

风景画佳作分类丛书

# 山石

Worlds Excellent  
Works of Landscape  
Category Series

# LANDSCAPE AND ROCK

ACADEMY OF ART PRESS

孙恒俊编

中国美术学院出版社

## 山石的激情

孙恒俊

这是一本侧重山、石表现的风景画集子，它的出版想为美术爱好者提供一本较经典的，风格各异的，有关山、石表现的学习参考资料；并借此为爱好者对这一专题的研究、鉴赏拓宽视野。

山、石是风景画中频繁出现的内容之一，也是艺术家热衷的选题。因此，涉及山、石的作品数不胜数，且不乏惊世之作。然而，要在这样一本小集子中，将山、石艺术表现的面貌充分展现出来，实非易事，就如同搜集奇石一般，奇石是搜不全的。然而，每每有限的奇石，已着实让我们驻足、陶醉、遐想，并激励我们去挖掘这无尽的艺术世界。

这些作品从绘制材料上分，有油画、水彩、蛋彩、压克力及其它，从形式上看都属于具象绘画，但风格各异，丰富多彩。这里有一个问题，为什么大同小异的自然景观一经艺术家之手，就会呈现出如此多彩的面貌？

是的，地球上的地理面貌有更多的共同之处，甚至已知的月球世界，其景象都能复制出来，然而艺术世界，他的前瞻性又有多少是能预知的呢？

世界是物质的，然而画家对世界的认识又不同于地理、地质学家，他们有感于千姿百态的物质世界，赋予它不尽的情感，却又因为个体审美差异，大千世界又扩展为无数个不可测的个人世界。这不，世界成了万花筒，变得更加多姿多彩。

艺术家以自己特殊的视角，将对世界的感受表达出来，包括一些莫名的感受，常人是不能的。他们的心灵和自然更加贴近，他们以独特的心灵感受，千锤百炼的艺术语言说出了人们想说又说不出来的，甚至是潜意识的东西。

一幅画即一个世界，一个画家展示给你的世界，或为你熟知；为你眷念；为你向往；为你梦萦；为你惊奇或神秘莫测的世界。一个物质的，更是精神的世界。异彩纷呈的艺术世界陶冶着人们的生活，启迪着人们追求和探索，这永远是个谜的艺术的未来世界。如果有一天，世界艺术“接轨”了，大同了，那末意味着艺术的生命也就结束了。

为此，塞尚笔下的圣·维克多山已不是常人眼中的山了，他所传达的形象、空间更具实在性，形态更具构筑性，色彩更具秩序性，使人能触摸到时代的脉搏，让人惊叹，让后人仰望，难怪塞尚被尊为现代绘画的先驱。

莫奈是印象派画风的主要代表人物，他对色彩的实践诠释了色彩科学的进步，他强调色光对物体的影响，探索不同光源，不同时间下物体色彩的变化，追求色彩的交融和颤动。他一生画过很多同一景物不同时间的系列作品，为册中提供的二幅有关山坡的作品，就能窥察其对色彩独到研究之一斑。

列维坦，库因吉是前苏联的二位著名风景画家，他们一生中创作了很多风景画杰作，已为大家熟知，从注册提供的作品，也能让我们感受到他们对自然的挚爱和独具的艺术感受。

有些作品或从形式上着力于色彩、着力于形态、着力于肌理、着力于印象、或兼而有之。或从内容上讲述一个故事，寄托一种情感，林林总总。

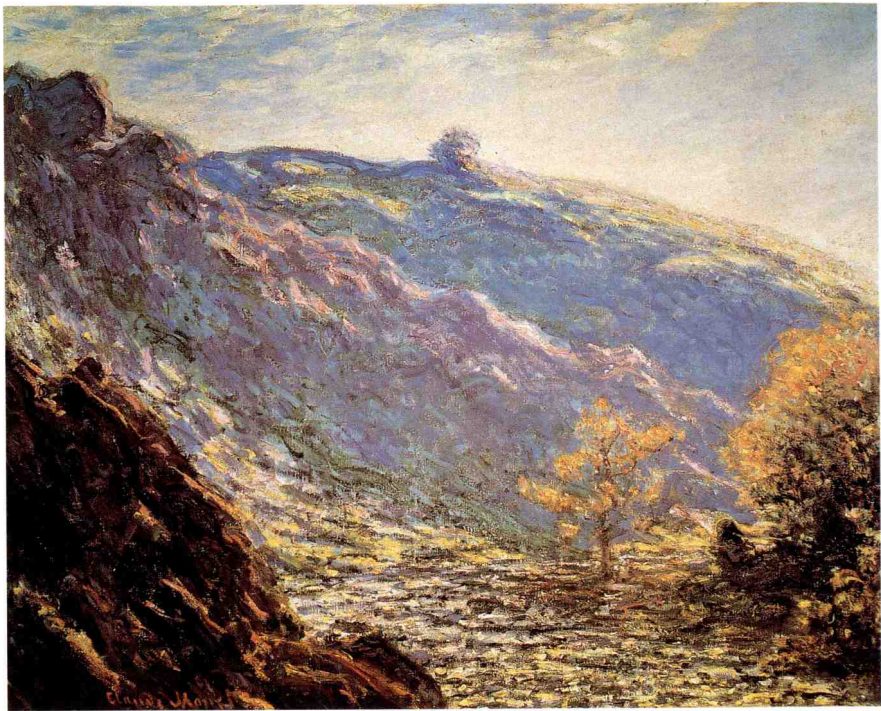
本集所选作品充其量是九牛一毛。仅此所选，能对读者有一点启迪、已感欣慰。



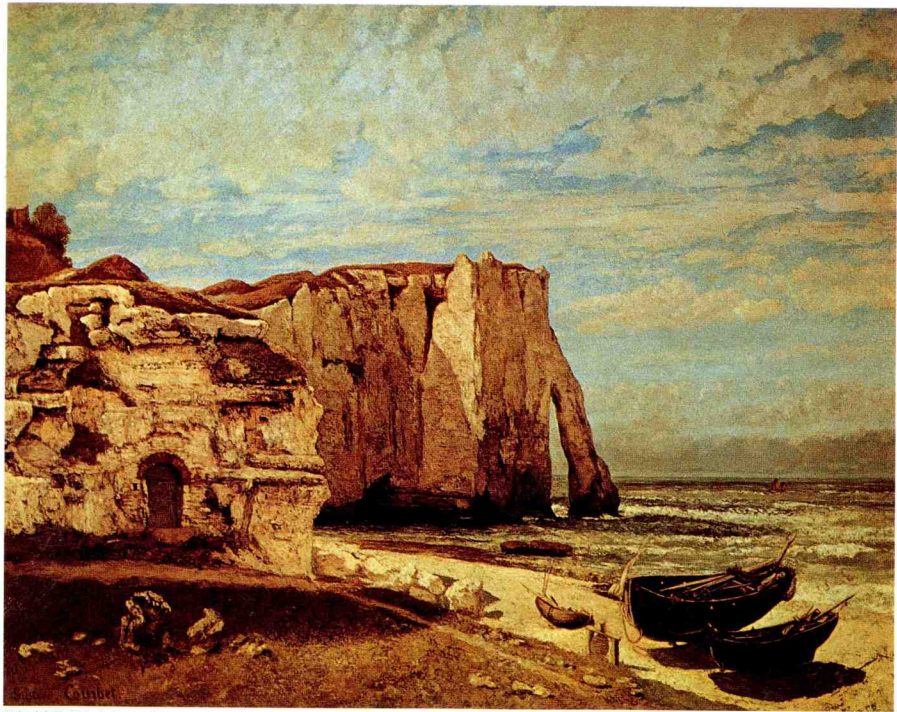
多彩的礁石 JUDY CASSAB(美国) 水彩+水粉 现代



山谷之一 莫奈(法国) 油画 1889年



山谷之三 莫奈(法国) 油画 1889年



悬崖 库尔贝(法国) 油画 1870年

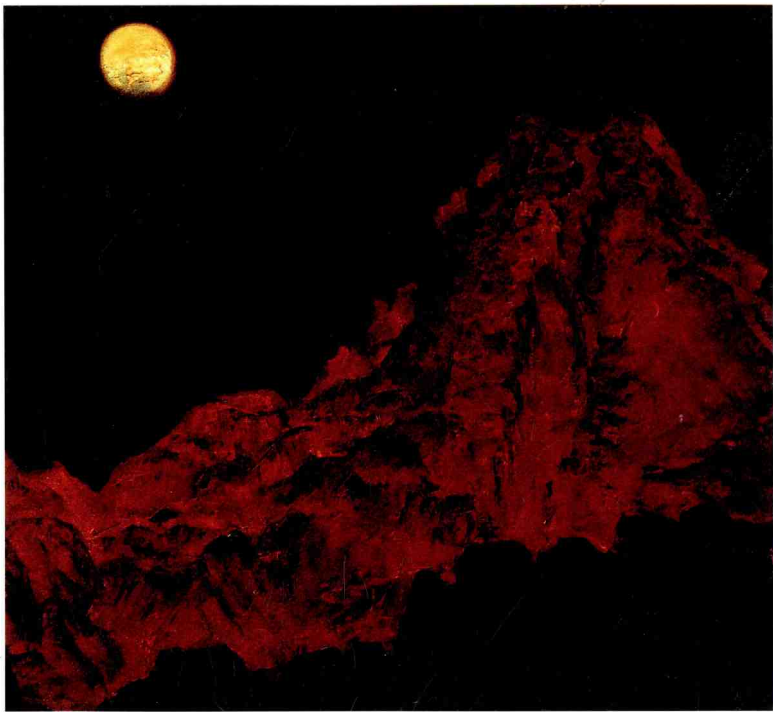


阿尔卑斯山脉峰 列维坦(前苏联) 油画 1897年

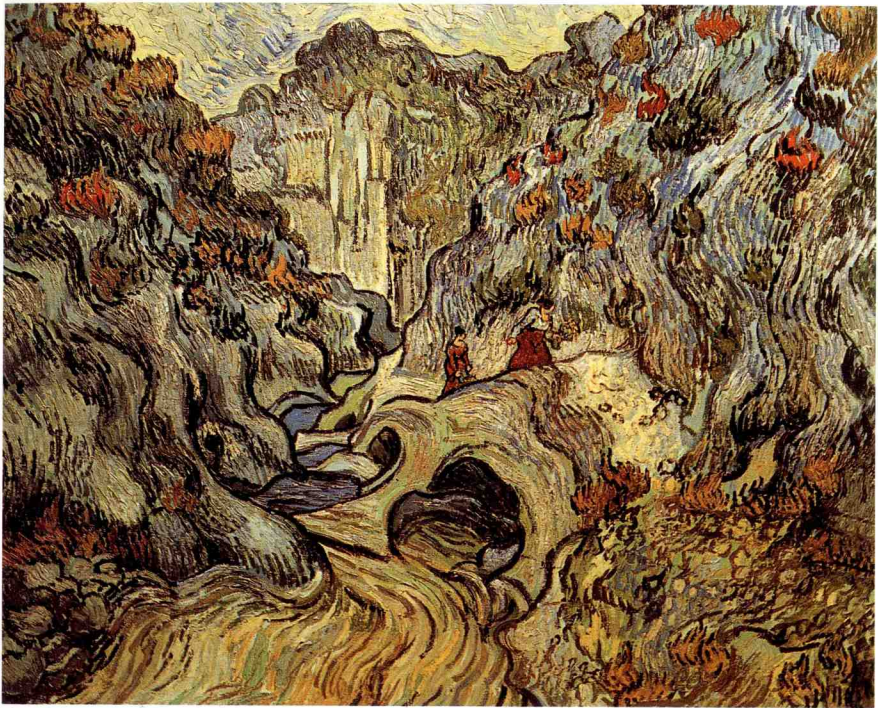


火焰山下 张玉忠(中国) 水粉 现代

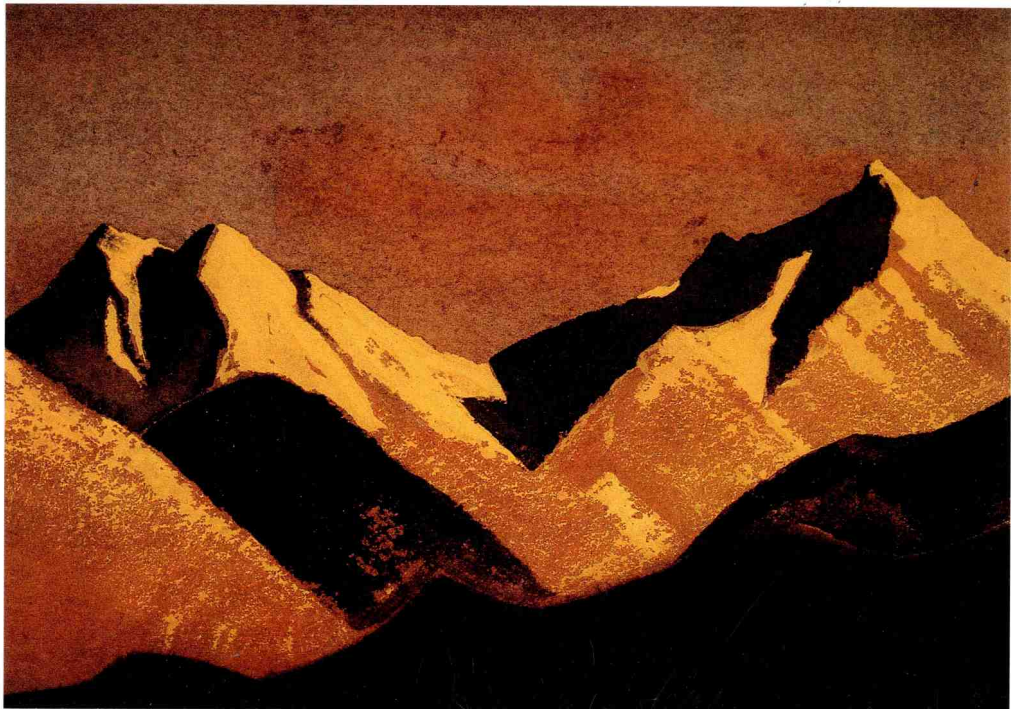




山魂 李铁石(中国) 油画 现代

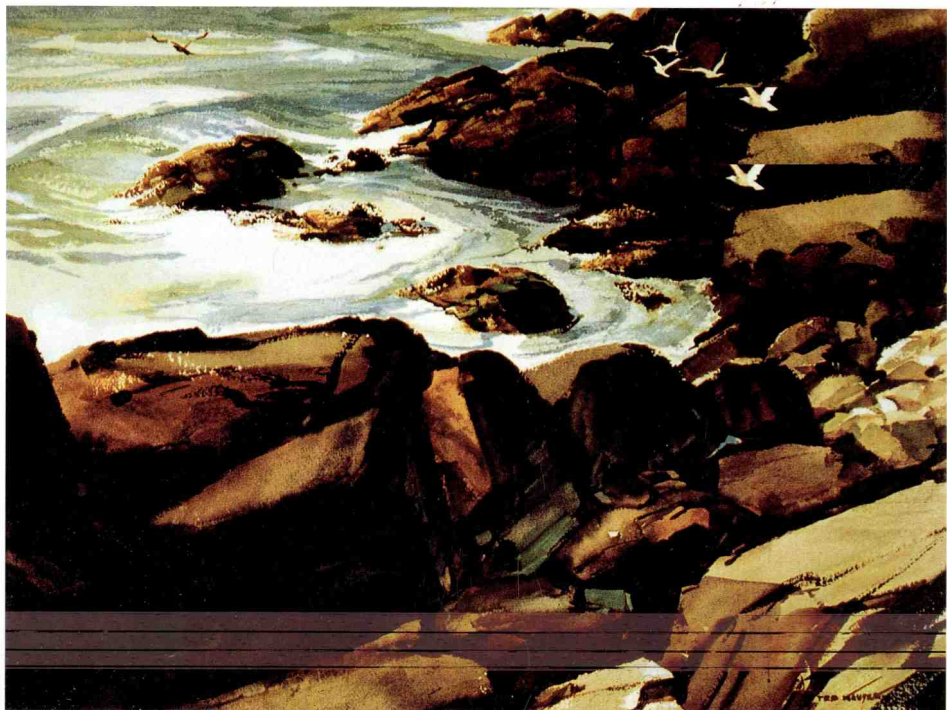


涵洞 梵高(荷兰) 油画 1889年





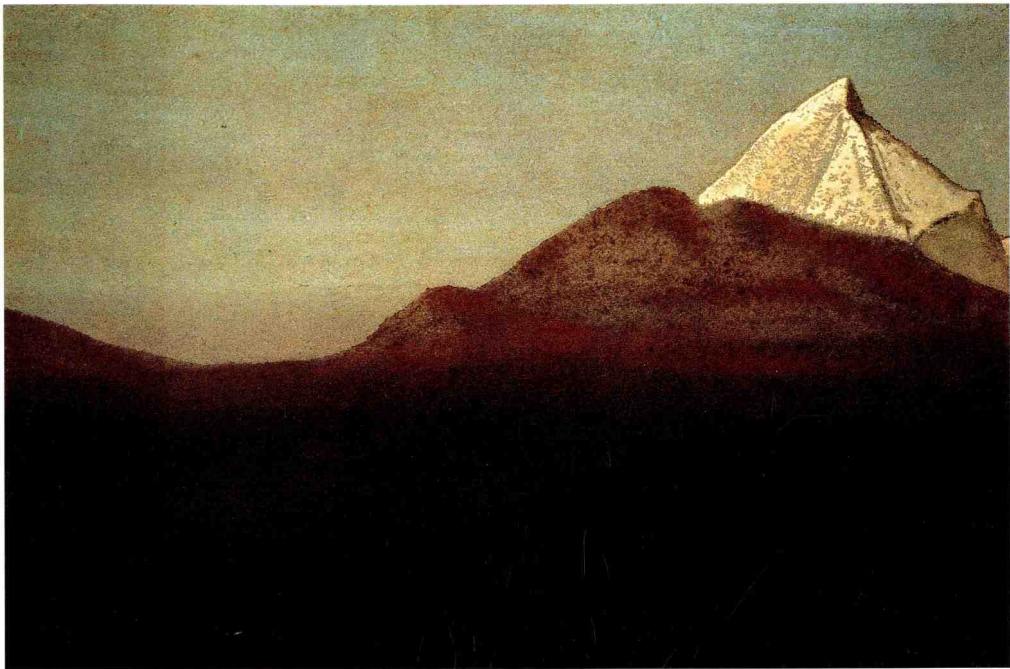
圣·维克多山 塞尚(法国) 油画 1904-1906年



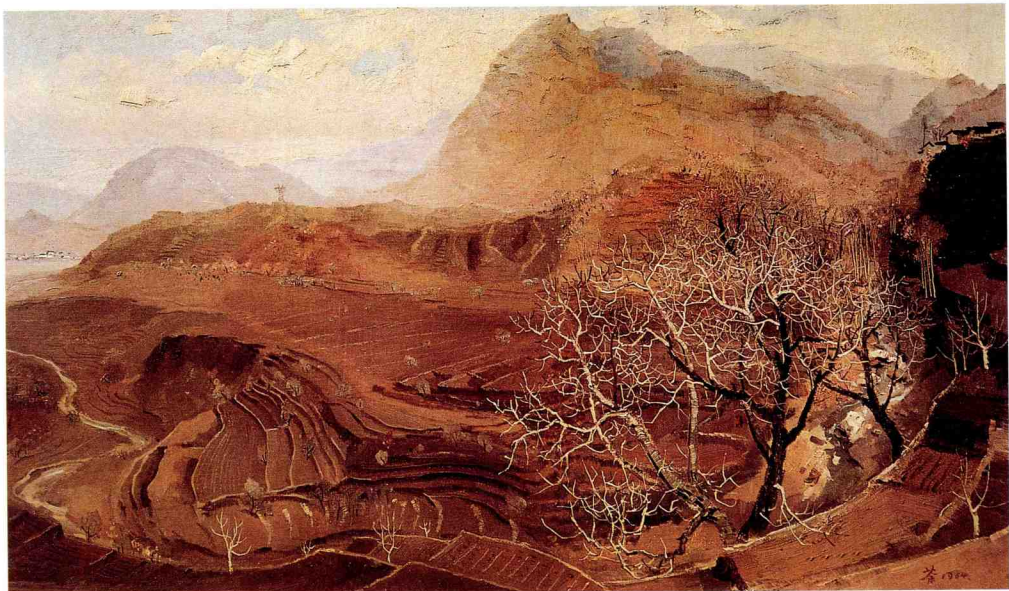
礁岩海岸 泰德考兹(美国) 水彩 现代



巴斯德岸上的海鸥 约翰·约翰逊(美国) 水彩 现代



玫瑰色笼罩的山 伊·库因吉(前苏联) 油画 1940年



北国春晓 吴冠中(中国) 油画 现代



