



中国文联出版社

宋志坚 著

宋志坚绘画作品选集

回顾与前瞻

图书在版编目（CIP）数据

回顾与前瞻:宋志坚绘画作品选集 / 宋志坚绘.
- 北京: 中国文联出版社, 2005.9

ISBN 7-5059-5068-1

I.回… II.宋… III.油画-作品集-中国-现代
IV.J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106803 号

书 名	回顾与前瞻——宋志坚绘画作品选集
作 者	宋志坚
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部（010-65389152）
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	宋 月
责任印制	李寒江 李 烁
印 刷	人民美术印刷厂
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	24
版 次	2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5068-1
定 价	280.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

回顾 & 前瞻



五十岁生日

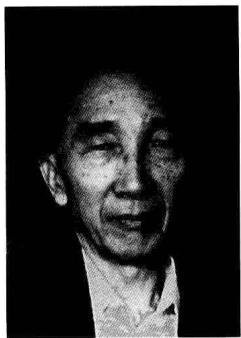
高贵的美是这样一种美，它并非一下子把人吸引住，不作暴烈的醉人的进攻（这样的美容易引起反感）。相反，它是那种渐渐渗透的美，人几乎不知不觉把它带走，一度在梦里与它重逢。可是在它悄悄久留我们心中后，它就完全占据了我们的眼睛包含泪水，使我们的的心灵充满憧憬。

—尼采

目录

5	序言
7	自序
8	宋志坚艺术活动与创作年表
11	绿色时期
	《毛主席扶犁耕耘》 28
29	白色时期
	《同学》 31
53	红色时期
	《老石匠》 59
65	蓝色时期
	《牛栏岗大捷》 68
	《元末农民起义军攻打开封》 74
	忆学弟炳森 78
87	金色时期
	《雅克萨之战》 90
	名人肖像画系列 126-128
129	作品精选
	林 129
	水 155
	人 165
	花 173
	海 179
189	又记

中央美术学院
院长 靳尚谊先生



序言

宋志坚先生60年代毕业于北京艺术学院美术系，后长期任教于清华大学美术学院，教书育人几十载。我于志坚亦师亦友，承他不弃，为其画册作序。

每个逝去的年代都会留下几本书、几幅画、几首歌、几张面孔、几段故事、为后人所铭记。我们都曾梦想是这‘几’中的一员。现在想来曾有这样的梦已是美好。

随着社会结构、制度，经济生活的改观和资讯的日益丰富，世界向着多元化、多极化的方向发展。传统文化、价值观的面目被当今的消费文化冲刷得越来越模糊不清。什么是现实主义？如何坚持现实主义的创作观念？这个话题一直被此起彼伏地争论不休。我欣慰地看到在我们的绘画创作园地还有相当一批画家不只是说，而是安静勤奋的作，这难道不是非常“现实主义”的吗？宋志坚先生便是其中艺术贡献相当突出的画家之一。平实、理性、真挚，是他在几十年的创作生涯及绘画作品中一贯表现出来的气质。

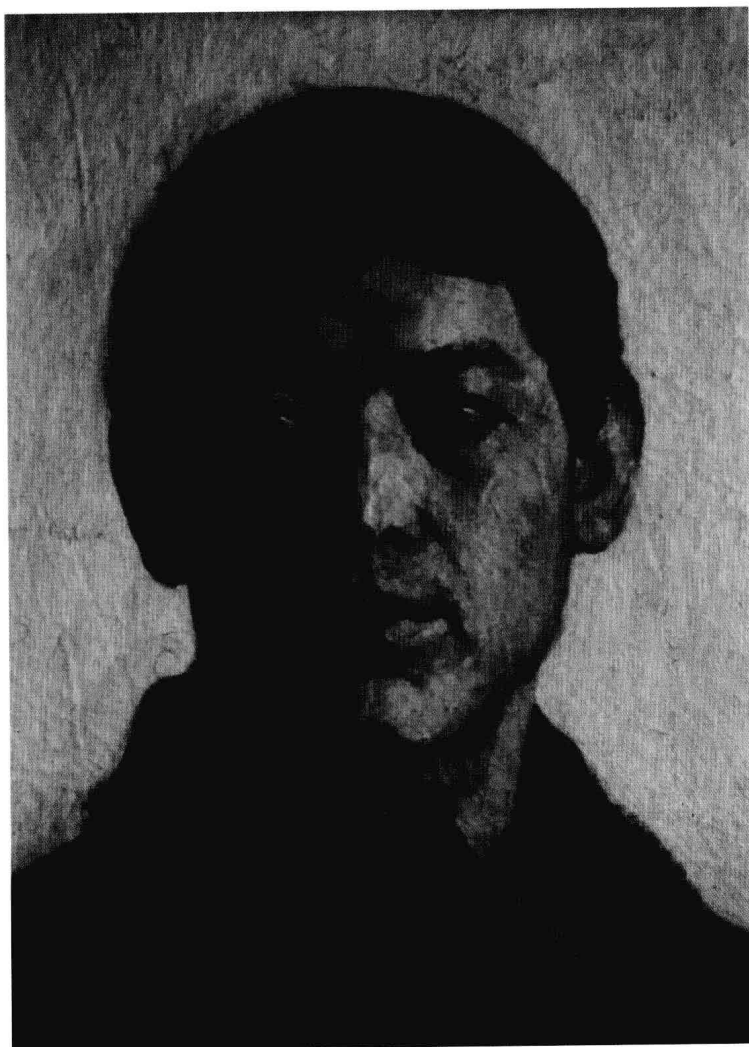
忠实于自己和周遭瞬息变幻的大千世界，不论美也好、丑也好、躁也好、静也好，志坚一直以一种“踏遍青山人未老，这里风景独好”的状态，用心、用手而不只是用嘴评判世界。自信的阐释着自己的艺术观点。宋教授的油画，尤其是他在大型历史题材的创作领域中艺术成就是尤为显著的。

油画创作，特别是大型的历史题材创作是十分艰巨繁复的工作，通常需要三至四年创作前期准备工作。如阅读大量历史资料、深入实地考察，对人文地理环境、民间风俗习惯、服装饰物等都要作出深入详实的调查研究。我曾亲历志坚在创作大型历史画《牛栏岗大捷》《元末农民起义军攻打开封》《雅克萨之战》等作品时经历的辛劳和艰苦。这些作品倾注了他对历史事件的思考和反思，对人民的热爱，对英雄人物浩然正气的歌颂。宋教授为古人塑身，为今人作像，从写实风格绘画的规范来说，两者的区别只是物象识别基础上虚构程度的有所不同。

自十九世纪晚期照相技术成熟以来，风景人物，市井风情平面式的再现不只是绘画独有的专利了，尤其是经过以杜尚开始的针对架上绘画的发难，更把写实风格的创作手法摆到了一个尴尬的位置。“运思构想”将向何处去？可喜的是我在志坚的作品中看到自信，感受到了之所谓“情感七始，化动八风”的意境与情怀。

通过宋教授的作品集，我们可以约略看到当代中国现实主义风格画家的创作概念，人生追求。感慨系之，是为序。

靳尚谊



宋志坚肖像（油画）

作者 靳尚谊

1973 年我和靳尚谊先生在中国革命历史博物馆共同工作期间，承靳先生厚爱，为我作像，至今犹感在心。



自序

我觉得我这一生很幸福，没生过什么大病，没有忧郁症，没有因迷失而放弃。还有，我从来没有感觉到自己非要做出点什么不可的压力。我没有遗憾，没有失去过什么，我的晚年甚至比我的早年更走运……毛泽东在《水调歌头——重上井冈山》中写到：“三十八年过去，弹指一挥间”真的是就那么弹指，一挥间，真快！

人到了一定的年龄，我是说老了，总是情不自禁的要回头望望来时路，隔着岁月的纱幔，看看那个即熟悉又陌生的自己。看着自己年轻单纯的激情、中年的彷徨迷茫、老年的平静和淡定，心中有了一份更为客观的自省。时间是非常浪漫的，它会带你忘掉那些人生道路上的艰辛和坎坷，为你留下一段段清晰的美好回忆，当时的天气，周围的人们，甚至食物的味道，清晰得都让人觉得有些不真实。可是什么又可以被称作真实呢？

我也曾经“为艺术为生活”痛苦彷徨，像大多数艺术家都曾经历的那样。我发现我的快乐中断了，因为我感到我已经没有能力保持内心的激情，没有能力被落日时分的彩霞、槐花绽放时的馨香所感动了。我羞耻于我的浅薄与粗糙，思念我曾拥有的敏感与热情。我想要逃避，我想效仿大多数人那样习惯于内心的波动不安，希望我的心可以尽快变得迟钝起来，可我却感觉到了更大更深的局限和惶恐，它是那么的清晰、沉重，我几乎能摸到它，看着它向我越走越近，看着它要将我吞没。

我意识到我不能像大多数人那样漫不经心的走完一生。照着现实的环境教给我们的那一套不加思索的去反应。这种人生态度对一个艺术家来讲是非常反动的。于是我开始全神贯注地关注自己所受到的限制，自己内心的局限，不再躲避。不知不觉中我开始解脱了，那些束缚和局限开始从我身上慢慢剥离消失，随之而来的是心灵的自由和无所畏惧。正像费德里柯·费里尼所说：“如果我们能摆脱既定的成见，把任何能激发感情的事视为美，美就不会那么无从捉摸了”。我想他指的“美”是非常广义的那个美，因为生存和生活本来就是本质不同的两个概念。我庆幸作为一个艺术家重新找到了激情与活力，它们伴随了我那么多年，那么忠诚，那么的长久弥新。

在这回首前瞻之际，我的心中充满感激与喜悦之情。我要感谢靳尚谊、赵域、刘亚蓝、张仃、常书鸿、阿老等诸位先生对我的教诲，感谢我的家人们对我的支持，感谢我的学生们对我的爱，感谢我的同窗好友们，感谢我能有幸几十年与你们风雨兼程地在艺术创作道路上并肩探索。

生活是美好的！

宋志坚艺术活动与创作年表 1960—2005

1960	毕业创作：《毛主席扶犁耕耘》，北京市美展展出。
1961 年	创作《牧云》，北京市美展展出。
1962 年	创作《村头等车》，北京市美展展出。
1964 年	创作《同学》，建国十五周年全国美展展出。多家杂志报刊刊登，获好评。
1965 年	画《小演员》。
1969 年	与人合作《保菜增粮》和《四季长青》（年画），参加全国美展，并出版。
1971 年—1972 年	为中国革命历史博物馆创作鸦片战争中的《牛栏岗大捷》。创作中，深入广东各地搜集生活素材。
1973 年—1974 年	为中国革命历史博物馆创作《元末农民起义军攻打开封》。创作前期到河南、山东搜集素材。
1973 年	创作《古院落》。
1974 年	画夫人肖像。
1975 年—1976 年	借调于北京电影制片厂，参加三部电影的拍摄。负责影片的特技效果设计和布景绘制。
1977 年	应承德避暑山庄博物馆邀请创作《雅克萨之战》。阅读有关史料，研究草图。并画风景写生《村头》。
1978 年	调到清华大学美术学院任教，并继续《雅克萨之战》的创作准备工作。
1979 年	完成地质学家《李四光》的肖像画，并参加北京美协和光明日报联合举办的画展展出。当年完成《雅克萨之战》的草图，去黑龙江博物馆，沈阳故宫博物馆以及黑龙江省大兴安岭的达翰尔、鄂伦春等少数民族地区深入生活，收集素材，考察古战场。
1980 年	完成《雅克萨之战》画布上的素描，进入制作。 八月份与张仃、颜函、仲炙、阿老和启功等书画名家在承德举办书画活动。十一月20日加入中国美术家协会，成为其正式会员。
1983 年	《美术》杂志重点介绍《雅克萨之战》。同年为黑龙江省博物馆复制《雅克萨之战》并创作了《在安乐的土地上》。此画反映了北魏时期鲜族人已过着牛耕、放牧的安乐日子。
1986 年	为河北省焦庄户抗日战争纪念馆创作《地道战》。带留学生到胶东沿海写生。冬季创作《北疆春》。
1987 年	创作书法家陈叔亮先生肖像。
1988 年	创作张仃先生肖像，参加院庆展出，被学院收藏。 应林业部邀请去长白山和内蒙古大兴安岭指导林业职工创作，并到林区和呼伦贝尔草原写生。创作《八月的黑龙江》。

- 1988 年 创作《雪晨篝火》。中央电视台收藏并收入建台三十周年画册。其冬季又创作《晨猎》。
- 1989 年 应中国空军要求创作《开国大典空中受阅》并被其收藏。
创作《霞光里的天安门》捷克外交官收藏。
书法家陈叔亮肖像参加全国美术教师作品展展出。由清华美院收藏。
- 1990 年 创作《渔港晨曲》、《乌苏里江畔》和《长白山天池》。《乌苏里江畔》等报刊发表并被收入《中国美术—书法名人名作博览》
- 1990 年 创作《黎明的小白桦林》参加院庆展和赴新加坡展览。
- 1991 年 去内蒙大兴安岭的满归、莫尔道嘎和额尔古纳河、鄂温克等地写生。画《秋日缘雨》、《林海行舟》、《维族少妇》
- 1992 年 创作《绣荷包》、《猎场风俗》、《露水河》,被中央统战部和美国友人收藏。
- 1993 年 创作《冰雪摇篮》且为多家报刊发表。参加1997年迎香港回归画展并收入其画册。同年又创作了《雪原飞舟》(晚归)和《月夜铃声》。此画原作已被日本友人收藏。《野渡无人》收入清华美院院庆画册,1994年作为国礼赠送金日成。《春》作为国礼赠送金日成,并在清华美院院庆展展出。1998年又画一幅为中央统战部收藏等。创作《额尔古纳河的早晨》中央电视台和中央统战部收藏并收入《翰墨缘画集》。
- 1994 年 应邀赴日讲学和艺术交流。画《冲绳海景》等作品。回国后又为中央统战部作画。十月二日陪十七噶玛巴活佛一行去五台山做佛事并构思创作活佛的肖像。创作常书鸿先生肖像。
- 1995 年 中央统战部组织到长江三峡旅游采风。
完成《十七世噶玛巴活佛》和《戴法帽的十七世噶玛巴活佛》的肖像画。同年又画小活佛的母亲《洛嘎》肖像。作品皆参加展览和收入专题片。
- 1996 年 应部队邀请去新疆作画。
- 1997 年 中央电视台以《浩然正气》为题拍摄宋志坚个人专题片,在“书坛画苑”栏目播出。
参加老教授迎香港回归油画展,冬季创作油画《雪村》。
- 1998 年 在烟台作画。创作《山村春早》、《静静的牛耳河》和《天山倩影》等。都被私人收藏。
- 1999 年 春天陪九十老母回故乡。画《村南小河》。七八月份创作作家《姚雪垠》肖像。参加老教授协会举办的99“迎澳门回归油画展并去庐山旅游写生。
- 2000 年 应中央统战部邀请去新疆采风。画《赛里木湖》《雪山情侣》《吐鲁番姑娘》以及创作《牧歌》和《森林

- 2001 年 夕照》其中两幅已被私人收藏。参加纪念抗日战争胜利 55 周年画展。展出了“抗联老兵”的写生头像。在威海作画。中秋之夜在海边赏月之后画《海上生明月》、《冬天的海湾》。
- 2002 年 中央统战部邀请赴云南香格里拉、金沙江、丽江等地旅游采风。归后创作《五月的阿巴雪山》、《摩梭女》。应邀为北方交通大学院士王梦恕画肖像。到黄河下游地区搜集素材。中国教育电视台以“浩然正气、博大灰弘”为题拍摄宋志坚个人专题片并播出。
- 为德国米勒教授和阿尔布·来西特夫妇画肖像。
- 2003 年 春天创作《呼玛河的九月》之后应邀为威海作画。秋冬两季创作了《天山花溪》、《秋韵》和《雪晴》等作品。
- 2004 年 3 月份到承德避暑山庄博物馆修复《雅克萨之战》损坏部位，承德电视台以《丹青绘史诗》为题拍摄宋志坚个人专题片介绍《雅克萨之战》的创作情况和历史意义。创作《塞外秋艳》和《晚霞中的威海》。
- 2005 年 春天应邀创作内蒙梵宗寺主系活佛第五世，丹迥·冉纳班杂肖像。
- 初夏在威海创作《旭日东升》、《涨潮》、《朝霞中的抱海大厦》。

绿色

时期



山屋—家乡印象 油画 1983 年 270x250mm

绿色时期

14岁那年我的父母带着我的二弟随着解放大军到济南参加了革命工作。我和爷爷留在老家下海捕鱼，上山砍柴，和四叔也是我爷爷最小的儿子下田干农活儿。老爷爷打算着把他的小儿子和长孙永远留在他身边。

15岁那年的夏末，我那当大官儿的二叔回到村里。他在抗日战争时期就离家参加了共产党的游击队，从此10多年音信全无。家里的人以为他早就牺牲了。二叔在家住了没几天就上路了，这次还带上了老人的长孙。

离开家的那天艳阳高照。吃过晌午饭我俩出村，爷爷万般不舍，拉了我和二叔的手不放。可他老人家扭不过他那当了共产党大官的儿子。在镇上二叔给我买了一双新布鞋，那是我对“鞋”有概念的开始。15岁之前即使在雪花纷飞的冬天我都是光着脚满山遍野地乱跑。

从老家山东乳山县俞介庄村步行出门的那个少年21岁在首都北京上了大学,立志当个画家。那是一个火热的年代,一个理想主义者的年代,一个躁动的年代,一个相对纯真的年代。我们年轻人不知道什么是迷茫,因为总是有人站在高处叫嚷说教,为你把一盏明灯,为你指路,引方向。也许方向本身并不正确,可年轻的我们毫不迟疑的,热血沸腾的跟着向前走。1957年在那场著名的“反右”运动中我迎来了人生中第一次的挑战。我因学习成绩优秀成了走“白专道路的典型”被批斗隔离审查。多亏了我那荣耀的革命家庭出身,才使我免于被开除学籍的处罚。

一夜之间我长大了。曾经情同手足的同学,无话不谈的朋友忽然变的陌生疏离。这个成长的代价有些沉重,那个年代被“集体”抛弃是可怕可耻的。记忆中家乡的郁郁青山和碧蓝色的大海给了我平静与莫大的慰藉。

多年过去之后,每当我搜寻大学时期的记忆,好像永远是在那间旧画室中老师同学们热情真诚的笑脸,在工厂,矿山之中火热的实习生活。成长中遇到的不快似乎也有了那么一点甜美的感觉……

不知不觉的毕业了,我开始游走于祖国的大好山河间。用画笔抒发着年轻人的热情。那个年代在我的记忆中特别的美好!



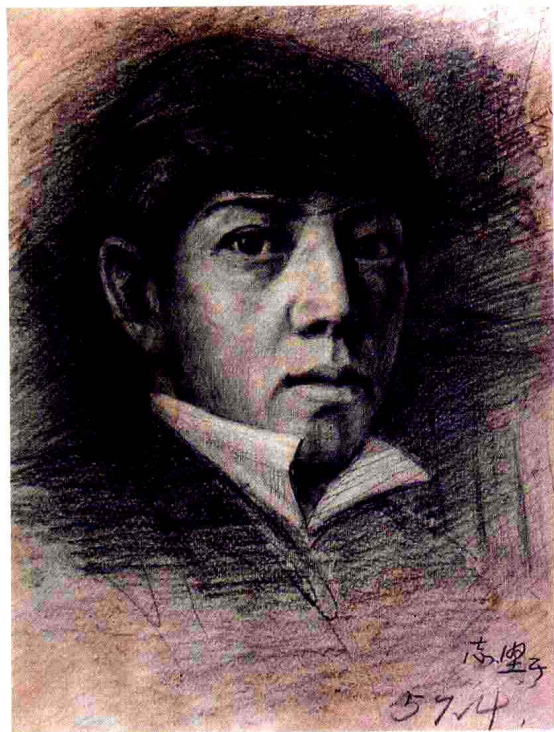
文艺积极分子



在十三陵工地上

我的大学

1957-1961 年



21 岁的艺术系的大学生

1957 年 素描

俄国诗人普希金曾是我学生时代的偶像。我没有机会像他那样生活的充满激情和浪漫，但我却以我的方式效仿了一下他的装束。



一个新大学生的色彩静物
1957 年 水粉



学农劳动习作－围红头巾的女孩
1957年 260x360mm 水粉



烟台港 1961年 318x135mm 油画



学农劳动习作三－房东家的二小子
1960年 160x250mm 水粉