

湖湘

浯溪文物管理处 编

湖湘碑刻

②

浯溪卷

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

浯溪文物管理处 编

湖湘碑刻 ②

浯溪卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘碑刻 ㊟ 浯溪卷/浯溪文物管理处编,一长沙:
湖南美术出版社,2009.1
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3166-4

I.湖... II.浯... III.碑刻—汇编—永州市 IV.K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第004269号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘碑刻 ㊟ 浯溪卷

编者 浯溪文物管理处

责任编辑 彭英 胡紫桂

责任校对 李奇志

整体设计 郭天民

版式设计 刘潜

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版次 2009年4月第1版

2009年4月第1次印刷

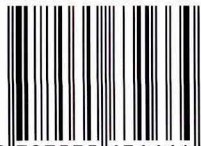
开本 960×640 1/16

印张 22.75

书号 ISBN 978-7-5356-3166-4

定价 88.00元

ISBN 978-7-5356-3166-4



9 787535 631664 >

前言

中国古代的石刻艺术，在世界历史文化遗产中占据着十分重要的地位。石刻的种类繁多，有人像、物像的石雕，也有文字、图画石刻。本书所述的是指镌刻在石质上的文字。这些石刻，与同样镌刻文字的载体——甲骨、金文、瓦当、竹简相比，延续期更长，而且流传至今，成为独特而卓异的中国传统文化精华。这种石刻，又称碑刻，内涵丰富，其中摩崖石刻占据了尤为突出的位置。关于摩崖与碑碣的定论，马衡在《中国金石概要》中指出：“刻石之特立者谓之碣。天然者，谓之摩崖。”徐自强、吴梦麟在《中国石刻通论》中说：“摩崖石刻是石刻中的一个类别。所谓摩崖石刻，就是利用天然的石壁刻文记事的石刻。”清人叶昌炽的《语石》还认为：“盖摩崖，犹碑也。”

至于中国文字石刻的源头，到目前为止，在所发现的先秦石刻文字中，真正可信的还是商代的《商代石簋》和《妇好墓石牛刻字》，东周的《河光石铭》和战国时秦国留下的《石鼓文》，其中《石鼓文》线条匀称，古朴浑厚，凝重遒劲，被历代书家誉为石刻之宗。

唐代是中国历史上书法艺术空前鼎盛，石刻艺术也极为发展的时期，书法名家迭出。其中书法艺术正式确立了唐法，与王羲之、王献之的“二王”法度共同构建了中国书法艺术两种不同的风格基调。而唐法的最后定型即是颜真卿所创立的“颜体”，其书一改“二王”书风的飘逸秀美，以

雍容伟壮、雄浑朴厚、气势磅礴的盛唐气象而开一代新风。影响所及，由唐而至宋、元、明、清，直到现在。颜真卿作为中国书法艺术史上开宗立派的一代宗师，达到了后人难以企及的高度。

浯溪碑林就和盛唐与颜真卿有着非常的渊源。“浯溪”之名乃唐代诗人元结所取。唐广德元年（763）诗人元结（字次山）出任道州刺史，几次舟过祁阳，“爱其胜异，遂家溪畔”，又“因自爱之故”，以“吾”从“讠”、从“山”、从“广”，命溪曰“浯溪”，命山曰“岵台”、建庙曰“唐虞”，是为“三吾”；并分撰“浯溪”、“岵台”、“唐虞”三篇铭文，请篆书家季康、瞿令问、袁滋，分别以“玉箸”、“悬针”、“钟鼎”三种不同的篆体书刻于溪畔石上。元结曾撰写《大唐中兴颂》，唐大历六年（771），元结又请颜真卿将此文大字正书，摩刻于岵台崖壁，碑面高3.2米，宽3.3米，共21行，332字，字径15厘米。如此摩崖巨制，因文绝、字绝、石绝，世称“摩崖三绝”而享誉中外。自此，历代名人纷至沓来，都留有诗文摩刻在自然崖壁上，也有嵌置在厅堂墙壁，竖立于园林路旁的碑碣，遂成遍崖密布、琳琅满目的浯溪碑林。真是“溪山留胜迹，文字结奇缘”，“万石戴题平琬琰，一碑称绝合元颜”。

从碑刻的书体看，篆、隶、楷、行、草诸体皆全，还有奇特的“异体”字和道教的“符篆”榜书，风格多样。其作者荟萃了唐以来的历代名

家。如唐代有“颜体”的创始人颜真卿，其《大唐中兴颂》碑书法不但是“鲁公遗墨此第一”，而且是“冠冕百代书家师”。“二王体”有李谅题诗、韦瓘题名。“褚体”有皇甫湜诗刻。篆书有季康的“玉箸篆”、袁滋的“钟鼎篆”、瞿令问的“悬针篆”撰写的“三铭”及李阳冰篆书《中堂铭》，还有吕洞宾的“寿”字碑等等。元、明、清三代继承各体的名家及其作品也不少。比如，元有杨维禎、郝径；宋代有“黄体”的创始人黄庭坚，写“黄体”的陈从古、李若虚、邢恕，“米体”有创始人米芾，写“米体”的状元张孝祥、宰相吴潜、范成大。此外“二王体”有秦少游、陈与义、汪藻，“欧体”有状元易祓，“魏碑体”有邹浩、曾焕、赵彦楠，“隶书”有沈绅……明有董其昌、王锡爵、沈周、曹来旬、许岳；清有王士正、袁枚、许宗鲁、王宸、瞿中溶、李中翰、钱沅、何绍基、杨翰、吴大澂、周志勋、阮元等，均各擅其美。浯溪碑林现存石刻505方，其中唐17方、宋116方、元5方、明84方、清92方、民国9方，还有时代不明的182方。按书体统计有篆18方、隶12方、楷274方、行187方、草7方、异体6方、符1方。浯溪碑林真算是罕见的书法石刻宝库，在中国可以说北有“西安碑林”，南有“浯溪摩崖石刻”，二者各有其特色。

从碑刻的内容看，以诗词为主，赋、铭、颂、题记、联语齐备，历代各有名家代表，可谓百花争艳。如唐有开中唐诗面目的“五言长城”刘长

卿，古文运动家皇甫湜，神童诗人郑谷，以及李谅、王邕等。宋有“江西诗派”首领黄庭坚，还有潘大临、陈与义、汪藻，“永嘉四灵”首领徐照，“江湖派”戴复古，“豪放派”词人张孝祥，“婉约派”词人李清照、秦观，“田园诗派”范成大、杨万里，理学家张栻、吴儆。其他如陈从古、臧辛伯、吴潜、夏倪、米芾、邢恕、易祓、张耒、王安中、王炎、王叔瞻、赵汝谳、杨冀等都是名家。元代有杨维桢、郝经、宋渤、姚鼐。明有唐瑄、茅瑞徵、解缙及晚明爱国诗人顾炎武、王夫之、张同敞及沈周、周用、杨廉、顾璘、王锡爵等。清有“神韵派”创始人王士禛、乔莱，“浙派”的汤右曾、曹贞吉、蒋景祁，“摹古派”的许虬，“明诗派”的胡天游，“宋诗派”的阮元、程恩泽、祁雋藻，“性灵派”的袁枚，“格调派”的朱琦，“太白派”的张九钺等等。他们有的一人多碑，有的一碑多人。有的留有诗文但未刻石，有的刻石之碑被铲、被搬走或文字剥落难辨。但这些未存或剥落碑刻的原文，历代都收录较全。最近我们又收集了流散在民间的乾隆弘历南巡时留下的扇形石刻《听雪阁》诗碑一方，为碑林更增光彩。据统计，现存石刻的内容有颂3篇，铭12篇，赋2篇，记6篇，诗词255首，序1篇，联5副（计10方），题名175人，画2幅，榜书39处，共计505方；未存碑刻已收录有原文的，有铭2篇，记28篇，赋6篇，诗词281首，序5篇，题名3人，共计325篇（首）。如此，浯

溪碑林又称得上璀璨的文学艺术殿堂。世称“诗山”、“画山”、“文字山”并非过誉。

浯溪碑林还是珍贵的史料库。根据资料统计考证，自唐至民国，历代来自国内及国外的游客留有诗文、题名的共达600余人，这就自然地使碑林成了一部“史料汇编”，而且资料十分丰富。如政治史料，有宋代狄青平侬寇凯旋过此留下的题刻。有关于岭南和安南的政治史料碑共21方，有清代6位越南大使留下5方诗词石刻等。如经济史料，宋代石刻中有8方题记，作者中有3人是湖南转运判官，有2人是广西转运使。还有3人未署官名，其职事或“储运江上，至是凡十过此”；或“措置荆湖茶事”，管理茶叶产销；或“因常平茶、盐职事行部过此”，管茶叶、管盐，还管常平仓库事，这对研究宋代东南经济是难得的记载。如文化教育史料，宋代汪藻《大学上舍题名序·跋》、元代苏天爵《建浯溪书院记》、明代潘节《会试题名》、程温《重建浯溪书院记》、刘同诗碑及其弟子题跋和王华诗碑，这些对研究中国古代书院发展史都是不可多见的史料。还有宋代范成大《游浯溪诗》碑中有：“我昔为州坐两载”句，说明范氏显然做过两年永州知府，但《永州府志》和《宋史本传》都未有记载。尤其是浯溪历代名人的诗词更多的是围绕《大唐中兴颂》这一主题对“安史之乱”前后唐玄宗、肃宗两朝的政事展开评论，其中有不少是其他文献中难以见到的

作品。还有一点值得提及的是，所有游客都极度景仰、颂扬元结、颜真卿二人的人品、官德、历史功勋和文学艺术的至高成就，极赞元、颜二人“忠、直、方、正”，“忠义大节”，代表了中华民族人文精神的极至。正如宋代许永《颜元祠堂记》所说：“大抵江山之胜，必托诸伟人然后名显，而人乐之。盖江山虽人所乐，而所乐非江山也。祁阳浯溪，湖外江山之胜者也，有颜、元遗迹在焉。士大夫过之，未有不游，游而未尝不得所乐者以此……呜呼！是二公者皆千载人也。”

浯溪“三绝堂”石柱上原刻了两副古楹联：“百代名臣金石宝；一溪明月水天秋”，“彰彰开继事；持护后来心”。的确，就因这千年文脉，凝聚浯溪，源远流长，光辉灿烂，切实地孕育了祁阳。经考证，祁阳自三国吴建县（257）至元结居浯溪（766），计509年，在这期间，政治、经济、文化的大事很少有记载。但是，从元结来后，吸引历代文人云集，有了浯溪碑林，开了文化之花，至南宋末才513年，祁阳英才辈出。科举考试，单从进士一科来看，北宋举行殿试40届，祁阳有30届被录取进士38人；南宋殿试49届，祁阳有37届被录取进士60人，这就结出了丰硕之果。按县统计，祁阳可谓湖南省科考第一县。从此祁阳政治、经济、文化与永州并驾齐驱。自宋以后至今，尤为灿烂辉煌。历史事实证明，浯溪碑林这朵文化之花，必然结成教育之果，促进政治、经济的进步和繁荣，其

作用是巨大的。在社会主义的今天，她将发挥更大的作用。

如今随着“非物质文化遗产保护工程”的启动，在党和国家的重视及各级文物、旅游部门的具体指导和亲切关怀下，浯溪摩崖石刻已于1988年1月13日被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位；1991年，被湖南省人民政府公布为省级风景名胜区；1995年被省委宣传部列为第一批省级爱国主义教育基地；2004年又荣膺“湖南十大文化遗产”称号；随后又相继被评为“百姓喜爱的湖南百景”、新“潇湘八景”、湖南省全国防教育基地、湖南十大未成年人思想道德建设先进基地。2007年1月，浯溪碑林成功创建为国家AAA级旅游景区，同时又被评为“省级文明风景名胜区”。现已创造条件，呈报申请“全国爱国主义教育基地”和“国家AAAA级旅游景区”，并争取申报为“世界非物质文化遗产”加以重点保护。

为了继承、保护、传播和深入研究浯溪的碑刻文化，笔者特将浯溪的自然风貌、碑林形成、传奇故事、石刻状况、历代管理及文化内涵初步探索的结果，汇编成册。正如著名美学家王朝闻老先生于1991年11月15日至16日视察浯溪两天后兴致勃勃地题词所言：“浯溪摩崖石刻，为唐以来书艺集重点文物，倘若以精拓为依据而制版印行，这不仅有利于书艺之普及，也有助于文化素养之提高，给文化建设提供必要的贡献。”也正因

如此，笔者希望此书不但能为专家学者提供研究的方便，而且能吸引世界友人向浯溪走来，让浯溪文化走向世界。

杨仕衡

2008年10月28日

凡 例

一、《浯溪碑林》收入唐宋至民国历代名人关于浯溪的颂、铭、赋、记、诗词、联语、题名、榜书和画图的现存碑刻拓片286幅。

二、碑刻作品按朝代先后排序，并附位置、尺寸、原文及作者简介。作者生平不可考者不做介绍。

三、榜书从各碑刻作品中单列出来，排于民国之后。其年代及作者姓名皆不可考者，接排于唐代元结作品之后，其余按榜书的朝代先后排序。

四、凡碑刻文字清晰者，所附原文概从碑刻。有碑刻而文字残缺者，参考文献校补之。文字模糊者，依文献著录之。文字既模糊又无文献著录者，原文从缺。

五、未存的碑刻根据历代文献和著录记载，仅作数量统计，不录诗文。

目录

第一章 自然风貌概述	1
一、位置优越	2
二、怪石嶙峋	3
三、水绕山环	5
四、峰峦拥翠	6
第二章 碑林形成考证	7
一、元结与浯溪结缘	8
二、元结、颜真卿与《大唐中兴颂》 ...	12
三、对《大唐中兴颂》有关异议的话题 ...	18
四、历代名人云集浯溪	21
五、浯溪的历代营建与胜景	23
第三章 传奇故事演绎	35
一、唐亭六灰	36
二、石韵金音	37
三、窠尊夜月	38
四、镜石含晖	40
五、夬符镇妖	42

六、柳公护樟	43
七、吕仙寿屏	44
八、无上官主	45
第四章 石刻状况概述	47
一、石刻分布与数量	48
二、石刻内容与书体	57
三、未存碑刻诗文统计	64
第五章 现存碑拓选编	65
一、唐代碑拓	66
二、宋代碑拓选编	77
三、元代碑拓	168
四、明代碑拓选编	173
五、清代碑拓选编	229
六、民国碑拓选编	296
七、榜书碑拓选编	303
第六章 历代保护管理	331
一、官方珍惜	332
二、文人爱慕	333
三、僧人护持	334
四、拓碑人关照	334
五、当代文物专管	334
参考文献	337

第一章 自然风貌概述

一、位置优越

浯溪碑林，地处祁阳县城西南浯溪路祁阳大桥南端的湘江之滨。湘水自广西兴安灵渠与漓水分派，往永州与潇水汇合流经过此，古称潇湘。

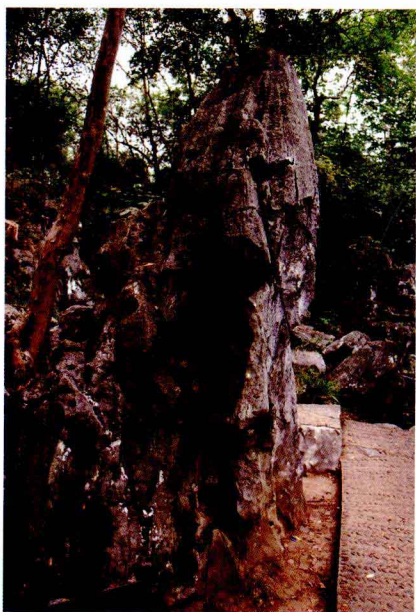
清代名人王士禛赞：“楚山水之胜首潇湘，潇湘之胜首浯溪。”吴大澂《岵台铭》也评：“湘江之水，自南而北流，衡山之脉，自北而南迤，奇峰怪石，错立于湘滨，若熊罴，若虎豹，若麟，若狮，若古柏之皮裂而莽缠。可惊、可愕、可图、可咏，舟行三百里不可殚述，岵台其最著也。”确实，自古以来，浯溪是潇湘之滨，也是中国江南的一颗璀璨的文物明珠，是桂林至南岳旅游热线的中心景点。现有湘桂铁路、322国道、衡昆高速公路、三南公路（湘南、赣南、闽南）和永州机场，构成了水陆空立体交通网络，交通极为便捷。



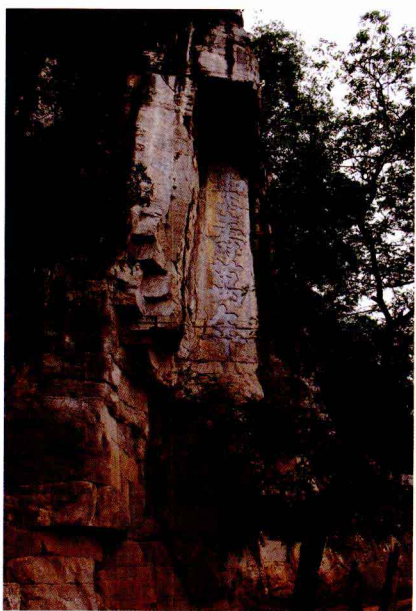
临江全景

二、怪石嶙峋

浯溪山石，属沉积岩类，是在地表环境下由外力作用造成的一种次生岩石，即可溶性碳酸盐岩类的石灰岩，特征是成层性和含有化石，地表成峰林，地下成溶洞，形成典型的岩溶风景，怪石嶙峋，奇峰危崖，雄伟壮观。临江壁立有三座石峰，即东峰、中峰、西峰。虽最高的中峰海拔才104.5米，但与沿江坡岸和周围山丘相比，却大有四野皆平地、三峰直上天的气势。山上山下，岩石造型奇特生动，移步换景。有一品石（宋书画家米芾曾游此，因爱而拜之，又名“米拜石”）、金音石（一巨石能敲出金属般的不同响声，相传元结曾在此自吟《清廉美曲》，遂定名“石韵金音”）、双牌石（两石相排，因处在中峰高崖巨型石刻“圣寿万年”四字脚下的湘滨，乃定名“双石朝圣”），除此还有龙脑石、龙珠石、钓台石、



一品石



“圣寿万年”摩崖石刻