

陆志平

著

# 母语特点与母语教育

喜欢语文，也喜欢语文教育。  
品味与感悟之余，随谈、新探、再探，  
依然意犹未尽，津津乐道。  
说来想去，还是汉语有意思，汉语教育有意思。

# 母语特点与母语教育

陆志平  
● 著

## 图书在版编目(CIP)数据

母语特点与母语教育 / 陆志平著 — 南京: 译林出版社,  
2010 11

ISBN 978-7-5447-1425-9

I ①母… II. ①陆… III ①语文课-教学研究-中  
小学-文集 IV ①G633 302-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第183862号

书 名 母语特点与母语教育  
作 者 陆志平  
责任编辑 孙 茜  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
译林出版社(南京市湖南路1号 210009)  
电子信箱 yilin@yilin.com  
网 址 <http://www.yilin.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司  
开 本 880×1230 毫米 1/32  
印 张 8.25  
插 页 2  
字 数 119 千  
版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5447-1425-9  
定 价 26.00 元  
译林版图书若有印装错误可向出版社调换  
(电话·025-83658316)

# 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 开卷之引                  | 1   |
| 很有意思的汉语               | 3   |
| 论而述之                  | 5   |
| 母语特点与母语教育             | 7   |
| 多元文化背景下的探索            | 29  |
| 附:中国语文百年发展脉络          | 34  |
| 儿童心理发展与语文教育           | 38  |
| 中小学语文课程标准的主要特点        | 43  |
| 《义务教育语文课程标准(实验稿)》的新发展 | 49  |
| 语文新课程的核心价值            | 54  |
| 课程标准小学语文教材简介          | 62  |
| 汉语的识字教学与教材            | 69  |
| 即兴之谈                  | 83  |
| 母语教育的责任               | 85  |
| 汉语是智慧的语言              | 91  |
| 从“雾里看花”与“涛声依旧”说起      | 96  |
| 语文就是这个语文              | 106 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 扎根课堂与知行之美      | 114 |
| 林黛玉教学点评        | 118 |
| 与桑哲先生的对话       | 127 |
| 关于语文新课程答记者问    | 139 |
| 关于中学生写作答记者问    | 146 |
| 片言只语           | 151 |
| • 思考阅读问题的不同维度  | 151 |
| • 语文教学模块的设想    | 152 |
| • 好读书 多读书 读好书  | 153 |
| • 写给《语文报》      | 153 |
| <b>率性之作</b>    | 155 |
| 又见慈祥           | 157 |
| 永远的慈祥          | 159 |
| 语文的天空是七彩的      | 162 |
| 让我们“牙牙学语”      | 163 |
| 拼拼 说说 写写       | 165 |
| “贴什么”的启示       | 168 |
| 走向社会 言之有物      | 170 |
| 写作是一种生命活动      | 172 |
| 《中国现代语文百年事典》感言 | 174 |
| 如皋话的文化底蕴       | 176 |
| 木石姻缘的五行之理      | 178 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 金庸对金庸小说的期望        | 180 |
| <b>有缘之序</b>       | 187 |
| 《小学情境语文》序         | 189 |
| 《汉语文化与新课程小学语文教学》序 | 192 |
| 《新课程语文教育探索》序      | 194 |
| 《小学语文教学活动化研究》序    | 196 |
| 《小学语文新课程教学设计》序    | 198 |
| 《中华经典诵读》前言        | 201 |
| 《趣味学成语》序          | 203 |
| 《当代外国语文课程教材评介》序   | 205 |
| 《中外名著深度解读与测试》序    | 208 |
| <b>界外之说</b>       | 213 |
| 从“壶里壶涂”开始         | 215 |
| 素质教育呼唤“千手观音”      | 217 |
| 知识经济时代的中小学课程设计理念  | 220 |
| 课程功能的转变是课程改革的关键   | 225 |
| 关于艺术课程的几点认识       | 231 |
| “劳动与技术”课程的特点      | 236 |
| “课程与教学论”的改革与重建    | 248 |
| 教育家顾敦沂            | 252 |
| <b>后记</b>         | 257 |

## 开卷之引

喜欢语文,也喜欢语文教育。品味与感悟之余,  
随谈、新探、再探,依然意犹未尽,津津乐道。说  
来说去,还是汉语有意思,汉语教育有意思。



## 很有意思的汉语<sup>①</sup>

听说外国人学习汉语，不容易弄明白汉语的“意思”。

“这个词什么意思？”

“对这个问题，他是什么意思？”

“这本书很有意思。”

“这个人真够意思！”

“他们俩看来有点意思。”

“你这是什么意思！”

“这是一点小意思。”

“看来还要意思意思。”

“天有点要下雨的意思。”

“这个公园像个童话世界，真有意思！”

同一个“意思”，却表示了不同的意思，你说是不是很有意思？可是，很有意思的汉语在我们的语文课堂上却常常“不够意思”，让孩子们觉得没有意思，这

---

<sup>①</sup> 原载《小学语文教学研究》2008年第1期卷首。

是不是值得老师们研究的很有意思的课题呢？

词语的多重“意思”，反映了语言的张力和丰富的内涵，表现了汉语的文化含量与灵动的智慧。在学习汉语的过程中，学生不仅发展了语言能力，积累了民族文化，而且发展了智慧和创造力。这也应该是一个值得研究的很有意思的课题。

古代的小学（此“小学”与我们现在说的小学语文的“小学”不是一个意思）中文字学、音韵学、训诂学很是发达，语法研究却相对“落后”。我想我们是否应该思考一下，是我们祖先不知道语法重要呢，还是汉语的特点就决定了理应如此？建国之初，我们以俄为师，全民学语法，中小学语文课更是倍加重视，同时还学会了文学分析，而小学的功夫却离中小学、离中小学语文老师越来越远，字词教学在小学阶段远远没有得到应有的重视。我想，这也应该是值得研究的很有意思的课题。

因为汉语有意思，汉语教学也就很有意思，所以汉语与汉语教学的研究也成为很有意思的事情。希望更多的人一起来研究，让我们的学生能够学得更加有意思。

## 论而述之

设计实施新课程,伴随着学习与思考。话题涉及面较宽,也颇有收获,然而,终不敢言理论与学术,只是学而得之、论而述之而已。



## 母语特点与母语教育<sup>①</sup>

很高兴参加今天这样一个美文诵读比赛,《义务教育语文课程标准》为什么倡导诵读?我想,倡导诵读是从我们母语的特点出发的。我们没听说过英语、日语有诵读,只有汉语才用这个词,“诵读”与我们的母语特点有关。在《义务教育语文课程标准》里还有我们以往很少提到的一些教育思想、教育方法,比如语感、积累、感悟等,其实这些都与我们的母语特点有关。

最近,我经常在思考这样一个问题,我们的母语究竟有什么特点,根据母语的特点,我们的母语教育应该采取什么样的方式?

今天就和大家讨论一下这个问题,把我的一些想法和大家做一个交流。

---

<sup>①</sup> 在苏教版小学语文教科书第二届美文诵读大赛暨师资培训会的报告,周彦根据录音整理,原载《小学语文研究》2008年第7、8期,中国人民大学复印资料《小学各科教与学》2008年第10期转载。

## 一 公认的汉语的特点

一百年来，母语教育向西方学习，逐步走向世界，是一个艰难的历程。

回顾一下一百年来的母语教育，我们会发现其实已经发生了非常大的变化。比如，制定了《汉语拼音方案》、有了简化字、倡导白话文、推广普通话等等，这些都对我们的母语教育产生了非常深刻的影响。母语教育独立设科了，并且逐渐发展成为一个成熟的学科，又从一个成熟的学科发展成一个成熟的课程。母语教育向西方学习，引进了“语法”，引进了“文学分析”，引进了“知识”，引进了“能力”，这次的语文新课程又提出了“语文素养”这样一个概念。

在向西方学习的过程中，我们始终没有忘记母语的特点。但是，在实际的教学过程当中，在向西方学习的同时，是不是对母语的特点有所忽略，把本来不适合汉语教育的东西拿了过来？因此，我觉得有许多问题必须回到原点上去，我们要思考一下，母语的特点到底是哪些？这样的母语，我们该怎样教，怎样学？

我觉得应该思考这样一些问题，也许你觉得这个没有什么价值，谁还不知道我们汉语有什么特点？那你说汉语是一个什么样的语言？汉语的特点你能

说出几条来？你能脱口而出吗？

我看了一下北京大学陆俭明先生写的《汉语和汉语研究十五讲》（北京大学出版社 2004 年出版），他概括了这样几条，我认为，这是大家公认的汉语的特点。

语音方面有两条：第一是每一个音节有音调；第二是音节分明，构造简单而有规律。

词汇方面也有两条：第一，双音节占优势；第二，合成词占绝对优势。

语法方面也有两条：第一，缺乏形态的标志和形态变化；第二，只要语境许可，句法成分包括重要的虚词都可以省略。

此外，他又说了两条，一条叫语序固定，语序成为汉语表示语法意义的重要手段；还有一条叫有量词和语气词。

这个八条的概括肯定没有问题，我不去怀疑它，而且，的确就是这种情况。我现在要问的是，这简简单单的八条里面提示了我们什么？

比如说，每一个音节有音调，说明什么问题？我们可以简单地说，这提示我们汉语的音乐性，有平上去入（阴平、阳平、上声、去声），所以有平仄分明。还有什么呢？我觉得更重要的是，这提示我们，其实音

节不要多,加上音调以后,音节就会变多了,数量就增加了,所以它简单。

同时,它还告诉我们,它不是通过延长音节的长度来表示不同的意义,而是通过声调的不同来表示。所以有人说这是非线性的,是块状的。这也是一个比较新的说法,我认为也是非常重要。控制了音节的长度,增加了音节的变化,使音节变成块状的、立体的,而不是线性的,这个很有道理,和其他语言相比,它的特点就出来了。

“音节分明,构造简单有规律”中“音节分明”的内涵是什么,这个待会儿会说到。

“双音节占优势”,为什么双音节占优势?根据他的统计,一般的书面用语,双音节占到 71%,单音节 26%,但日常用语中不是这样,双音节 37%,单音节 61%。

“合成词占绝对优势”又有什么意义?思考过没有?他说合成词有三种方式,一种叫重叠(词根的重叠),一种是派生(在词根上附加词缀),最多的是第三种合成(词根与词根的组合)。

语法方面,“缺乏形态标志和形态变化”,这个说法,我觉得用“缺乏”这个词好像是说英语是正宗,汉语不正宗,汉语少东西。我觉得这个提法好像有些不

妥当,有点西方语言中心的味道。是否可以这样说:与英语相比,汉语没有形态标志和形态变化。

“只要语境许可都可以省略”,意思是本来不应省略,汉语可以省略。这种说法也欠妥,汉语本来就不需要这样说话,省略是正常的,你不能说不应该省略,而是可以省略。这也是西方语法本位思想,我觉得至少蕴含着这样的意味。

“语序固定,语序成为汉语表示语法意义的重要手段”的意义又是什么?“有量词、语气词”的意义是什么?这些很值得我们去思考。

## 二 汉语的核心特点

这是大家所公认的汉语的八个特点,这里最核心的特点和意义是什么呢?能不能用比较简明的语言把汉语概括一下?

我想了这样几条:

(一)单音节性,而且音节的总量不多

这是最核心的问题。这个问题重要的意义在什么地方?

一个音节对应一个概念。我看到最早说这句话的是洪堡特,他是德国人,全世界有名的语言学家。像乔姆斯基这样的人都崇拜洪堡特,他说凡是语言