

WOAIZHONGHUA CONGSHU

我爱中华丛书

文学宝藏



· 王洪博 白雪 编写 ·

· 吉林教育出版社 ·

我爱中华丛书

文学宝藏

王洪博 白雪 编写

吉林教育出版社

责任编辑：徐 谦
封面设计：李 佳
插 图：杨玉忠
责任校对：林 海

我爱中华丛书

文学宝藏

王洪博 白雪 编写

*

吉林教育出版社出版

长春市同志街 55 号

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.375 印张 68 千字

1993 年 5 月第 1 版 1996 年 3 月第 4 次印刷

印数 28 651—38 650 册

ISBN 7-5383-1851-8/G·1626 定价：2.95 元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版三辑(24本)，现在又推出第四辑(8本)。第四辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的璀璨文化，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第四辑8本书是：

《石窟艺术》介绍了中华民族以其高度的聪明才智创造的数以百计的石窟中的著名石窟——我国灿烂的佛教文化艺术。

《国宝精粹》通过数以万计的价值连城的历史文物中的一部分——国宝精粹，介绍了中华民族在创造人类精神文明和物质文明的劳动中所做出的伟大贡献。

《神话传说》中的生动而神奇的故事，将把读者带到心驰

神往的光怪陆离的遐想世界。

《文学宝藏》以历代著名的诗人、散文家、小说家的传记形式，介绍了中华民族的灿烂辉煌的古代文学。

《鸿篇巨制》用通俗易懂的语言，介绍了中华民族的文史典籍，使读者在轻松愉快的阅读中开阔眼界，增长知识。

《梨园佳话》通过古今艺人的艰辛坎坷的创业故事，形象地介绍了中华民族传统文化的一枝奇葩——戏曲的发展史及其剧种、剧目、流派等知识。

《神妙汉字》将汉字的演变及其相关的传说故事融在一起，生动而风趣地揭开了汉字神妙的奥秘。

《书林画苑》用各种形式的故事，介绍了古老而又具青春活力的中国书法艺术和绘画艺术，将唤起读者对其魅力充满憧憬。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去，目标是出成“中华文库”。

写在前面的话

我们的伟大祖国，山河壮丽，历史悠久，文物昌盛，人才辈出。不仅出现了许多叱咤风云的政治家、军事家，也哺育了难以数计的杰出的文学家、艺术家。他们以卓越的禀赋、超人的才华、杰出的思想、高超的技巧，在祖国的天宇上镶嵌了浩如烟海的一颗颗璀璨的明珠，宛如灿烂的群星，放射出奇丽的光彩。

这些优美的诗歌、小说、戏曲，不仅真实而深刻地反映了那个时代的政治、经济、文化状况及人民群众的文化教养、生活状况和精神风貌，而且给人们以艺术的陶冶和美的享受。这些古代文学典籍，不仅是中国人民的宝贵财富，也是世界文学宝库中的瑰宝。这是中华民族的光荣和骄傲。对于正处在长身体、长知识时期的青少年朋友来说，读一点祖国的古代文学典籍，了解一下古代作家们成长的经历和古代文学状况，是大有裨益的。

但是，文化艺术属意识形态，是社会生活的产物，必然受那个时代政治和经济的制约和影响。超时代、超阶级的文学艺术是不存在的。这样，这些产生在奴隶社会和封建社会中的古代文学，不可避免地会含有消极、甚至不健康的东西。因此，朋友

们在阅读这些古代文学的时候，必须批判吸收，取其精华，去其糟粕，切不可兼收并蓄。

这本书介绍了上至春秋战国时期，下迄清王朝灭亡前，上下二千五百年间一些著名的文学家及有价值、有影响的文学作品。在编写中力求适合青少年的特点和可能具有的文学水平。采取或以传说故事、或以作家轶事、或以代表作品等最能体现作家品格和风貌及作家的思想、艺术特点诸方面入笔，力求融知识性、趣味性、可读性于一炉。语言上，通俗易懂，明白如话；知识上，广博准确；形式上，生动活泼，引人入胜。这是编者的良好愿望和努力的方向。但受编者知识面和水平等诸多方面因素的限制，恐不尽人意，并可能有疏漏，恳望批评指正。

作 者

1992年5月于深圳

目 录

先秦时期文学

1. 我国最早的一部诗歌总集…………… 3
2. 世界文化名人屈原和《楚辞》…………… 6

秦汉时期文学

3. 我国第一篇长篇叙事诗《孔雀东南飞》……………12

魏晋南北朝时期文学

4. “三曹”和建安文学……………16
5. “不为五斗米折腰”的陶渊明……………22

唐五代时期文学

6. 唐诗第一个革新者陈子昂……………29
7. “初唐四杰”……………32
8. 诗仙——李白……………36
9. 诗圣——杜甫……………40
10. 读者最多的诗人白居易……………43
11. 田园山水诗人王维和孟浩然……………47
12. 古文运动的旗手韩愈……………52
13. 唐代大散文家柳宗元……………56

4. 诗豪——刘禹锡	59
宋朝时期文学	
15. 忧国忧民的文学家范仲淹	65
16. 伟大的爱国诗人陆游	68
17. “全能”作家苏轼	71
18. 宋代古文大师欧阳修	75
元朝时期文学	
19. 元杂剧奠基人关汉卿	80
20. “元曲状元”马致远	84
21. 一剧扬名的王实甫	86
明代时期文学	
22. “四大奇书”及它们的作者	90
23. 明代剧坛之首汤显祖与《牡丹亭》	102
清代时期文学	
24. 花妖狐鬼小说《聊斋志异》	107
25. 《儒林外史》及它的作者	111
26. 世界名著《红楼梦》及作者曹雪芹	115
27. 怪人郑板桥和《潍县竹枝词》	120
28. 思想先驱龚自珍和他的《己亥杂诗》	125

先秦时期文学

我国远在五六十万年以前，黄河流域就已有原始人居住。大约在距今一万年至四千年之前，就有了关于“三皇五帝”的传说和古代神话。如《女娲抔土为人》、《女娲补天》、《女娲兄妹结婚》、《鲧禹治水》、《夸父逐日》、《刑天与帝争神》、《皇帝战蚩尤》等等，极其丰富。这些具有现实主义和浪漫主义色彩的古代神话，成为滋养后代文学的沃土。

大约在公元前二十一世纪，我国历史上出现了最早的国家——夏朝。约在公元前十六世纪，殷商朝取代了夏朝。到了公元前十一世纪，殷商被推翻，建立了奴隶制国家——周朝，建都镐京（今陕西省西安），也称“西周”。由于阶级矛盾日益尖锐，外族不断侵扰，周王朝被迫东迁，在洛邑（今河南洛阳）建都，历史上称为“东周”。这时的周天子已徒有虚名。各路诸侯各自为政，相继称霸立国。这就出现了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国割据的局面。历史上把这段历史（即公元前476年～公元前221年），称为“春秋”。春秋之后，各诸侯国互相兼并征伐，连年战争，一直到秦国消灭了其他六国，战争才逐渐停

止。历史上把这段历史时期称为“战国”。

在春秋时期，我国就有了一部诗歌总集——《诗经》。而我国的古代散文比这部《诗经》出现的还要早。远在殷商时期，就有了文字记载的文献。商代的甲骨文卜辞，商、周两代的铜器铭文，应该看成是我国最早的散文。到了春秋时期，开始把散文编成书，不过这时的散文只是记载历史，如《尚书》，就是上古之书，是记言的古史。它有一百篇，后来都亡失了。今存的《尚书》中不少是东晋人伪造的。到了春秋时期，散文发展很快，如鲁国的编年史《春秋》，书中简括地记载了周王朝、鲁国等各诸侯国发生的事件。另外，出现了《左传》、《战国策》等历史散文。同时，也产生了一些记载诸子百家言论的书，如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《韩非子》、《荀子》、《吕氏春秋》等几十部书。这些散文思想内容丰富，文学形式多样，为后来的散文发展奠定了基础。

在这个时期，最值得一提的是《楚辞》的出现。这是楚国大诗人屈原在吸取楚国民歌营养，加工创造出来的一种新诗体，为我国以后诗歌发展打下基础。《楚辞》在我国古代文学宝库中永远放射出奇异的光芒。

1. 我国最早的一部诗歌总集

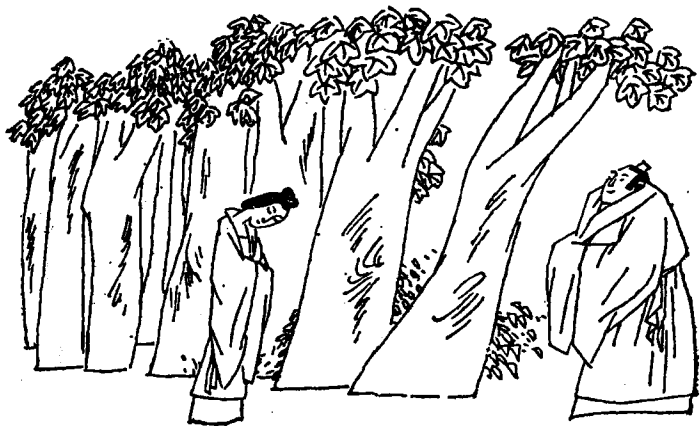
“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
……”

“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。
……”

这些脍炙人口的诗句，朋友们一定都很熟悉，并且可以背诵。但是，你可知道出自那本书、哪个朝代、又是谁写的吗？

对！出自《诗经》。《诗经》搜集了上自公元前十一世纪，下至公元前六世纪，上下五百年间的民歌，距现在已有三千多年。它是我国最早的一部诗歌总集。这部诗歌集包括的历史时期长，题材广泛，内容丰富，思想上和艺术上都有很大成就，在我国文学发展史上占有极其重要的地位。

《诗经》共三百零五篇，分风、雅、颂三个部分。因为全书三百多篇诗，所以汉朝以前称为“诗三百”。到了汉代，有人认为“诗三百”是经过孔子删订而成的，汉朝统治者尊孔崇儒，便把它奉为经典，作为政治教科书，并且在诗的后面加上了一个“经”字，



从此，就叫“诗经”了。

那么，《诗经》到底经没经孔子删订过呢？多少年来专家学者们说法不一，一直争论不休。最早说孔子删订过《诗经》的是司马迁，并且写进了《孔子世家》里。但到了唐朝就有不少学者不同意司马迁的看法，特别是到了现在，有更多的学者都认为《诗经》没有经过孔子删订，并提出很多理由和根据。其中，最有说服力的是以《左传·襄公二十七年》记载为根据。书中说，吴国公子季礼到鲁国访问的时候，鲁国的乐工就为季礼演奏了《诗经》中的诗和乐曲，而且次序也与《诗经》中的顺序相同。这是说《诗经》当时已经定型，只不过不叫《诗经》而已。可这时孔子才只有八岁，八岁的孩子不可能删订这本书。

《诗经》既然不是孔子编订，那么编订者又是谁呢？

大多数学者认为是周朝的乐官所编。据汉朝的一些典籍记载：周朝设有乐官，有“采诗”制度，每年都派乐官到各诸侯国采集诗歌，其目的，一是通过采集民歌来了解民风民俗，听听老百姓的反映；二是采集民歌乐曲以供王宫贵族们娱乐。因为采集来的民歌很多，周王朝的乐官们就不能不进行编辑整理，也就成了这部诗歌集子。从此，代代相传。到了春秋中期就有了这部名字叫“诗”或“诗三百”的书。歌辞记在了简帛上，得以保留，而乐曲则由于当时没有录音设备无法记录保存而失传。

现在的《诗经》，是按风、雅、颂三大部分编辑的。但对于风、雅、颂的解释却众说纷纭，现在也没定论。多数学者认为风、雅、颂是按照音乐的性质而作的分类：风，是各诸侯国的民间音乐；雅，是周天子直接控制地区的音乐；颂，是祭祀的音乐。现在多采纳这一说法。

《诗经》是我国最早的一部诗歌集，它所表现的现实主义精神和四言形式，以及所采用的赋、比、兴的艺术手法，对后世的诗歌及文学发展具有重大影响。如果说，我国是一个几千年来常盛不衰的“诗之国”，那么，《诗经》就是它的根。

2. 世界文化名人屈原和《楚辞》

每年旧历五月初五，也就是端午节这天，我国不少地方都有吃粽子、驾龙舟的风俗。朋友们知道是怎么一回事吗？

在距现在2270年前的战国时期，楚国有个叫屈原的人。他名平，字原，自称正则，字灵均。他出生在楚国的一个没落的贵族家庭。他从小聪明好学，博闻强记，娴于辞令，年青时就进了楚国宫廷中做事。由于他明于治乱，不久就得到了楚怀王的赏识和重用，给了他个“左徒”的官，这是个仅次于宰相的大官。楚怀王把内政外交等方面的许多大事都交给他去办。当时，正是诸侯割据，夺地争雄，斗争非常激烈的时期。在楚、齐、燕、韩、赵、魏、秦七个大诸侯国中，秦国最强大，实力最强，总想吞并其他六国，在军事上采取各个击破的策略，对六国构成严重威胁。次于秦国的就数楚国和齐国了。尤其是楚国，地处长江中下游，幅员最大，人口和军队也最多，具备统一全中国的条件，但由于政治腐败，实力不强，只要进行一番改革是很有希望的。

屈原正确地分析形势之后，提出了一系列整顿和改革主张。比如他提出对内实行选贤任能，立法富国，对外采取联齐抗秦，共同对付秦国。这本来是正确的，楚怀王也采纳了他的意见，同意改革。可是，当屈原起草改革法令——“宪令”的时候，却遭到了腐朽贵族和官僚们的极力反对。这中间有楚怀王的小老婆郑袖、楚怀王的小儿子子兰。他们俩与朝中一些反对改革的大官们串通一气，造谣惑众，中伤屈原。虽然屈原据理力争，但昏庸无能的楚怀王却听信谗言，变了脸，疏远了屈原。秦国害怕楚国搞改革，也恨透了屈原，一见屈原失利，马上派宰相张仪到楚国，贿赂楚国官僚贵族，特别是给郑袖送了许多礼物，让郑袖说服楚怀王同齐国断绝联盟关系，跟秦国和好。怀王听信了这些坏人的话，失去了齐国这个同盟大国，并撤掉了屈原左徒职位，使改革失败了。楚怀王死后，他的儿子顷襄王继位。顷襄王更是个昏庸、暴戾的君王，他不仅对屈原疏远，而且憎恶，后来把屈原削职流放到江南。这时屈原已五十来岁了。屈原的报国之志，不得施展，又眼看着自己的国家一天天衰落，心中十分痛苦，写了许多怀才不遇、忧国忧民的诗。顷襄王二十一年，也就是公元前二七八年，秦国大将白起率兵攻破了楚国首都郢城（今湖北江陵）。屈原的理想抱负