

「绣像精装本」

中华酒典

[下]



酒之所兴。肇自土皇。或云伏羲。
有饭不尽。委余空桑。郁积成味。
久蓄气芳。本出于此。不由奇方。
座上客常满。樽中酒不空。居好千家颂。缸开十里香。
纵论亡国。活论英雄。以酒金友。千古之中华酒文化。

郑宏峰 主编

线装书局



中华酒典

郑宏峰 主编 下册

线装书局



第十一章 酒与诗

“诗言志”，我国是诗之乡。古今诗文之多，无与伦比。酒诗尤多，比比皆是，代代有，代代传。这里仅摘录各时期之代表作。

第一节 先秦时期的酒诗

先秦文学是我国文学的开端。是我国古代文学发生发展的初期，酒诗更是如此。在这一时期的代表著作《诗经》和《楚辞》中，就有最早的关于饮酒的诗句。

（一）《诗经》

为此春酒，以介眉寿。朋酒斯飧，曰杀羔羊。称彼兕觥，万寿无疆！

——《诗经·七月豳风》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收作品 305 篇，分为风、雅、颂三类。约在公元前六世纪中叶编纂成书。“豳风”是当时豳国（今陕西枸邑县西）的民间歌谣。

我姑酌彼金罍，维以不永怀。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

——《诗经·卷耳周南》

“周南”是产生在周公及其后代统治过的南方（洛阳以南至湖北一带）的诗歌。

宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。

——《诗经·女曰鸡鸣·郑风》

“郑风，”春秋时郑国（今河南新郑县一带）的歌谣。

（二）《楚辞》

瑶浆密勺，实羽觞些。挫糟冻饮，酎（zhōu 宙）清凉些。

华酌既陈，有琼浆些……美人既醉，朱颜酡些……

娱酒不废，沈日夜些……酌饮尽欢，乐先故些

——《招魂》

操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。

——《东君》

作者：屈原（约公元前340—前278），名平，楚国贵族，曾任左徒、三闾大夫等职。因反对腐朽没落的贵族势力，遭到仇视和迫害，长期过着流放的生活，最后自沉于汨罗江。

第二节 秦汉魏晋南北朝时期的酒诗

公元前221年，秦统一了六国，建立了我国历史上第一个封建专制主义的中央集权国家，到公元589年南朝陈王朝灭亡时，历时八百余年，是我国古诗逐步发展阶段。在这漫长的岁月里，虽有过统一安定的局面，但由于较长时间的内部分裂和动荡，特别是反映魏晋南北朝期间的古诗，多有忧郁激昂、悲凉慷慨的特点，这时期的酒诗，也是充满了这一特征的。

（一）汉 诗

欲酌醴（lǐ 礼）以娱忧兮，蹇（jiǎn 简）骚骚而不释。

——《远逝》

作者：刘向（公元前77—前6年），字子政，本名更生。西汉经学家、目录学家、文学家。

斗酒相娱乐，聊厚不为薄，驱车策驽马，游戏宛与洛。

——《古诗十九首》

作者：汉代无名氏，身世不详。

我有一樽（zūn 尊）酒，欲以赠远人。愿子留斟酌，叙此平生亲。

——《别诗》

远望悲风至，对酒不能酬。

行人怀往路，何以慰我愁？

独有盈觞酒，与子结绸缪。

——《别诗》

作者：相传这是苏武和李陵相赠答的诗。经近代人研究，断定不是苏李的作品，其作者已不可考。产生时期约在东汉末年。

昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。

胡姬年十五，春日独当垆。……就我求清酒，丝绳提玉壶。

——《羽林郎》

作者：辛延年，东汉人，生平不详。

羊肉千斤酒百斛，令君马肥麦与粟。

——《盘中诗》

作者：苏伯玉妻，身世不详。苏伯玉久客于蜀（今四川省）不归，她长期孤居长安，作诗于盘中，以寄托其思夫之情怀。

（二）魏 诗

玉樽盈桂酒，河伯献神鱼。

——《仙人篇》

亲昵并集送，置酒此河阳。中馈岂独薄？宾饮不尽觞。

——《送应氏》

置酒高殿上，亲交从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。

乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千年寿，宾奉万年酬。

——《箜篌引》

作者：曹植（192—232年）字子建，曹操第三子，曹丕同母弟。建安时期的杰出作家。曹丕登位后，他一直处于被软禁状态。他的后期作品多抒发由此产生的愤慨不平。

堂上置玄酒，室中盛稻粱。

——《咏怀十三》

作者：阮籍（见酒之情）。

（三）晋 诗

苍梧竹叶清，宜城九醞醑。

浮醪随风转，素蚁自跳波。

.....

淳于前行酒，雍门坐相和。

.....

三雅来何迟，耳热眼中花。

.....

簪珥或堕落，冠冕皆倾邪。

酣饮终日夜，明灯继朝霞。

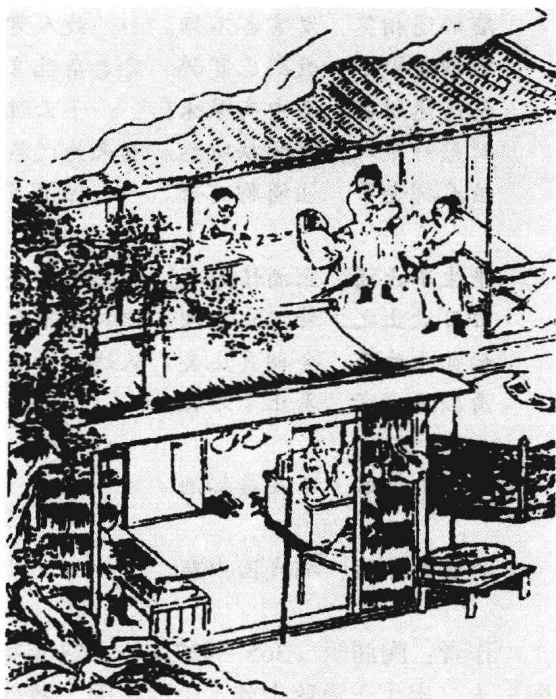
——《轻薄篇》

作者：张华（232—300年），字茂先，范阳方城（今河北固安县南）人。少年时曾以牧羊为生。博闻强记，著“博物志”十卷。他又有处理政事的才能，是晋惠帝时代有希望的大臣。

荆轲饮燕市，酒酣气益震。

——《咏史》

作者：左思（250？—305？）齐国临淄（今山东临淄）人。出身寒



荆轲与高渐离饮于燕市图

门，仕进不得意。著有“三都赋”。

静寄东轩，春醪独抚。有酒有酒，闲饮东窗。

——《停云》

挥兹一觞，陶然自乐。

——《时运》

酒能祛百虑，菊为制颓龄。尘爵耻虚罍，寒华徒自荣。

——《九日闲居》

白日掩荆扉，对酒绝尘想。

——《归田园居》（二）

漉我新熟酒，支鸡招近局。

——《归田园居》（五）

提壶接宾侣，引满更献酬。……中觴纵遥情，忘彼千载忧。

——《游斜川》

故老赠余酒，乃言饮得仙；试酌百情远，重觴忽忘天。

——《连雨独饮》

春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音。

——《和郭主簿》

忽与一觴酒，日夕欢相持。……有酒不肯饮，但顾世间名。……

一觴虽独进，杯尽壶自倾。……壶浆远见候，疑我与时乖。……

且共欢此饮，吾驾不可回。……一士长独醉，一夫终年醒。……

醒醉还相笑，发言各不领。……故人赏我趣，挈壶相与至。……

班荆坐松下，数斟已复醉。父老杂乱言，觴酌失行次。……

悠悠迷所留，酒中有深味！……子云性嗜酒，家贫无由得。

时赖好事人，载醪祛所惑。觴来为之尽，是谿无不塞。……

虽无挥金事，浊酒聊可恃。……但恨多谬误，君当恕醉人。

——《饮酒二十首》

平生不止酒，止酒情无喜。暮止不安寝，晨止不能起。

日日欲止之，营卫止不理。徒知止不乐，未知止利己。

始觉止为善，今朝真止矣。从此一止去，将止扶桑涘。

清颜止宿容，奚止千万祀。

——《止酒》

未言心先醉，不在接杯酒。

——《拟古》

欢然酌春酒，摘我园中蔬。

——《读山海经》

作者：陶渊明（365—427年），字元亮，又名潜，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。出生于没落士族，生活贫困。做过几次小官，后弃官归隐田园。

（四）南北朝诗

妙物莫为赏，芳醪谁与伐？

——《夜宿石门》

作者：谢灵运（385—433年）祖籍陈郡阳夏（今河南太康县），生于会稽始宁（今浙江上虞县），东晋谢玄的孙子，袭封康乐公。刘裕建立宋朝后，降为侯。

山川不可尽，况乃故人杯。

——《离夜》

作者：谢朓（464—499年），字玄晖，祖籍陈郡阳夏（今河南太康附近），出身士族，做过宣城太守等官。

勿言一樽酒，明日难重持。

——《别范安成》

作者：沈约（441—513年），字休文，吴兴武康（今浙江省武康县）人。幼孤贫，笃志好学，博通群籍。历仕宋、齐、梁三代。

相悲各罢酒，何时同促膝？

——《临行与故游夜别》

作者：何逊（？—518年），字仲言，东海郟（今山东郟城县）人，做过尚书水部郎等官。

对酒心自足，故人来共持。
方悦罗衿解，谁念发成丝。
徇性良为达，求名幸自欺。
迨君当歌日，及我倾樽时。

——《当对酒》

春酿煎松叶，秋杯浸菊花。
相逢宁可醉，定不学丹砂。

——《赠学仙者》

对酒诚可乐，此酒复芳醇。
如华良可贵，似乳更非珍。
何当留上客，为寄掌中人。
金樽清复满，玉碗亟来亲。
谁能共迟暮，对酒惜芳辰。
君歌尚未罢，却坐避梁尘。

——《对酒》

作者：范云（451—503年），南朝诗人。字彦龙，南朝舞阴（今河南泌阳北）人。范缜从弟。年少即能赋诗，兼善属文，下笔成章。官

梁尚書左僕射休文公像



沈约像。沈约为南朝诗人，以诗多且工整精致而著称。

至侍中、吏部尚书、尚书右仆射，封霄城侯。有集三十卷，已佚。

眼前一杯酒，谁论身后名？

——《咏怀》

仙童下赤城，仙酒饷王平。野人相就饮，山鸟一群惊。

细雪翻沙下，寒风战鼓鸣。此时逢一醉，应枯反更荣。

——《奉答赐酒》

云光偏乱眼，风声特噤心。冷猿披雪啸，寒鱼抱冻沉。

今朝一壶酒，实是胜千金。负恩无以谢，惟知就竹林。

——《奉答赐酒》

今日小园中，桃花数树红。开君一壶酒，细酌对春风。

未能扶毕卓，犹足武王戎。仙人一捧露，判不及杯中。

——《答王司空饷酒》

数杯还已醉，风云不复知。惟有龙吟笛，桓伊能独吹。

——《对酒》

作者：庾信（513—581年），字子山，南阳新野（今河南新野县）人。梁元帝时出使西魏，因文学上有成就而被留在北朝做官。著有《庾子山集》。

第三节 隋唐五代时期的酒诗

从581年隋王朝建立开始，中经封建社会鼎盛的唐王朝，到960年五代十国的结束，为我国封建社会文学发展极其繁荣的时代。尤其是古诗，步入我国古诗史上的黄金时代。特别是唐代诗人之多，吟诗之盛，是无与伦比的。其中有关酒诗的吟咏，更是别具一格。其特点多是“深情绵貌”、“豪放英发”。

（一）隋 诗

桂酒徒盈樽，故人不在席。

——《山斋独坐赠薛内史》

作者：杨素（？—606年）字处道，华阴（今陕西华阴县）人。在北周官至车骑大将军。后随杨坚创立隋朝有功，封为越国公。炀帝时为司徒。

郎去何太速，郎归何太迟。欲借一樽酒，共叙十年悲。

——《因故人归作》

作者：苏蝉翼，女，隋代人。生平事迹不详。

杯酒恒无乐，弦歌詎有声。

——《书屏风诗》

作者：大义公主。北朝北周王宇文昭女儿，初名千斤公主，嫁突厥沙钵略为妻。杨坚推翻北周后建立隋朝，公主附隋，被赐姓杨，改封大义公主。隋灭南朝陈国后，将陈后主屏风赐她，她触物生情，题诗屏风。

(二) 唐 诗

阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。

——《醉后》

昨夜瓶始尽，今朝瓮即开。梦中占梦罢，还向酒家来。

——《题酒店壁》

竹叶连糟翠，葡萄带曲红。相逢不令尽，别后为谁空？

——《题酒店壁》

对酒但知饮，逢人莫强牵。倚垆便得睡，横瓮足堪眠。

——《同上》

此日长昏饮，非关养性灵。眼看人尽醉，何忍独为醒。

——《同上》

有客须交饮，无钱可别沽。来时常道贳，惭愧酒家胡。

——《同上》

作者：王绩（585—644年），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人。在隋官秘书省正字，出任六合县丞。入唐为太乐丞。诗风质朴自然。

小径偏宜草，空庭不厌花。

平生诗与酒，自得会仙家。

——《赠李十四》

抱琴开野室，携酒对情人。

林塘花月下，别似一家春。

——《山扉夜坐》

还持千日醉，共作百年人。

——《春园》

九月九日望乡台，

他席他乡送客杯。

——《蜀中九日》

作者：王勃（650—676年）字子安，王绩的侄孙。曾为沛王府修撰，后任虢州参军，因罪革职。

莫漫愁酤酒，囊中自有钱。

——《偶游主人园》

作者：贺知章（659—744年），字季真，越州永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣元年（695）进士。累官至太子宾客、秘书监。为人旷达不羁，自号“四明狂客”。天宝初还乡为道士。

千安往省父時次馬當去南昌七百里夢水神告曰助風一帆達且至抵南昌正遇靈陽洪州都督閻伯興大宴滕王閣命賢其子章預構序以詩客用出紙筆備請諸客莫敢當子安在席上最少受之不辭間起更衣遣吏伺其文落筆報至落霞與孤鶩齊飛一鵬乃覺然曰天才也遂請成文并賦七言古詩極歡而罷其屬文無滯思先磨墨數升酣飲引被覆兩宿而延懷筆成篇不易一字時人稱爲腹藁

王
子
安



唐代诗人王勃像，图出自清·上官周绘《晚笑堂画传》。

自有金杯迎甲夜，还将绮席代阳春。

——《夜宴安乐公主宅》

作者：沈佺期（生卒年不详），字云卿，相州内黄（今河南内黄）人。上元二年（675）进士。曾任给事中，考功员外郎等官。和宋之问等谄附张易之，张被杀，他流放驩州。中宗时召回，官至中书舍人、太子少詹事。

辟恶茱萸囊，延年菊花酒。与子结绸缪，丹心此何有？

——《秋歌》

作者：郭震（656—713年），字元振，魏州贵乡（今河北大名县附近）人。18岁中进士，授梓州通泉县尉。好结交豪侠，劫财济人。武后时为凉州都督，其后参与边防立功有名。

夜风吹醉舞，庭户对酣歌。愁逐前年少，欢迎今岁多。

——《守岁二首》

醉后方知乐，弥胜未醉时。动容皆是舞，出语总成诗。

——《醉中作》

秋阴士多感，雨息夜无尘。清尊宜明月，复有平生人。

——《清夜酌》

黄花宜泛酒，青岳好登高。（一）

菊酒携山客，萸囊系牧童。（二）

醉中知偶圣，梦里见寻仙。（三）

——《九日进茱萸山五首》

除夜清樽满，寒庭燎火多。舞衣连臂拂，醉坐合声歌。

——《岳州守岁》

作者：张说（667—730年），字道济，一字说之，洛阳人。历仕武后、中宗、睿宗、玄宗四朝。玄宗时为中书令，封燕国公，后为集贤院学士。尚书左丞相。

银烛吐青烟，金樽对绮筵。

——《春夜别友人》

作者：陈子昂（661—702年）字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。24岁中进士，后升右拾遗。因他的政治抱负和进步主张不能实现，38岁辞官回乡，后被县令段简害死。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

——《凉州词》

作者：王翰，生卒年不详，字子羽，并州晋阳（今山西太原）人。景云进士，官仙州别驾。任侠使酒，恃才不羁，喜纵酒游乐。

伊川桃李正芳新，寒食山中酒复春。

——《寒食还陆浑别业》

作者：宋之问（？—712年）一名少连，字延清，汾州（今山西汾阳附近）人。上元（675）二年进士。武后朝做宫廷侍臣，官至修文馆学士。后因受贿贬为越州长史，玄宗先天年间赐死。

酒酣白日暮，走马入红尘。

——《洛阳道中》

何当载酒来，共醉重阳节。

——《秋登万山寄张五》

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

——《过故人庄》

作者：孟浩然（629—740年），湖北襄阳人，是唐代一位不甘隐沦却以隐沦终老的诗人。壮年时曾往吴越漫游，后又赴长安谋求官职，未成，还归故里，52岁时，死于故乡。

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞。

——《九日送别》

作者：王之涣（627—742年）字季陵，原籍晋阳，宦徙绛郡（今山西新绛）。曾任冀州衡水主簿，后拂衣去官，优游山水。晚年又出任文安县尉。他是盛唐著名的边塞诗人。

霜天留饮故情欢，银烛金炉夜不寒。

——《李仓曹宅夜饮》

沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。莫道弦歌愁远谪，青山明月不曾空。

——《龙标野宴》

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

——《送魏二》

作者：王昌龄（692—756年），字少伯，江宁（今南京）人，一作太原（今属山西）人。开元进士，授汜水尉，再迁江宁丞。晚年贬龙标尉。因世乱还乡，为刺史闾丘晓所杀。擅长七言绝句。

当轩对樽酒，四面芙蓉开。

——《临湖亭》

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

——《少年行》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——《送元二使西安》

襄阳好风日，留醉与山翁。

——《汉江临泛》

临觞忽不御，惆怅思运客。

——《春中田园作》

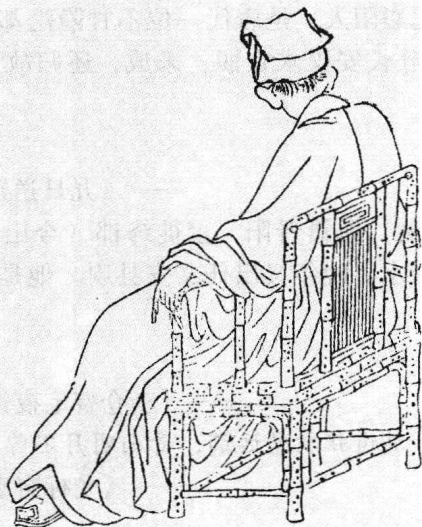
作者：王维（701—761年），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。开元九年中进士。一度奉使出塞。官至尚书、右丞。写了大量山水田园诗。在音乐、绘画、书法等方面造诣很深。

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。

王摩詰

摩詰生平詩名冠代漢工草隸善画思入神品至山水平遠雲嶺石色皆天機所到學者不及性好佛喪妻不娶鰥居三十年嘗蔬食飯僧齋中布經素退朝後焚香點坐屏絕塵累後表朝川第為寺葬于其西



王维像，图出自清·上官周绘《晚笑堂画传》。

我歌月徘徊，我舞影凌乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

——《月下独酌》

兰陵美酒郁金香，
玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，
不知何处是他乡。

——《客中作》

两人对酌山花开，
一杯一杯复一杯。
我醉欲眠卿且去，
明朝有意抱琴来。

——《山中与幽人对酌》

金樽清酒斗十千，
玉盘珍馐直万钱。
停杯投箸不能食，
拔剑四顾心茫然。

——《行路难》

昨日绣衣倾绿樽，
病如桃李竟何言。……

愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。山公醉后能骑马，别是风流贤主人。

——《江夏赠韦南陵冰》

白玉一杯酒，绿杨三月时。春风余几日，两鬓各成丝。
秉烛唯须饮，投竿也未迟……

——《赠钱征君少阳》

鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡寄南征。

——《沙丘城下寄杜甫》

南风吹归心，飞坠酒楼前。

——《寄东鲁二稚子》

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。
请君试问东流水，别意与之谁短长？

——《金陵酒肆留别》

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉……

——《南陵别儿童入京》

醉别复几日，登临遍池台。
何时石门路，重有金樽开？……
飞蓬各自远，且尽手中杯！

——《鲁郡东石门送杜二甫》

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。

——《下终南山过斛斯山人宿置酒》

划却君山好，平铺湘水流。巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。
今日竹林宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂。

——《陪侍郎叔游洞庭醉后二首》

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。
——《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》
醉后凉风起，吹人舞袖回。

——《与夏十二登岳阳楼》

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

——《哭宣城善酿纪叟》

九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉看风落帽，舞爱月留人。

——《九日龙山饮》

对酒不觉暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人亦稀。

——《自遣》

昨日登高罢，今朝再举觞。菊花何太苦，遭此两重阳。

——《九月十日即事》

昔日绣衣何足荣，今宵貰酒与君倾。

——《送韩侍御之广德令》

落花踏尽游何处？笑入吴姬酒肆中。

——《少年行》

颜公二十万，尽付酒家钱。兴发每取之，聊问醉中仙。

——《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》

情人道来竟不来，何人共醉新丰酒。

——《春日独坐奇郑明府》

倾壶事幽酌，顾影还独尽。

——《北山独酌寄韦六》

东山春酒绿，归隐谢浮名。

——《临别西河刘少府》

劝君一杯酒，岂唯道路长。

——《留别贾舍人至》

李 詩 仙 像



李白像，图出自《吴郡名贤图传赞》。

作者：高适（702？—765年），字达夫。渤海蓨（今河北景县）人。早年仕途失意。后客游河西，为歌舒翰书记。历任淮南、四川节度使，终散骑常侍。封渤海县侯。边塞诗和岑参齐名，并称“高岑”，风格也大略相近。

杜酒偏劳动，张梨不外求。前村山路险，归醉每无愁。

——《题张氏隐居二首》

渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。

——《春日忆李白》

父老四五人，问我久远行。

手中各有携，倾榼浊复清。

苦辞“酒味薄”，黍地无人耕。

——《羌村三首》

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

——《曲江二首》

纵饮久判人共弃，懒朝真与世相违。

——《曲江对酒》

别离有相思，瑶瑟与金樽。

——《别韦少府》

人分千里外，兴在一杯中。

——《江夏别宋之悌》

斗酒勿为薄，寸心贵不忘。

——《南阳送客》

玉壶契美酒，送别强为欢。

——《送梁四归东平》

人生达命岂暇愁，

且饮美酒登高楼。

——《梁园吟》

提壶莫辞贫，取酒会四邻。

仙中殊恍惚，来若醉中真。

——《拟古》

作者：李白（见美酒与名人）。

虏酒千钟不醉人，

胡儿十岁能骑马。

——《营州歌》

主人酒尽君未醉，

暮暮途遥归不归？

——《客舍送李少府》

明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

——《九日蓝田崔氏庄》

问答乃未已，驱儿罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。

主称会面难，一举累十觴。十觴亦不醉，感子故意长。

——《赠卫八处士》

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

——《客至》

敏捷诗千首，飘零酒一杯。

——《不见》

几时杯重把？昨夜月同行。

——《奉济驿重送严公四韵》

白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

——《闻官军收河南河北》

剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。

——《送路六侍御入朝》

重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。

——《九日》

秋来相顾尚飘蓬，

未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日，

飞扬跋扈为谁雄？

——《赠李白》

作者：杜甫（见美酒与名人）。

脱鞍暂入酒家垆，

送君万里西击胡。

——《送李副使赴碛西官军》

强欲登高去，无人送酒来。

——《行军九日思长安故园》

考人七十仍沽酒，

千壶百瓮花门口。

道旁榆荚仍似钱，

摘来沽酒君肯否？

——《戏问花门酒家翁》

醉后未能别，待醒方送君。

——《醉里送人赴西镇》

荆南渭北难相见，

莫惜衫襟着酒痕。



杜甫像，图出自清·上官周绘《晚笑堂画传》。

——《送贾侍御史江外》

作者：岑参（约715~770年）南阳（今属河南）人，天宝进士，曾随高仙芝到安西，武威，后又往来于北庭，轮台间。官至嘉州刺史。卒于成都。

倾酒向涟漪，乘流欲去时。可怜无酒分，处处有旗亭。

不负佳山水，还开酒一樽。为问幽楼客，吟时得酒不？

——《江竹》

药径深红藓，山窗满翠微。羡君花下醉，蝴蝶梦中飞。

——《崔逸人山亭》

有时载酒来，不与清风遇。

——《竹间路》

对酒灞亭暮，相看愁自深。

——《送友人》

作者：钱起（710?—780年）字仲文，吴兴（今属浙江）人。天宝进士，曾任蓝田尉，官终考功郎中。“大历十才子”之一。

明朝上征去，相伴醉如泥。

——《将赴行营劝客同醉》

麋鹿自成群，何人到白云？山中无外事，终日醉醺醺。

——《山居》

且向白云求一醉，莫教愁梦到乡关。

《——对酒》

作者：戴叔伦（732—789年），字幼公，一作次公，金坛（今属江苏）人。曾任抚州刺史，容管经略使。其诗多表现隐逸生活和闲适情调。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

——《寄全椒山中道士》

把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

——《寒食寄京师诸弟》

作者：韦应物（737—约792年）京兆长安（今陕西西安）人。少年时以三卫郎事玄宗。后为滁州、江州，苏州刺史，故称韦江州或韦苏州。诗以写田园风物著名。

万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿？

——《成都曲》

作者：张籍（约766—830年）字文昌，原籍吴郡（今治所江苏苏州）人。贞元进士，历任太常寺太祝，水部员外郎、国子司业等职，故世称张司业或张水部。其诗与王建齐名，世称“张王”。

长安恶少出名字，楼下劫商楼上醉。

——《羽林行》

临上马时齐赐酒，男儿跪拜谢君王。

——《宫词》

作者：王建（约766~830年）字仲初，颍川（今河南许昌）人。出身寒微。大历进士。晚年为陕州司马，又从军塞上。擅长乐府诗，与张籍齐名世称“张王”。

一杯相属君当歌，……一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮奈明何？

——《八月十五夜赠张功曹》

力携一樽独就醉，不忍虚掷委黄埃。

——《李花赠张十一署》

此日足可惜，此酒不可尝。舍酒去相语，共分一日荣。

——《赠张籍》

扰扰驰名者，谁能一日闲？我来无伴侣，把酒对南山。

——《把酒》

一壶情所寄，四句意能多。秋到无诗酒，其如月色何！

——《酬马侍郎寄酒》

直把春偿酒，都把命乞花。

——《嘲少年》

闻道郭西千树雪，欲将君去醉如何？

——《闻梨花发赠刘师命》

断送一生惟有酒，寻思百计不如闲。莫忧世事兼身世，须著人间比梦间。

——《遣兴》

作者：韩愈（768~824年），字退之，河南河阳（今河南孟县西）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。贞元进士，曾任国子博士、刑部侍郎等职，因谏阻宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎。卒谥文。倡导古文运动，其散文被列为“唐宋八大家”之首。

法酒调神气，清琴入性灵。

——《昼居池上亭独吟》

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

——《酬乐天扬州初逢席上见赠》

酒旗相望大堤头，堤下连樯堤上楼。

——《堤上行》

作者：刘禹锡（772—842年）字梦得，洛阳（今属河南）人。贞元间擢进士，登博学宏辞科。授监察御史，因参加王叔文集团，被贬朗州司马，迁连州刺史。后任太子宾客，加检校礼部尚书。世称“刘宾客”。

醉貌如霜叶，虽红不是春。

——《醉中对红叶》

劝君一盏君莫辞，劝君两盏君莫疑，劝君三盏君始知：

面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。天地迢迢日长久，

白兔赤乌相趋走。身后堆金到北斗，不如生前一樽酒。

君不见春明门外天欲明，谡谡歌哭半死生，游人驻马出不得，

白鞶紫车争路行。归去来兮头已白，典钱将用沽酒吃。