

学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

本书是面向广大大学和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的发展和进步，介绍了一些影响世界和历史的著名人物、事件，是广大青少年和学生休闲阅读的佳品。

中华文明简史



王飞鸿
崔晟 主编

吉林大学出版社



学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

本书是面向广大大学和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的情况和发展。介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学子休闲阅读的佳品。

中华文明简史



王飞鸿
崔晟
◎ 主编

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文明简史/王飞鸿,崔晟主编. —长春:吉林大学出版社,2010.9

(学海扬帆)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6415 - 1

I. ①中… II. ①王…②崔… III. ①文化史—中国
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 177267 号

书 名:中华文明简史

作 者:王飞鸿 崔晟 主编

责任编辑、责任校对:王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本:787 × 1092 毫米 1/16

印张:30 字数:500 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6415 - 1

封面设计:揽胜视觉

北京凯达印务有限公司 印刷

2010 年 10 月 第 1 版

2010 年 10 月 第 1 次印刷

定价:48.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

常说，中华文化源远流长。那么，到底什么是文化或者说文化有哪些特质？现代著名思想家、哲学家、教育家梁漱溟先生在《中国文化要义》中指出，文化就是我们生活的依靠，中国文化就是中国人的生活方式、观念和主张。梁先生的解释直截了当且一语中的。的确如此，中华文化从产生之际，就渗入到每一位中华儿女的血脉里，根植在神州大地的万物中，她用坚强的意志，证明文化特有的价值，并在潜移默化中改变我们的生活，开拓我们的视野，提升我们的人生境界，丰富我们的知识结构，启动我们思维的多元性……总之，文化无处不在，我们与文化的关系，若鱼与水。我们是鱼，文化是水。一旦鱼离开水，生命很难延续，更谈不上发展。

既然文化对我们如此重要，我们又了解多少呢？信息时代，生活节奏瞬息万变，新生知识发展的极为迅猛，让我们很难静下心来，细细品味传统中华文化的韵味。所以，信息更新换代的越快，我们就越远离生存之本。不得不让人感慨，这是一个文化常识稀缺的年代！

而只有知古才能鉴今，中国古代文化中蕴含着深刻的思想与智慧。这些思想与智慧，是现今流行的快餐文化无法比拟的。如果说快餐文化能够一时充饥，那么中华文化常识则会让你终身受益。

文化具有传承性，一个人的思想往往是由他的血液和灵魂中所属的几千年的民族的基因决定。每一个人都不能脱离它，每一个人都或多或少地受到它的



中华文明简史

影响。正是它的这种性质，一代又一代的炎黄子孙才能在自己漫长的发展史中得以发展和延续；正是这种性质，决定了人们不能把它遗忘或淡化；正是这种性质，我们才能在挫折与失败中找到前进的精神力量，才能在一次次冲击和劫难中焕发新的生机，使中华民族屹立于世界而不倒。学习与继承中华优秀传统文化，了解和掌握文化常识，对我们来说颇为重要。

《中华文明简史》集纳大量的历史文化细节，精选了大量图片和文字，是文、史、哲知识汇编类图书，它上起三代，下迄清末，内容涉及文学、哲学、艺术、历史、政治等方面。以丰富的知识和史料，娓娓讲述各类事物精彩的历史文化，真切逼真地再现了中国传统社会厚重、独特、百态纷呈的生活景观。是不可多得的精神食粮。

拥有《中华文明简史》，尽知古代万事万物的文化脉络。让你在轻松玩赏的同时，浏览丰富多彩的知识美景，了解妙趣横生的文化历史，给你带来全新的知识盛宴！既可作为茶余饭后增知益识的消闲读品，也可以成为家庭的珍藏读本。而对于广大青少年朋友而言，《中华文明简史》更是一份特殊而宝贵的礼物，该书会让你变得更加睿智，让你的明天更加阳光灿烂。

目录

第一章 思想与哲学

一、诸子百家	1	《孟子》	12
儒家	1	《诗经》	12
道家	2	《尚书》	14
墨家	2	《礼记》	15
法家	3	《周易》	16
名家	4	《春秋》	16
阴阳家	5		
纵横家	6	三、人文学说	17
兵家	7	董仲舒	17
杂家	8	刘歆	18
农家	8	王充	19
医家	9	郑玄	20
		王弼	21
二、四书五经	10	范缜	21
《大学》	10	周敦颐	22
《中庸》	10	张载	23
《论语》	11	程颢、程颐	24



朱熹	25	黄宗羲	28
张栻	26	顾炎武	29
陆九渊	27	王夫之	30
王守仁	28	梁漱溟	30

第二章 历史风云

一、帝王权臣	32	清圣祖玄烨	52
人文始祖轩辕黄帝	32	清世宗胤禛	53
姜太公	33	清高宗弘历	54
管仲	34	和珅	55
商鞅	35	林则徐	56
秦始皇	37	曾国藩	57
汉高祖刘邦	38	李鸿章	58
曹操	39	左宗棠	60
诸葛亮	40	慈禧太后	61
隋文帝杨坚	41	孙中山	62
唐太宗李世民	42		
魏徵	43	二、政治制度	64
女皇武则天	44	禅让制	64
宋太祖赵匡胤	44	井田制	65
岳飞	45	三公九卿	65
完颜阿骨打	46	郡县制	66
一代天骄成吉思汗	47	察举制	67
元世祖忽必烈	48	西域都护	68
明太祖朱元璋	48	屯田制	69
明成祖朱棣	50	占田、课田和户调制	70
清太祖努尔哈赤	50	北魏冯太后孝文帝改革	70
清太宗皇太极	51	三省六部制	72



科举制	72	郑成功收复台湾	96
庆历新政	73	雅克萨战役	97
元代的等级制度	74	清代文字狱	98
内阁与大学士	74	鸦片战争	99
八旗制度	75	三元里抗英	100
		火烧圆明园	102
三、历史事件	76	中日甲午战争	103
大禹治水	76	戊戌变法	105
战国的变法	76	百日维新	107
焚书坑儒	79		
巨鹿之战	80	四、历史遗韵	108
楚汉相争	81	万里长城	108
文景之治	82	琅邪刻石	109
独尊儒术	83	秦始皇陵	110
王莽改制	84	秦兵马俑	110
董卓之乱	84	泰山石刻	111
官渡之战	85	龙门石窟	112
赤壁之战	86	云冈石窟	113
八王之乱	87	敦煌莫高窟	114
淝水之战	88	赵州桥	115
贞观之治	89	丝绸之路	115
安史之乱	90	金缕玉衣	116
牛李党争	91	马王堆汉墓	117
王安石变法	91	汉代冶铁遗址	118
徽宗裨政与靖康之变	92	永乐大典	118
郑和下西洋	93	明十三陵	119
戚继光抗倭	94	四库全书	120
张居正改革	95	古今图书集成	120



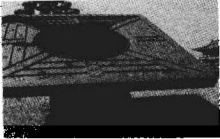
第三章 文学

一、诗歌	122	李清照	145
《诗经》	122	苏轼	145
屈原与楚辞	123	辛弃疾	146
汉代乐府民歌	124	纳兰性德	147
《陌上桑》与《孔雀东南飞》	125		
陶渊明与田园诗	126	三、散文	147
谢灵运与山水诗	127	《左传》	147
唐代诗歌	128	《国语》	148
初唐四杰	129	《战国策》	149
陈子昂	129	孔丘与《论语》	150
孟浩然	131	孟轲与《孟子》	150
王维	132	墨翟与《墨子》	151
李白与盛唐诗歌	132	老子与《道德经》	151
杜甫与中唐诗歌	135	庄周与《庄子》	152
韩孟诗派	137	韩非与《韩非子》	153
元稹、白居易与新题乐府诗	138	司马迁与《史记》	153
李商隐、杜牧与晚唐诗歌	139	韩愈、柳宗元与古文运动	154
王安石	140	欧阳修与诗文变革	155
黄庭坚与江西诗派	141	司马光与《资治通鉴》	156
		王思任、张岱与晚明小品散文 ...	157
二、词	142		
李煜	142	四、小说	158
婉约派	142	施耐庵与《水浒传》	158
豪放派	143	罗贯中与《三国演义》	159
柳永	143	吴承恩与《西游记》	160
晏殊	144	三言二拍	162

蒲松龄与《聊斋志异》	162	孔尚任与《桃花扇》	172
吴敬梓与《儒林外史》	164		
曹雪芹与《红楼梦》	164	六、赋	173
晚清四大谴责小说	165	宋玉与《神女赋》	173
		汉赋	174
五、戏曲	166	贾谊	175
关汉卿的杂剧	166	马相如	176
王实甫与《西厢记》	168	扬雄	177
白朴的杂剧	168	班固与《两都赋》	177
马致远的杂剧	169	张衡	178
郑光祖的杂剧	170	曹植与《洛神赋》	179
洪昇与《长生殿》	171		

第四章 艺术

一、书法	181	王献之	192
甲骨文	181	草圣张旭	192
金文	182	颜真卿	194
大篆	183	米芾与《蜀素帖》	194
帛书	184	宋徽宗与瘦金体	196
隶书	185		
章草	186	二、绘画	196
今草与狂草	187	史前绘画	196
行书	187	先秦绘画	197
魏碑	188	人物画	198
楷书	189	山水画	199
陆机与《平复帖》	190	花鸟画	200
王羲之与《兰亭序》	191	界画	201



扬州八怪	202	弹词与鼓词	228
顾恺之与《洛神赋图》	203	明清琴派	229
阎立本与《步辇图》	204	昆腔和弋阳腔	230
张萱与《捣练图》	205	京剧	231
周昉与《簪花仕女图》	206	古代四大名琴	232
韩滉与《五牛图》	207	琵琶	233
顾闳中与《韩熙载夜宴图》	208	三弦	234
王希孟与《千里江山图》	210	二胡	235
张择端与《清明上河图》	211	马头琴	236
赵孟頫的画史成就	212	鼓	236
黄公望与《富春山居图》	214	月琴	237
唐寅的绘画过程	215	箏	238
仇英与《汉宫春晓图》	218	笛	239
郎世宁与《百骏图》	219	唢呐	240
		《高山流水》	241
三、音乐舞蹈	220	《广陵散》	243
远古先秦音乐	220	《平沙落雁》	244
巫与商代音乐	221	《十面埋伏》	244
楚声	222	《渔樵问答》	245
相和歌与清商乐	223	《夕阳箫鼓》	246
西域及其他少数民族地区音乐 ...	224	《汉宫秋月》	247
唐代大曲	225	《梅花三弄》	249
俗讲与散乐	226	《阳春白雪》	249
《琴论》与《唱论》	227	《胡笳十八拍》	250

第五章 科技教育医学

一、科技	252	磁现象与司南的发明	252
------------	-----	-----------------	-----

造纸术	253	宋应星与《天工开物》	277
印刷术	253	麻纺织	278
火药	254	丝织	279
圭表	255	黄道婆与棉纺织	280
日晷	256		
漏刻	256	二、教育	281
地动仪	257	古代学校的名称	281
浑天仪	258	稷下学宫	282
唐初天文图	258	古代私学	282
沈括与《梦溪笔谈》	259	蒙养教育	283
授时历	260	六艺	284
梅文鼎的天文成就	261	孔子的教育思想	284
《历象考成后编》与《坤舆全图》 ..	262	鸿都门学	285
《时宪历》的颁行	263	颜之推与《颜氏家训》	286
《地理志》开创疆域志	264	书院	286
《元一统志》	265	殿试	287
朱思本与《舆地图》	266	胡瑗“苏湖教法”	288
《九章算术》	267	魏源的教育思想	289
祖冲之和圆周率	268	《朱子读书法》	290
秦九韶与《数书九章》	269	蔡元培	290
珠算	270	陶行知	291
算盘	271		
耒耜	271	三、传统中医	292
水车	273	何为中医	292
都江堰	274	中医“四诊”	293
贾思勰与《齐民要术》	275	《黄帝内经》	294
王祯与《农书》	275	医圣张仲景	295
徐光启与《农政全书》	276	麻沸散	296



《针灸甲乙经》	297	李时珍与《本草纲目》	299
孙思邈与《千金要方》	298		

第六章 鉴赏收藏

陶器	301	宋代瓷器	314
彩陶的产生	302	青花瓷器	315
彩陶的真伪鉴别	304	元代青花瓷	316
青铜器	305	珐琅彩瓷	317
司母戊大鼎	307	歙砚	318
四羊尊	307	文房四宝	319
曾侯乙墓编钟	307	纸币	320
嵌错攻战宴乐纹铜壶	308	五铢钱	321
青铜“包浆”	309	紫砂壶	321
先秦青铜的艺术特点	310	唐三彩	322
铜镜	311	巧夺天工鼻烟壶	323
瓷器窑口	312	根据佛像特征推断年代	325
青瓷	313	牙雕工艺品莫以黄白判新旧 ...	326

第七章 道教佛教

一、道教	326	道教修持	331
道家思想	326	道教法器	332
道教起源	326	道教名山	333
张道陵创五斗米道	327	道教门派	335
道教神仙	328	道教经典	336
道教礼仪	329	藏外道书	336
道教斋醮活动	330	道教在海外的传播	337



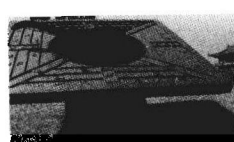


二、佛教	338	佛教四大名山	342
中国佛教宗派	338	中国佛教四大石窟	343
佛教传播和寺院经济	339	四大菩萨	345
玄奘西游	340	佛教经典	346
鉴真东渡	341		

第八章 建筑奇葩

一、礼制建筑	348	二、楼阁	366
殷墟	348	光岳楼	366
阿房宫	349	鹳雀楼	367
未央宫	350	岳阳楼	368
大明宫	351	浔阳楼	369
兴庆宫	352	北京鼓楼	370
元大都	353	滕王阁	371
紫禁城	354	文澜阁	372
太极殿	355	文津阁	373
天坛	355	天一阁	374
沈阳故宫	356		
布达拉宫	358	三、园林景观	376
晋祠	359	明代西苑	376
杨家祠堂	360	承德避暑山庄	377
武侯祠	361	颐和园	379
三苏祠	362	拙政园	381
洛南文庙	363	留园	382
资中文庙	364	瞻园	383
凤庆文庙	365		





四、民居	385	侗族鼓楼	390
徽州建筑	385	白族的住宅建筑	392
客家土楼	386	布依族半边楼	393
瑶族吊脚楼	387	彝族土掌房	394
哈尼族蘑菇房	387	东乡族庄窠	394
羌族碉楼	388	乔家大院	395
傣族竹楼	389	四合院	395

第九章 中华传统风情

一、时令节庆	398	击壤	412
春节	398	射穿七札	413
元宵节	398	蹴鞠	415
清明节	399	古代太极拳	417
端午节	400	马球	417
七夕节	401	步打球	419
中秋节	402	雅歌投壶	419
重阳节	403	弈秋诲弈	420
腊八节	404		
歌会和歌节	405	三、饕餮盛宴	422
赛装节	406	熟食与祭灶	422
火把节	406	南甜北咸话风味	423
鲁班节	408	中国八大菜系	425
古尔邦节	409	五大名宴	426
吉祥天母节	410	中国各地名小吃	427
泼水节	410	四大美人与八道美味	428
		用餐排坐	429
二、游戏娱乐	412	轩辕酒的传说	429





陶渊明与酒	431	汉服的影响	450
李白与酒	432	满族旗袍	452
“醉翁”欧阳修	434	旧旗袍发展史	452
苏轼与酒	435		
古代酒具的发展	436	五、习俗礼仪	455
中国茶艺	438	年画	455
茶道	439	送灶神	456
饮茶方式的演变	440	接财神	457
		庙会	458
四、服饰	441	三书六礼	459
商周服饰	441	闹洞房	460
春秋战国服饰	442	拜寿	461
秦汉服饰	443	鞠躬礼节	461
魏晋南北朝服饰	444	饮茶礼节	462
隋唐服饰	445	拜年礼仪	463
宋辽夏金元服饰	447	拱手礼	463
明清服饰	448		





第一章 思想与哲学

一、诸子百家

儒家

儒家是诸子百家中最重要学派，由孔子开创。儒家倡导“礼乐”和“仁义”，主张“忠恕”和不偏不倚的“中庸”之道，赞成“德治”和“仁政”，看重道德伦理教育和人的自身修养。先秦诸子中属于儒家的有孔子、孟子和荀子。

孔子（前 551 年—前 479 年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。他的祖籍是宋国栗（今河南夏邑）。据《史记》所说，他生于鲁襄公二十二年（前 551 年），卒于鲁哀公十六年（前 479 年），享年 73 岁。他是儒家的始创人物，后世称他“万世师表”，尊他为“圣人”。

孔子为了宣扬他的政治主张曾周游列国，先后到了卫、陈、蔡、楚、宋等国，但都没有被接受。于是他返回鲁国，此后潜心讲学和著书。期间他与弟子重新编订了“六经”。孔子政治上主张恢复“周礼”，教育上提出“因材施教”和“有教无类”的观点。孔子死后，其弟子门人将其生平与弟子们的言论编成《论语》。

孟子（前 372 年—前 289 年），名轲，字子舆，又字子车、子居，战国时期邹国人，生于周烈王四年（前 372 年），卒于周赧王二十六年（前 289 年）。孟子是继孔子之后的圣人，人称“亚圣”。孟子也曾游历列国，宣传他的“仁政”、“王道”的主张。他提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点。他的主张同样没有受到重



孔子