

石頭記

清
曹
雪

(上)

國際文化出版公司

石 头 记

曹 湑 著
习国有 点校

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

石头记/(清)曹霁著;习国有点校..-北京:国际文化出版公司,1996.5

ISBN 7-80105-411-3/G.9

I.石… II.①曹… ②习… III.古典小说:长篇小说-中国-清代-点校本 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05502 号

石头记

曹 霁 著

*

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

发行部电话:4010840、4010837

新 华 书 店 经 销

北京新丰印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 62 印张 1500 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN 7-80105-411-3 /G·9 定价:118.00 元

序

《红楼梦》问世以后，陆续出现了许多批评本。其中流传最广的是护花主人的《新评绣像红楼梦全传》。后来又有人把它和大某（即梅字）山民的评本合在一起出版，题为《增评补图石头记》，于是影响就更大了。

护花主人，名王希廉，字雪芴，又作雪香，江苏吴县洞庭东山人，生卒年不祥，他的《红楼梦》批评本刻印于道光十二年（1832），只知道他是举人，还著有《稗史》一书。关于大某山民，我们了解得稍多一些。他名姚燮，字梅伯，一字复庄，别号很多，又称古煤山民、疏影词史等，浙江镇海人，生于嘉庆十年（1805），卒于同治三年（1864），道光十四年（1834）举人。他博学多才，著作很多，有《大煤山馆集》及《疏影楼词续钞》等，还有戏曲研究专著《今乐考证》。姚燮写的词很有名，是清代鸦片战争前后的一个重要作家。他的卒年早于王希廉，但他的《红楼梦》批评本问世较晚。光绪年间广百宋斋把姚燮的《红楼梦》批语合在王希廉评本上加以刊印，才广为流传。另著有《读红楼梦纲领》一书，未见单刻本。

小说的评点，是中国古代文学批评的一种方式。它从明代开始盛行，许多小说名著都有不止一家的批评本。批评的文字灵活多样，可以作解释，可以发议论，可以评书中的人物，可以评作者的技法，比批评论文章好读得多。除了总评之外，往往批在书眉或夹在正文里，与原文时照着读，便于得到直觉的感受和心灵的沟通。批评得好的，可以起到画龙点睛的作用，寥寥几个字就能帮助读者得到更深一层的理解。这是古代小说美学的重要材料。

《红楼梦》的批评本很多，值得和影响各不相同。自从胡适作了《红楼梦考证》之后，红学家大多致力于考证作者家世和版本异同，因此更多地看重脂批本，而把像王希廉、姚燮等人的批评本都弃之不顾了。其实，《红楼梦》这样伟大的文学作品，可以有多种多样的读法。把《红楼梦》作为小说来读，那么评点家的批本也有其一定的参考价值。就如姚燮，是一位词章家，也兼长考证。他从文学角度对《红楼梦》作了比较仔细的研究，从作品本身出发，以生活的逻辑进行分析，所作的批评还是有所发明的。例如他对薛宝钗、袭人等人物形象分析得比较尖锐，批评得比较苛刻，就有他独到的见解。已故的现代作家和《红楼梦》研究专家吴组缃先生，在他的论著中对薛宝钗形象的批评非常深刻，就和姚燮的批评有某些共同之处。清代的《红楼梦》批评本，多数还是评点家的路数，往往带有即兴式的随感，还不够精密深邃，但比起那些索隐派的著作还是更接近作品的实际一些。《红楼梦》现在已经有当代作家的新评本出现了，说明《红楼梦》研究逐步深入，有一部分专家把主要力量放到文学批评上来，应该说是一种可喜的现象。对于广大读者来说，更多地从文学鉴赏的角度来读《红楼梦》，无疑是最基本的目的。那么顺便读一读护花主人、大某山民的批评，也许还是不无裨益的吧。

程毅中

1996年3月

前 言

《石头记》是一部奇书。

《石头记》自作者曹霁倾尽毕生精力，耗散一生心血，于十八世纪中叶在京城西郊悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回后，即不胫而走，在社会广为流传，抄本竟值数十金一部。虽然当时统治阶级对其肆意诋毁，大加贬斥，并明文列为“禁书”，但却丝毫不减其社会和艺术的魅力，人们又抛头换面，先后以《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》、《红楼梦稿》、《红楼梦》、《金玉缘》等为名刊行，使《石头记》在成书不久就风靡全国，流传海外。以致在当时的士大夫中有“开口不谈《石头记》，读尽诗书是枉然”的俗谚口碑。可见这部书传播之广，影响之大。

那么，《石头记》为何如此传播之广，为何如此影响之大呢？

首先，《石头记》对封建社会进行了全面、深刻、彻底的批判。如果从公元前 221 年秦始皇嬴

政建立秦王朝算起，至小说写作的年代，已是近二千年过去。在这二千年中，封建社会的统治阶级地主阶级已由革命阶级转为反动阶级，封建社会的经济基础已经彻底腐朽，反映到上层建筑和意识形态领域，封建主义思想和民主主义思想也展开了激烈的斗争。正是在这种形势下，《石头记》采用小说的形式，以封建卫道者和封建叛逆者的斗争故事为中心，通过对贾、王、薛、史四大家族的描写，展现了封建社会末期的广阔图景，并通过对封建社会的政治、经济、思想、文化、道德、法律、教育、宗族、典章、制度等方面的深刻批判，揭示出了封建社会由盛至衰、由兴到亡的不可逆转的命运，加深了读者对封建社会的认识。甚至统治阶级当中有人读了《石头记》后，也曾沉痛地写道：“传神文笔足千秋，不是情人不泪流。可恨同时不相识，几回掩卷哭曹侯！”

其次，《石头记》对人类真正的爱情婚姻进行了热烈的讴歌和颂扬。自春秋战国时期“孔孟之道”兴起以后，广大妇女就被压在社会的最底层；到了封建社会，广大妇女更是毫无一点社会地位，特别是宋朝“程朱理学”的兴起，更是把广大妇女推入了深水热火之中。“三纲五常”、“三从四德”，简直就象十五根铁索将广大妇女牢牢地捆绑在封建社会的巨型支柱上。历史发展到十八世纪，随着民主主义思想的传播，人们，特别是青年男女渴望自由，渴望爱情，渴望幸福，已形成一股潜流，在社会中和人们的心底涌动。正是在这种形势下，《石头记》通过对“大观园”中众多妇女生活的描绘，对“金陵十二钗”爱情婚姻的刻画，特别是对贾宝玉、林黛玉“木石前盟”的悲歌，揭露了在封建礼教的摧残下广大妇女的悲惨命运，控诉了封建统治阶级借以支持它的精神统治的腐朽的“孔孟之道”和“程朱理学”的反动本质，反映了人们要求个性解放，要求婚姻自由的历史要求，特别是又将人情世态，尽寓于粉迹脂痕之中。因此，几百年来，它总是引起人

们特别是青年男女的强烈共鸣！因此，后人在读过《石头记》后曾感叹：“有缘玉骨归香土，无主芳心泣暮春。底事红颜同薄命？问花花亦悄含颦！”

第三，《石头记》是中国古典小说艺术成就的最高峰。俗语说：楚辞汉赋，唐诗宋词，金元散曲，明清小说。而在明清小说之林中，又首推《石头记》一树参天。它以错综复杂而又宏伟严谨的艺术结构，起伏跌宕而又美丽动人的故事情节，简要概括而又形象神似的人物描写，含蓄活泼而又凝练细腻的语言风格，使它在艺术创造上获得了辉煌的成就。

因此，《石头记》是封建社会的百科全书，是历史发展的万花筒，是文学艺术的聚宝盆。《石头记》一卷皆学问，练达人情贯华章。时人读之，智者见智，仁者见仁；喜者见喜，忧者见忧。或爱其繁华富丽，或爱其缠绵悱恻；或谓其盛衰循环，捉摸觉贻；或谓其因色悟空，回头见道。真是经学家看见易，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。但是读者对它的艺术魅力和思想内容却是有目共睹，击掌称颂！

因此，吾云：读书不读《石头记》，此生枉为读书人！

习国有

1993年11月11日

点校说明

一、关于版本问题。

《石头记》自曹霁写成后，前八十回在清朝乾隆甲戌年，即1754年就以《脂砚斋重评石头记》传抄问世，其后因广泛转抄，各种版本已达几十种之多。后四十回虽然已基本完成，但由于某种原因未能传抄行世。作者去世后，乾隆末年程伟元和高鹗处处留心，竭力搜索，又得后半部。于是“细加厘剔，截长补短，抄成全部”，于乾隆五十六年，即1791年以《新镌全部绣像红楼梦》排行印世。道光十二年，即1832年，王希廉又根据乾隆末年东观阁刊行的一百二十回本《新镌全部绣像红楼梦》为底本，增进自己的评批，于双清仙馆开雕一百二十回本的《新评绣像红楼梦全传》。光绪九年，即1883年，上海广百宋斋在王希廉双清仙馆本的基础上，又加进了姚燮的评批等，铅印了一百二十回本的《增评补图石头记》。据《忏玉楼丛书提要》称：“考《红楼梦》最流行年代，初为程小泉本（即1791年印的《新镌全部绣像红楼梦》），继则王雪香本（即1832年王希廉

刊行的《新镌全部绣像红楼梦》），逮此本出现（即《增评补图石头记》），诸本几废矣！”可见此本流传之广。

因此，在《石头记》版本存在近百种之多的情况下，为了更加接近原著，此书即以《增评补图石头记》为底本加以点校。

二、关于书名问题。

如《前言》所述，《石头记》自问世以来，先后有数十种书名问世。这其中有所见不同者，如东鲁孔梅溪题名《风月宝鉴》，有为逃避查禁者，如光绪年间上海同文书局改为《金玉缘》，有偶然一得者，如清道光年间杨继振自题《红楼梦稿》，有据书中一言而更改者，如山西梦觉主人题名《红楼梦》……。但是，书名虽多，究竟应是何名？因这在书中已讲明，如第一回《甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀》开言即讲明：“作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借‘通灵’之说，撰此《石头记》一书也。”第一百二十回《甄士隐详说太虚情，贾雨村归结石头记》也写道：“那空空道人又不知过了几世几劫，果见曹雪芹先生正翻阅历来的古史，便将《石头记》给他示看。”况且本书最早刊行均以《石头记》问世。因此，此次印行仍以《石头记》为名。

三、关于作者问题。

《石头记》印行后，作者的署名有署曹霁的，有署曹雪芹的，又署芹圃的，有署曹雪芹、高鹗二人的……。究竟应署何名？按照作者生前好友张宜泉的说法，作者应该是“姓曹名霁，字梦阮，号芹溪居士。”虽然书中有“曹雪芹”的名字，但那只是作者的“号”而已，另外后四十回虽说是高鹗所续，但至今仍未定论。为了保持原本的本来面目，作者仍署名曹霁。

四、底本的取舍问题。

1883年刊印的《增评补图石头记》书首有程伟元序；护花主人批序；太平闲人读法附补遗、订误；护花人总评、护花主人摘

误大某山民总评、或问；读花人论赞；周绮题词；大观园影事十二咏；大观园图及图说；音释；绣像十二页，前图后赞；每回有回前画一页两幅；每卷首题“悼红轩原本，东洞庭护花主人评，蛟州大某山民加评”；正文有圈点、行间评及眉批；每回末有护花主人评、大某山民评等。

为了节约篇幅，突出正文，利于读者阅读，以上部分除保留护花主人批序、护花主人总评、大某山人总评、每回回前画两幅、行间评、回末护花主人评、大某山民评外一律删去。护花主人即王希廉。王希廉，字雪香、一字雪芴，号护花主人，震泽人，清朝举人，是《石头记》评点派中的代表人物，清道光12年，即1832年曾雕印一百二十回本《新评绣像红楼梦全传》，加进了本人的批序、总评、回评等，成为早年流行最广、影响较大的一个版本。大某山民即姚燮。姚燮，字梅伯，一字复庄，号野桥、二石、大梅、上湖生、古某山民、大某山民、疏影词史，浙江镇海人，清朝举人，也是《石头记》评点派中的重要人物。虽然他二人的评批有一些不当之处，但为了使读者加深理解，便保留下来。

五、点校问题。

本书在点校过程中，除以上海广百宋斋本为底本外，另外参对了《脂砚斋重评石头记》（庚辰本），与程伟元乾隆五十七年一百二十回本的《新镌全部绣像红楼梦》（程乙本）。对底本中明显的错字，如“躺”写为“踢”，“娼”写为“倡”，“弯”写为“湾”，“孰”写为“熟”等径直改正外，对于一些可用的字，如“他”还是“她”，“姥”还是“老”，“那”还是“哪”等照原本不动。对于一些词句明显错了的，如第八回中：袭人“劝宝玉道：‘你立意要摔他也好，我们都愿意出去，不如趁势连我们一齐摔了。’”这其中的“摔”字，明显不通，因此参照程乙本改“摔”为“撵”。又如第九回，宝玉让秦钟与他论兄弟，不必论叔侄，“先是

秦钟不敢当，宝玉不从，只叫他兄弟或叫他的表字鲸卿，也只得混着乱叫起来。”这里“也只得”以前明显掉字，因此从庚辰本加“秦钟”二字，又如第十四回，凤姐协理宁国府时，命众媳妇明早到齐，“那宁国府中婆子媳妇闻得到齐。”这其中“闻得”二字明显不通，因此参照程乙本改为“早已”。对于一些或可这样或可那样的。如第二十五回目《魔魔法叔嫂逢五鬼，通灵玉蒙蔽遇双真》，庚辰本为《魔魔法姊弟逢五鬼，红楼梦通灵遇双真》；第二十七回回目《滴翠亭宝钗戏彩蝶，埋香冢黛玉泣残红》，庚辰本、程乙本均为《滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红》；第四十一回回目《宝哥哥品茶栊翠庵，刘老老醉卧怡红院》，庚辰本是《栊翠庵茶品梅花雪，怡红院劫遇母蝗虫》，程乙本是《贾宝玉品茶栊翠庵，刘老老醉卧怡红院》等，则不做改正。对于正文亦如此处理。

另外，出版此书的目的，是做为普及读物，因此凡是改正的错字、错句、掉字、掉句、多字、多句，均直接改之，不再另标校记。一为节省篇幅，二也无实际意义。

六、注释问题。

《石头记》成书于18世纪中叶，距今已有二百多年时间，而且书中应用市间俚语、章典制度较多。为便于具有中等文化水平读者阅读，对其中一些字、词、典故、人名等做了部分注释。注释时，曾参阅了近年来已出版的注释或研究文章。为避繁琐，不再一一标出，顺致谢意。

在点校过程中，得到了曹增书、葛素琴、智燕梅、刘颖、张双玉、吴惠荣等大力帮助，在此谨致谢意！

习国有

1993年11月11日

护花主人批序

《南华经》曰：“大言炎炎，小言詹詹。”仁义道德，羽翼经史，言之大者也；诗赋歌词，艺术稗官，言之小者也。言而至于小说，其小之尤小者乎。士君子上不能立德，次不得立功立言以共垂不朽，而戈戈焉小说之是讲，不亦鄙且陋哉！虽然物从其类，嗜有不同。麋鹿食苕，螂蛆甘带。其视苕带之味，固不异于粱肉也。余菽麦不分，之无仅识，人之小而尤小者也。以最小之人见至小之书，犹麋鹿螂蛆适与苕带相值也。

则余之于《石头记》，爱而读之，读而批之，固有情不自禁者矣！客有笑于侧者，曰：“子以《石头记》为小说耶！夫福善祸淫，神之用也；劝善惩恶，圣人之教也。《石头记》虽小说，而善恶报施，劝惩垂诫，通其说者且与之神圣同功，而子以其言为小，何徇其名而不究其实也？”余曰：“客亦知夫天与海乎？以管窥天，管内之天，即管外之天也。以蠡测海，蠡中之海，即蠡外之海也。谓之无所见可乎？谓所见之非天海可乎？并不得谓管蠡内之天海，别一小天海，而管蠡外之天海，

又一大天海也，道一而已。语小莫破，即语大莫载；语有大小，非道有大小也。《石头记》作者既自名为小说，吾亦小之云尔。若夫祸福自召，劝惩示儆，余于批本中已反复言之矣。”客无以难，曰：“子言是也。”即取副本藏之而去。

因书其言，以弁卷首。

道光壬辰花朝日，吴县王希廉雪香氏书于双清仙馆。

护花主人总评

《石头记》一百二十回，分作二十一段看，方知结构层次。

第一回为一段，说作书之缘起。如制艺之起讲，传奇之楔子。

第二回为二段，叙宁荣二府家世及林、甄、王、史各亲戚。如制艺中之起股，点清题目眉眼，才可发挥意义。

三四回为三段，叙宝钗、黛玉与宝玉聚会之因由。

五回为四段，是一部《石头记》之纲领。

六回至十六回为五段，结秦氏诲淫丧身之公案，叙熙凤作威造孽之开端。按第六回刘老老一进荣国府后，应即叙荣府情事，乃转详于宁而略于荣者。缘贾府之败，造衅开端，实起于宁。秦氏为宁府淫乱之魁，熙凤虽在荣府而弄权，实始于宁府。将来荣府之获罪，皆其所致，所以首先细叙。

十七回至二十四回为六段，叙元妃流恩省亲，宝玉姊妹等移住大观园，为荣府正盛之时。

二十五回至三十二回为七段，是宝玉第一次受魔几死。虽遇双真持诵通灵，而色孽情迷，惹出无限是非。

三十三回至三十八回为八段，是宝玉第二次受责几死。虽有严父痛责，而痴情益甚，又值贾政出差，更无拘束。

三十九回至四十四回为九段，叙刘老老、王凤姐得贾母欢心。

四十五回至五十二回为十段，于诗酒赏心时，忽叙秋窗风雨，积雪冰寒，又于情深情滥中忽写无情绝情，变幻不测，隐寓泰极必否，盛极必衰之意。

五十三回至五十六回为十一段，叙宁、荣二府祭祠家宴，探春整顿大观园，气象一新，是极盛之时。

五十七回至六十三上半回为第十二段，写园中人多，又生出许多唇舌事件。所谓兴一利即有一弊也。

六十三下半回至六十九回为第十三段，叙贾敬物故，贾琏纵欲，凤姐阴毒，了结尤二姐、尤三姐公案。

七十回至七十八回为第十四段，叙大观园中风波叠起，贾氏宗祠先灵悲叹，宁、荣二府将衰之兆。

七十九回至八十五回为第十五段，叙薛蟠悔娶，迎春误嫁，一嫁一娶，均受其殃。及宝玉再入家塾，贾环又结仇怨，伏后文中举、串卖等事。

八十六回至九十三回为第十六段，写薛家悍妇，贾府匪人，俱召败家之祸。

九十四回至九十八回为第十七段，写花妖异兆，通灵走失，元妃薨逝，黛玉夭亡，为荣府气运将终之象。

九十九回至一〇三回为第十八段，叙大观园离散一空。贾存周官箴败坏，并了结夏金桂公案。

一〇四回至一一二回为第十九段，写宁、荣二府一败涂地，不可收拾，及妙玉结局。

一一三回至一一九回为第二十段，了结凤姐、宝玉、惜春、巧姐诸人及宁、荣二府事。

一二〇回为第二十一段，总结《石头记》因缘始末。

此一部书中之大段落也。至于各大段中尚有小段落或夹叙别事，或补叙旧事，或埋伏后文，或照应前文。祸福倚伏，吉凶互兆，错综变化，如线穿珠，如珠走盘，不板不乱，总评中不能罗列，均于各回中逐细批明。

《石头记》一书，全部最要关键，是“真假”二字。读者须知真即是假，假即是真。真中有假，假中有真。真不是真，假不是假。明此数意，则甄宝玉、贾宝玉是一是二，便心自了然。不为作者冷齿，亦知作者匠心。

《石头记》虽是说贾府盛衰情事，其实专为宝玉、黛玉、宝钗三人而作。若就贾、薛两家而论，贾府为主，薛家为宾。若就宁、荣两府而论，荣府为主，宁府为宾。若就荣国一府而论，宝玉、黛玉、宝钗三人为主，余者皆宾。若就宝玉、黛玉、宝钗三人而论，宝玉为主，钗、黛为宾。若就钗、黛两人而论，则黛玉却是主中主，宝钗却是主中宾。至副册之香菱，是宾中宾。又副册之袭人等不能入席矣。读者须分别清楚。

甄士隐、贾雨村为是书传述之人，然与茫茫大士、空空道人、警幻仙子等俱是平空撰出，并非实有其人，不过借以叙述盛衰，警醒痴迷。刘老老为归结巧姐之人，其人在若有若无之间。盖全书既假托村言，必须有村妪贯串其中。故发端结局，皆用此人，所以名刘老老者。若云家运衰落，平日之爱子、娇妻、美婢、歌童以及亲朋、族党、幕宾、门客、豪奴、健仆，无不云散风流。惟剩此老妪收拾残棋败局。沧海桑田，言之酸鼻，闻者寒心。

《石头记》专叙宁、荣二府盛衰情事，因薛宝钗是宝玉之配，亲情更切，衰运相同，故薛蟠家事亦叙得详细。