

清版点石斋丛画

一卷

中国古代绘画技法书籍精选

天津人民美术出版社

主编 来新夏

传统版



中国古代绘画技法书籍精选

清版点石斋从画

一卷

主编 来新夏

天津人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

清版点石斋丛画 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2004.1
(老资料丛书. 中国古代绘画技法书籍精选)
ISBN 7-5305-2410-0

I. 清... II. 天... III. 中国画—技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第112833号

天津 人 民 美 术 出 版 社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北省雄县胶印厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 36.125 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

全套定价(1-4卷): 68.00 元

中国是一个有深厚文化积累的国家，古旧书籍的数量也较多，但随着时代的变迁，有些书逐渐散佚，难于搜求。有些书则日益珍稀，而不能为一般人所经眼，致使货藏于地而未能流通。这一矛盾，久已为关心古旧图书的延续和传统文化的传递的有识之士所担忧。不久以前，国家有关方面有鉴于此，曾斥巨资，设『中华再造善本工程』专项，责成国家图书馆承办，对人们仰望而不可见的珍稀图书进行重新制作，效果甚佳。这样，既能减少珍稀图书的使用率，保存和保护珍稀图书的原本，免受损伤；又能让各地读者民众有机会就近欣赏珍稀图书的面貌和内容，一举两得，实是一项有功文化的善举。因而引起我更多的思考，如果有更多的收藏者和出版者，能有组织地重新出版一些为更广泛读者群所喜爱的古旧图书，岂不更好？

我曾思考这一问题，并策划仿效『中华再造善本工程』那样，实施一项小再造工程，准备选一些贴近生活，贴近民众的古旧图书，一套套地出版，既有旧貌，也增新颜，为中华文化闪现更多的亮点。适逢其时，天津人民美术出版社的副总编过访，谈及他们正准备在去年出版《老资料丛书》的基础上，再组织出版一套《老资料书》，并力邀我担任这套书的主编。由于一则我对这一设想有共识，二则这位副总编是南开大学校友，于情于理，我接受了邀请，共同商讨工作的进程。

去年天津人民美术出版社出版的《老资料丛书》，各以专题分为十册。除了两种明代旧刻重印外，其余几种，多是二十世纪初至中叶东南地区的老照片。这套书编成后，我曾作过如下的评说：

『既可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨二十世纪前期的社会百态，祖国山河，提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受。』

果然，这套书在投放市场后，很快获得双效书的收益，从而推动该社继续做下去的决心，并就第一套书中《明刻历代百美图》和《明刻历代帝贤像》两种的再造经验，把二〇〇三年这套书的重点放在再造古旧图书上。





二〇〇三年这套书定名为《老资料书》，立意是发掘文化资源，推动古旧书轮回，保存和普及传统文化。从各方面搜求底本，时间断限自明迄民国，基本上按原格式线装形式，图文全部不动，不加整理，版式或有缩印，装帧略赋新意。全书共十种二十四卷，分为两类。一类是《中国古代艺术书籍精选》，包含有《明刻博古图》四卷、《明刻历代列仙传》二卷、《明刻历代列女传》四卷（仇十洲绘图真迹）、《清刻历代画像传》二卷、《清刻红楼梦图咏》（改琦绘图真迹）、《清刻观音变相图》、《清拓五百罗汉像》二卷等七种。另有《民国时期艺术书籍精选·民国版清代学者像传》一种二卷。另一类是为初学画者提供参考范本，有《中国古代绘画技法书籍精选·清版点石斋从画》四卷和《民国时期绘画技法书籍精选·民国版雀巢人物画稿三千法》二卷等两种。

这套书虽然由于征集难度较大，难以构成专题系列，但仍具有重新印行的意义。其一，他从美术欣赏角度着眼，所选底本多为有相当参考价值的美术作品，如仇英、改琦为明清两代人物画家；而两种绘画技法书籍均可供有志美术事业者参读。其二，所选各书均为民众喜闻乐见的作品，但因这些书流传较稀，原本价格又较高，搜求借阅亦并不甚易，比国家再造善本工程更接近民众，书价亦较低，易为民众接受，有普及传统文化的作用。其三，所收各书中有几种，对学术研究能有所裨助。如《清代学者像传》就为清史研究者提供一种形象资料，《红楼梦图咏》不仅可作研究《红学》的参证，也可资读《红楼梦》一书之参照，加深对书中繁杂人物群的记忆。至于绘画技法的两种，足供美术工作者人门和摹习，更可增一般读者对国画笔法的欣赏。

基于上述几点，我估计这套书也会和去年《老资料丛书》一样，为读者接受和喜爱，成为双效书。我更希望能从这套书的编辑、出版、问世过程中取得更多的经验，克服存在的不足。在二〇〇四年度，能策划出更上一层楼的重印图书，进一步完善小再造古旧图书的工作，为国家的《中华再造善本工程》做一点小河汇补巨流的贡献，也希望广大读者、收藏者支持这项工作，更希望有更多的人和单位共襄善举！



关于旧籍新版

图书的价值与作用在于其能传播知识、传递信息，所以自它诞生之日起就有流通利用的问题。经典不会过时，好书总有人读。以其让一些图书躺在阴暗的书库里周身蒙尘，或是放在藏家手里藏重于用的话，何不将其改头换面，重新包装，服务于大众呢？有价值的旧籍新版不仅能起到文化传承的作用，而且还能为读者提供一个弥补断档阅读与购藏的机会。

关于版本

神州文化，源远流长，古今载籍，浩如烟海。据有关资料统计，我国是世界上拥有典籍最多（约十万种左右）、图书类型最丰富的国家。我国古代的刻书出版业可分官刻、私刻、坊刻三大系统及寺院、书院两个旁支。由于事出多头，其中夹杂着大量真伪难辨的典籍。按治书之学的要求，要正确利用它们，需要做大量的版本鉴定、校勘、辨伪、辑佚等工作。但由于时间、人力、财力等所限，加之书稿来源的随机性、图书市场的快节奏及多变性等种种因素，我们的出版工作很难做到尽善尽美，只能依我们对市场的判断及对图书的理解择其要而为之，这还要请明眼之士见谅。

关于编排

本书原为《点石斋丛画》，八册十卷，清光绪十年石版印刷版本。改版后名为《清版点石斋丛画》，将原书二页合为一页，横三十二开，四卷，版式及装帧重新设计。

清版点石斋丛画

中国古代绘画技法书籍精选

一卷 编者的话



清版点石斋从画

一卷

中国古代绘画技法书籍精选



點石齋
叢書

光緒二十
三秋
莊永年



匡廬面

目

第一題

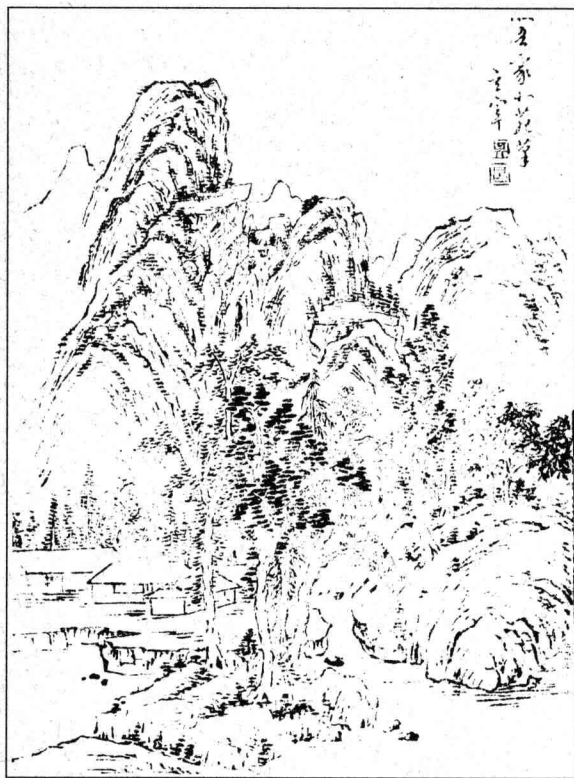




清版点石斋丛画

中国古代绘画技法书籍精选

一卷 第三页





雲棧高峙

吳筠



秋山瀑布

吳筠





清版点石斋丛画

中国古代绘画技法书籍精选

一卷 第五页





清版点石斋从画

一卷 第六页

中国古代绘画技法书籍精选



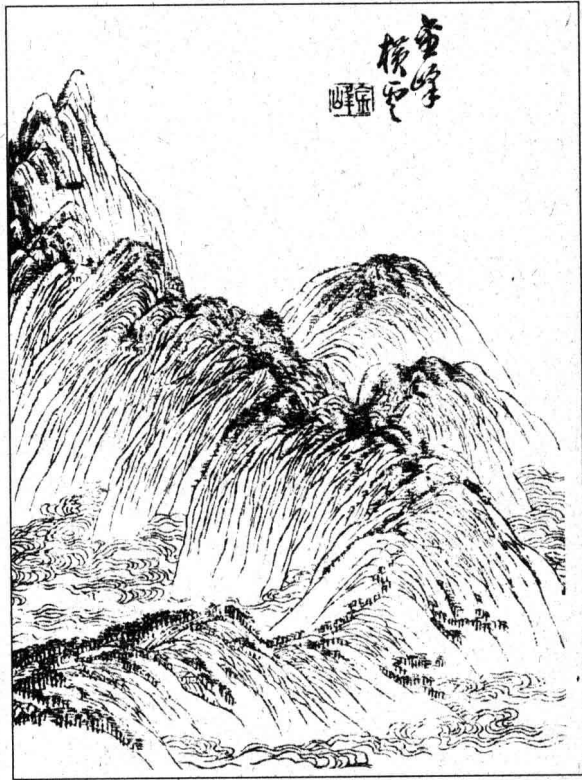


清版点石斋丛画

中国古代绘画技法书籍精选
一卷 第七页



周氏方印





清版点石斋从画

中国古代绘画技法书籍精选
一卷 第九页





清版点石斋从画

中国古代绘画技法书籍精选

一卷第一〇页

