4. 板眼	88
5. 咸水歌	90
6. 清歌	92
7. 粤讴	94
(七) 梆黄体系规律与句格分解	96
1. 梆子首板	97

2. 梆子慢板·····	100
3. 梆子中板·····	111
4. 梆子滚花·····	154
5. 梆子煞板·····	160
6. 二黄首板·····	161
7. 二黄倒板·····	164
8. 二黄慢板·····	165
9. 二黄滚花·····	209
10. 二流体系·····	213
11. 二黄叹板·····	223
12. 二黄煞板·····	225
13. 西皮体系·····	226
14. 连弹体系·····	234
(八)杂曲的写作手法·····	242
(九)小曲的填词技巧·····	250
(十)牌子的应用常识·····	255

（一）粤曲组成简要

粤曲大抵是由念白、歌谣、梆黄、杂曲、小曲、牌子、锣鼓等七大体系组成。在七大体系中，又各自分为若干种类，据有各种不同的风格，其调式丰富多采，是我中华民族传统戏曲的组成部分。它的唱词是采取诗词歌赋而融合一体，它的行腔是运用广东音乐而混然一辙，汇古今中外之源流活水，吸京越邕秦之艺术精华，经历代伶人的精心雕琢，素有南国红豆之美称。

大凡每一种戏曲的唱词，都有其特定的格调，因此，都可称为“特种文学”。因为每一种戏曲中的唱词，都必须合符每一种戏曲的规格和调式，唱起来才能清晰露字，才可使听众听得清楚，领会曲词的内容含意，收到娱乐与教育的效果。故此写粤曲，不仅要合符调式和句格的规律，而且要“押韵”（即是压韵），其意思就是结尾的字必须合韵（也称合辙）。什么叫做“韵”？就是读音接近与相和，比如在粤曲中常见的妈、麻、马、骂之类也。若果没有押韵，恐怕就会失去戏曲的优美感，也会令演唱者佶屈聱牙和难以记忆，更会令听众们听之非非，不知所云。所以学习写粤曲，就必须先懂韵脚，也就是说音韵是学写粤曲的入门要道。

初学写粤曲的朋友，对于如何选韵和押韵，常常觉得很吃力，觉得难于入手易走韵，原因就是练习不多，记韵未广之所致。为了方便找寻韵脚，特地把传统应用的韵脚，加以整理增广，详细分韵列表，继与常用粤曲的写作规范句格，集成一帙，供给爱学写粤曲的朋友们与粤曲爱好者，以资参考。

(二)韵脚应用与传统习惯

关于粤曲韵脚的区分,按传统习惯来说,平仄声混合的韵脚分设有三十三韵。入声的韵脚分设十七韵。为了读者容易找寻和记忆起见,入声字可通用的韵脚,不再按传统的习惯分类记载。因为入声字的韵脚,比平仄声混合的韵脚较为少用,只是用于有韵口白、白榄、和一些特殊的小曲当中而已。由于平仄声混合的韵脚,在写粤曲中较为常用,故仍按传统习惯分韵集成。

(三)韵脚增广汇集

1. 依时韵

依时韵、书娱韵、曦微韵、追随韵、可通用。四韵合并统称“支离韵”。

平声		仄声			
上平	下平	上上	下上	上去	下去
依衣医猗 漪咿伊	宜疑仪怡 姨诒贻儿 痍颐夷彝 移嶷饴胰	椅倚绮 旖	耳议珥 珥拟迤 尔已以	意懿瘳 臆	二义易 异谊珥
师尸司丝 私诗狮施 思斯撕緦 蚶厮嘶	时匙蒔鮒 埶	史使市 屎死		试嗜肆 弑矢恣 驷	士仕事 示豉视 柿氏是 峙

支之芝知 肢枝姿脂 梔咨胝緇 孽吱粢兹 蚰孜		指纸子 止旨姊 芷址籽 第梓趾 霁酯紫	只咫瞥	志致至 摯痣置 恣伎	字治稚 祀伺嗣 寺痔毙 兕豸
痴雌笞疵 差雉熾蚩 魑眵螭嗤 哧鸱	驰弛池慈 辞持词祠 瓷鸫磁匙 磁脐	此矢豕 耻始侈 齿	侍	茨音貽 似翅次 厕刺帜 赐炽恣	

2. 书娱韵

平声		仄声			
上平	下平	上上	下上	上去	下去
书输舒纾 枢	殊	暑鼠黍 崇曙		庶恕戍	树竖澍
于於迂纡	娱鱼渔芋 愚愉瑜渝 儒茹腴谿 虞孟逾余 庾臾徐觚 龠窬	龠瘀淤 鱼	雨语宇 羽乳禹 圉围与 予汝	𠂔	誉遇御 愈预寓 谕喻裕

珠朱猪洙 茱诸侏蛛 铢渚株櫨		主煮渚 炷拄		著铸驻 注蛀	住箸
		处	柱贮署 伫苙杼 储	处	

3. 曦微韵

平声		仄声			
上平	下平	上上	下上	上去	下去
曦牺稀唏 希嘻嬉禧 欺熙僖歆 烯熹		喜杞岂		弃气器 戏汽憇 饩	
	微眉楣湄 媚鵬薇糜 靡糜		美尾靡 媿		味媚魅 寐未
悲卑碑陂 黑庫裨革 萆		比彼秕 匕俾界 脾		庇秘痹 臂毖泌	鼻惫被 备譬

披丕纰陞 呖砒	皮疲枇貔 琶鞞蚍脾	鄙仳庀 婢圯帔 被睥		屁嬖譬 嬖	
璃璵喱	离漓貔厘 弥骊梨鹂 璃璃篱罹 菱蜊蛎	理里悝 李鯉履 俚哩迺			利吏俐 莉痢罨 獶
崎欹畸	期棋奇祺 耆旗淇岐 琪其芪其 棋琦			冀驥暨	
机几讥饥 玃肌基箕 姬畿己矧 羈叽		己杞几 纪		记	忌妓技 伎
飞非妃菲 绯扉蜚霏	肥淝腓	匪蜚斐 悱翡诽 菲			
呢	怩弥尼	你旎			膩
的	地				地

	死			四驷肆	
--	---	--	--	-----	--

4. 追隨韻

平聲		仄聲			
上平	下平	上上	下上	上去	下去
追睢椎椎 疽雅狙苴 起佳		咀		醉最	罪叙墜 聚序綴 贅喘
催摧趨吹 炊沮璫崔	隨除徐捶 垂蝓蹠厨 蹠隋	取娶		趣翠脆 萃	
堆		對	恏	兌	隊
區驅軀岨 拘駒俱祛 祛	渠劬衢癯 蕞語	拒距			
虛圩噓吁 覷		許		去	

须绥衰萎 胥虽需	谁垂陲	水	绪絮墅 髓	粹萃悴 碎岁帅 税粹悴 说淬	瑞睡遂 崇穗隧
推	颓	退蜕褪		腿煨	
	雷间骡全 累搥縲羸 全	女侶屡 磊旅里 累膂蕾 儡全吕			汨虑累 戾唤类 滤爵
			蕊		锐裔

5. 康庄韵

康庄韵、强疆韵、寒安韵、可通用。（三韵合并统称“琅铛韵”）

平声		仄声			
上平	下平	上上	下上	上去	下去
康匡诮慷 眶腔筐糠	航降杭行 亢顽吭		吭顽沆 亢		巷项
庄桩妆装 赃				壮脏葬	脏状撞