

【中国画学谱·花鸟卷】

周先云  
编著

# 鸟



河南美术出版社

【中国画学谱·花鸟卷】

周先云

编著

# 鸟



河南美术出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国画学谱·花鸟卷·鸟 / 周先云编著. — 郑州: 河南  
美术出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-5401-2086-3

I. 中… II. 周 III. 鸟类—花鸟画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221714 号

**中国画学谱·花鸟卷·鸟 / 周先云编著**

策 划: 李学峰  
责任编辑: 文 晓  
责任校对: 李 娟 敖敬华  
装帧设计: 王明林  
出版发行: 河南美术出版社  
制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
印 张: 2  
印 数: 0001-5000  
版 次: 2010 年 12 月第 1 版  
印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5401-2086-3  
定 价: 18.00 元

## 一、翠鸟

长嘴短尾，体色亮丽，雌雄有异，雄鸟羽赤，谓翡，雌鸟羽青绿，谓翠，故其名曰翡翠，以鱼为食，常见于池塘秋江之上。

画翠鸟步骤可分为：

栖式：1. 用焦墨画出眼、嘴。2. 用浓墨画上下颌，青绿点头、背。3. 调浓墨画出翅尾，胸用红，继用笔上残色画出腹、腿脚。4. 用焦墨画爪，染眼、嘴。（如图1~图2）

飞式：1. 用焦墨画出眼、嘴。2. 调浓墨画上下颌，青绿点头，画背及翅膀。3. 画翅羽、尾，勾腹腿以完其形廓。4. 用焦墨画爪，染眼、嘴完成。（如图3）

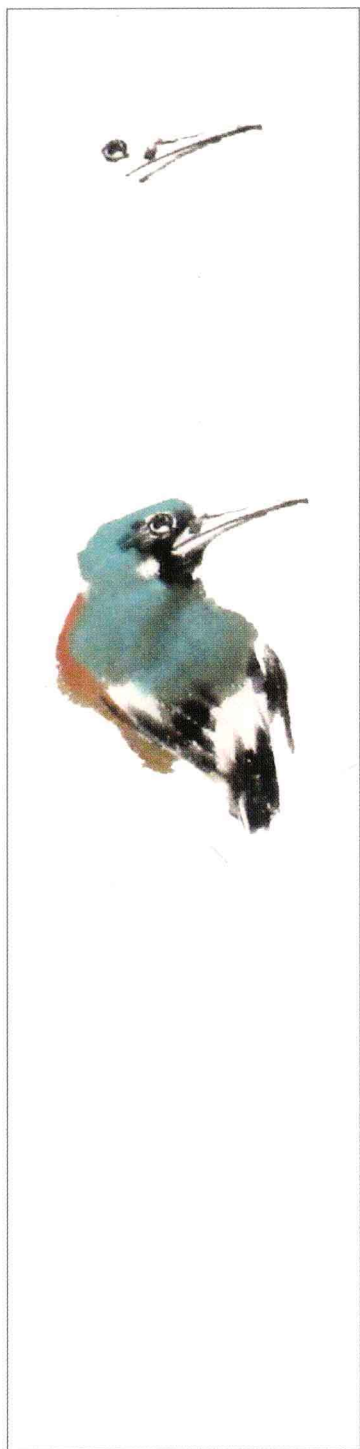


图1

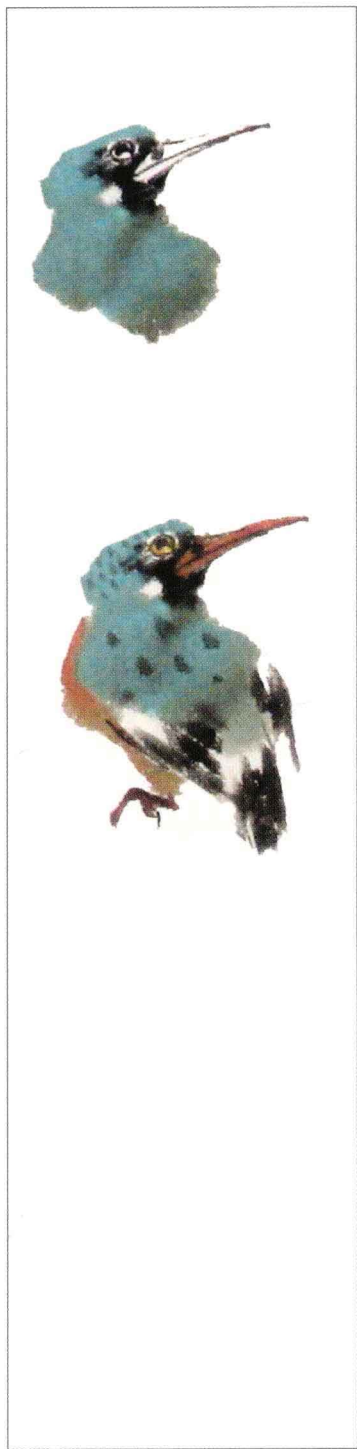


图2



图3



荷塘清趣一作品创作  
步骤:

1. 在画面中间位置先  
画出鸟, 大小要适中。(如  
图5)

2. 分别用浓墨和淡墨  
调绿画出荷叶, 勾线画出花  
头, 用藤黄加白点出花蕊,  
再用稍干的墨画叶脉和茎。

(如图6)

3. 调花青、藤黄, 画  
出后面荷叶, 增加画面层  
次, 然后用浓墨画出嫩叶。  
用水调曙红染出花头。(如  
图7)

4. 落款。(如图8)

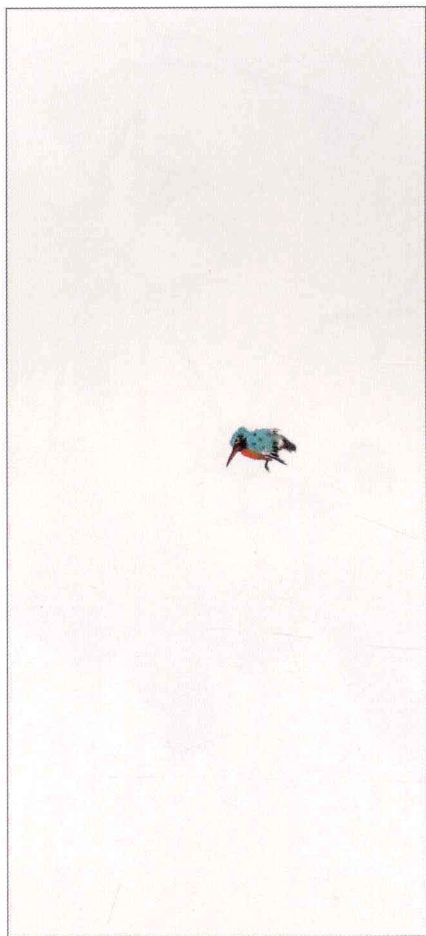


图5

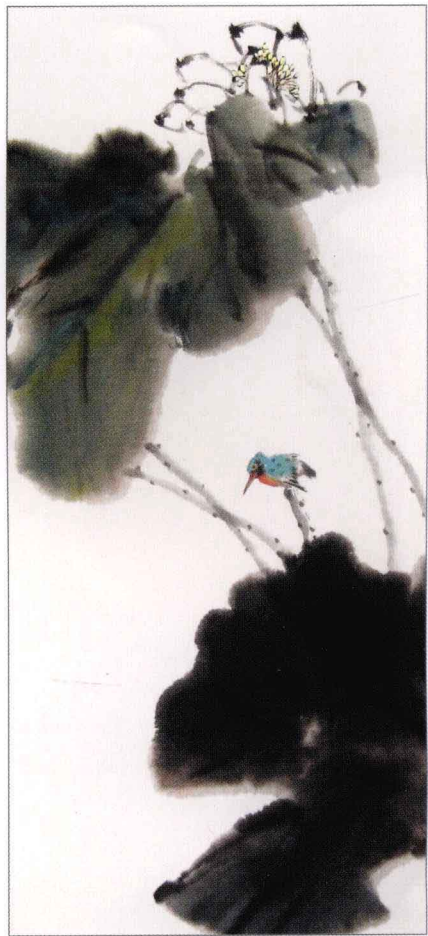


图6



图7

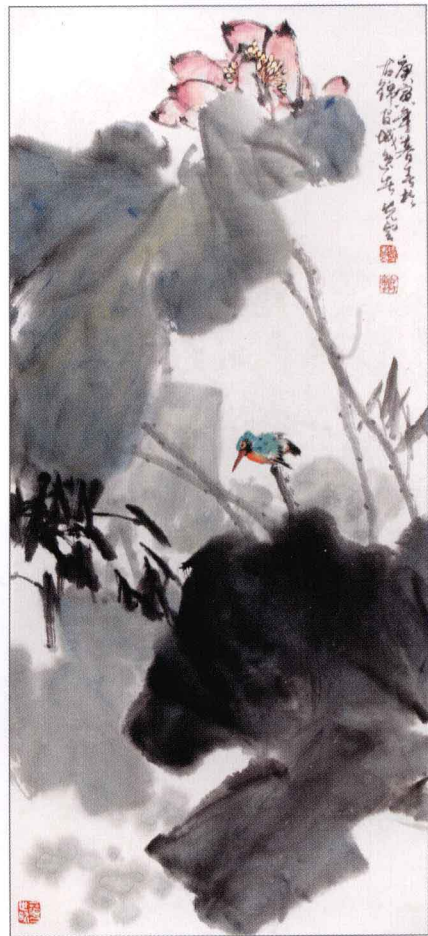


图8

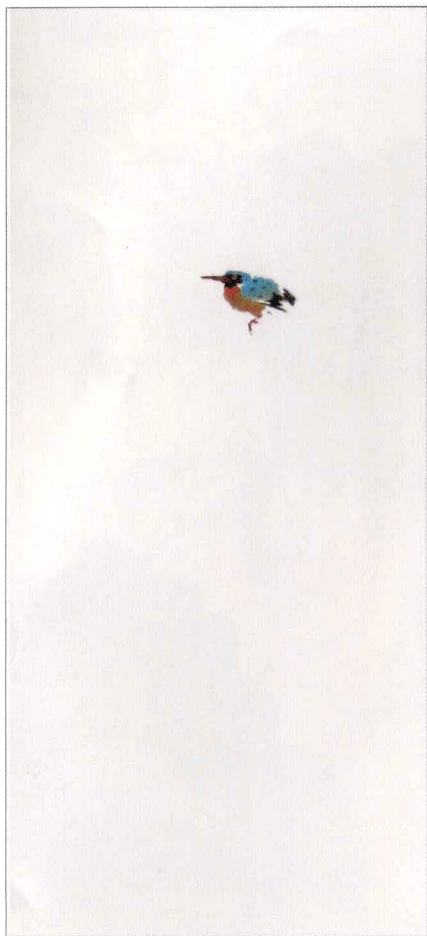


图9



图10



图11



图12

### 荷塘清趣二作品创作

#### 步骤:

1. 在画面的中上方位置画出一只卧姿的鸟。

(如图9)

2. 分别用焦墨和浓墨以写意手法画出不同的荷叶、莲蓬和茎,使画面具有点、线、面及干湿浓淡的变化。(如图10)

3. 调花青和藤黄画出中远荷叶,使画面丰富,具有空间感。(如图11)

4. 落款。(如图12)

荷塘清趣三作品创作步骤:

1. 在画面中上方画出一只具有动感的鸟。

(如图13)

2. 确定构成,用淡墨画出鸟下方弯曲的茎和莲蓬,用浓墨画出荷叶并勾勒出荷花。(如图14)

3. 调白粉和曙红画出荷花,注意其颜色的深浅变化,随后调绿色点出浮萍。(如图15)

4. 落款。(如图16)

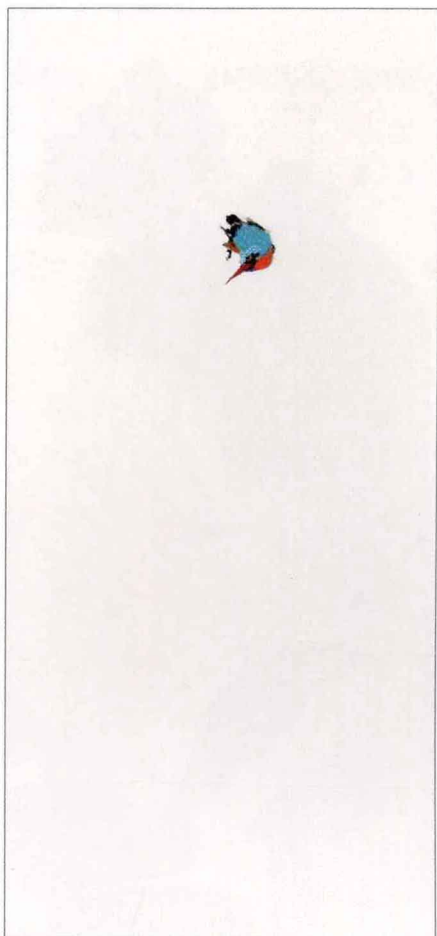


图13



图14



图15



图16



荷塘清趣四作品  
创作步骤：

1. 在画面中间位置画出一只吃虫的小鸟。（如图17）

2. 用浓墨画出不同大小形状的荷叶，然后用淡墨调绿色画出其后面的荷叶，用淡墨画出荷花和茎。（如图18）

3. 用淡墨点出浮萍，增加画面的空间感。（如图19）

4. 添加兰草，落款。（如图20）



图17



图18



图19



图20

## 二、鸚鵡

俗称八哥，能效人语，头身俱黑，上颌头顶前有凤头，翼有白羽，花森石皆可配合入画。

画八哥步骤可为：

栖式：1. 先用焦墨分别画出眼、嘴，点凤头、头、下颌。2. 用浓墨分别画出颈、背、翅。3. 画腹、尾。  
4. 彩墨画爪，染眼、嘴即是。（如图21）

爬式：1. 用焦墨分别画出眼、嘴。2. 用浓墨画头、背。3. 画翅、尾、胸腹。4. 彩墨画爪，染眼、嘴。（如图22）



图21



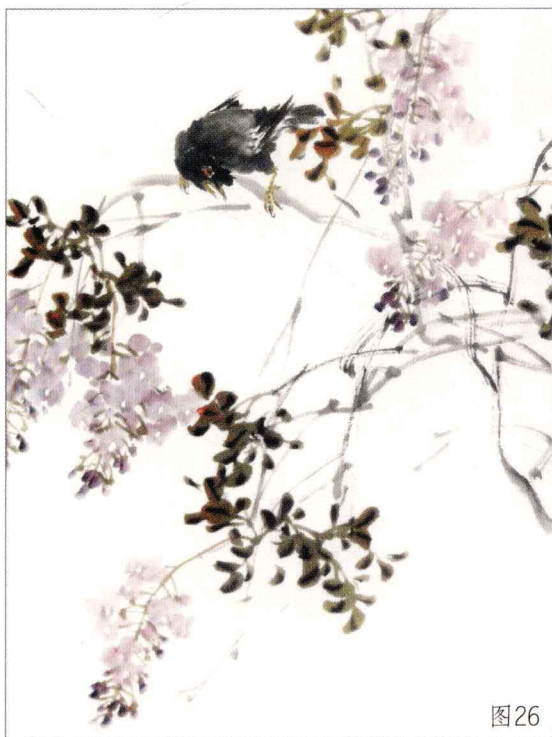
图22



图23

紫藤八哥作品步骤：

1. 在画面上方画出站姿的八哥。（如图24）
2. 画藤要考虑其布局，注意疏密、粗细、前后、大小关系。用笔一气贯通，藤虽断意犹连。（如图25）
3. 用大白云毛笔将石青、曙红调成紫色，然后用笔尖蘸胭脂、花青稍加调和，笔锋呈前深后淡，画出紫藤花不同的层次虚实变化。用浓墨点出叶，注意其大小、正反侧的变化。（如图26）
4. 落款完成。（如图27）



八哥杜鹃花创作步骤：

1. 在画面中间画出八哥，然后用墨勾出立石。（如图28）
2. 以点、提、按、揉、抹等手法，用毛笔中锋、侧锋、逆锋等笔法点染出花的形态，要求大胆落笔，笔笔精练，有层次变化。（如图29）
3. 调藤黄、花青点苔立石，然后用水调赭石进行点染。（如图30）
4. 落款。（如图31）

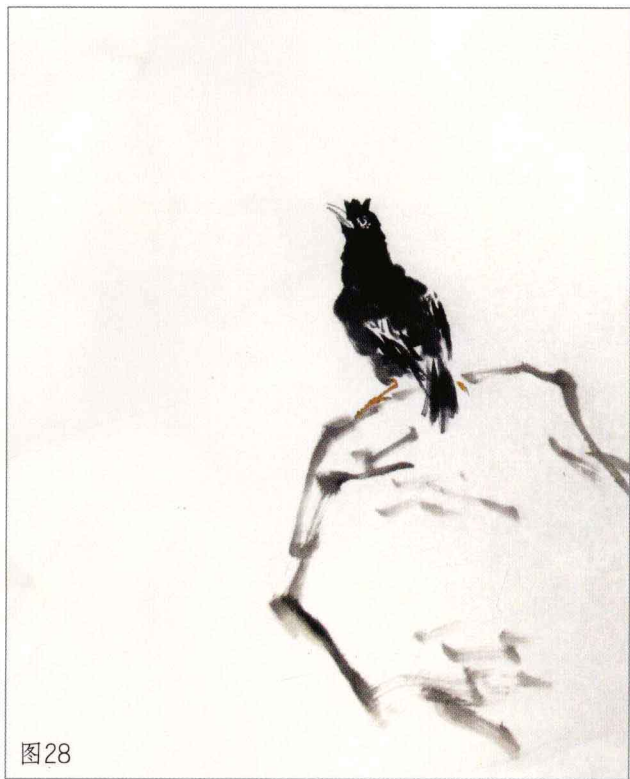


图28



图29



图30

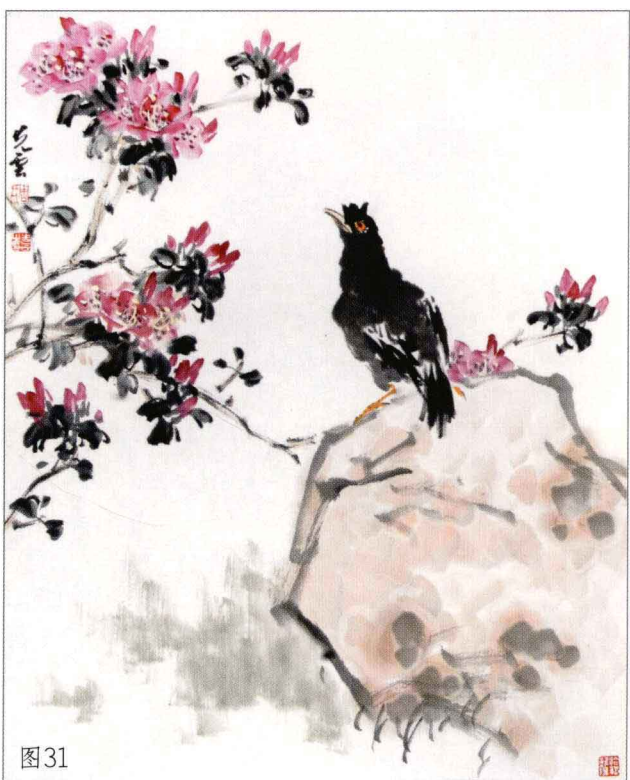


图31

八哥枇杷作品创作步骤：

1. 画出两只八哥。（如图32）
2. 用没骨法画出立石的形态。（如图33）
3. 用焦墨画枝干；调花青画出叶子，注意其大小、前后及正侧面形态的不同变化，稍干后用浓墨勾出叶脉。调赭石和少许胭脂画出枇杷。（如图34）
4. 落款。（如图35）

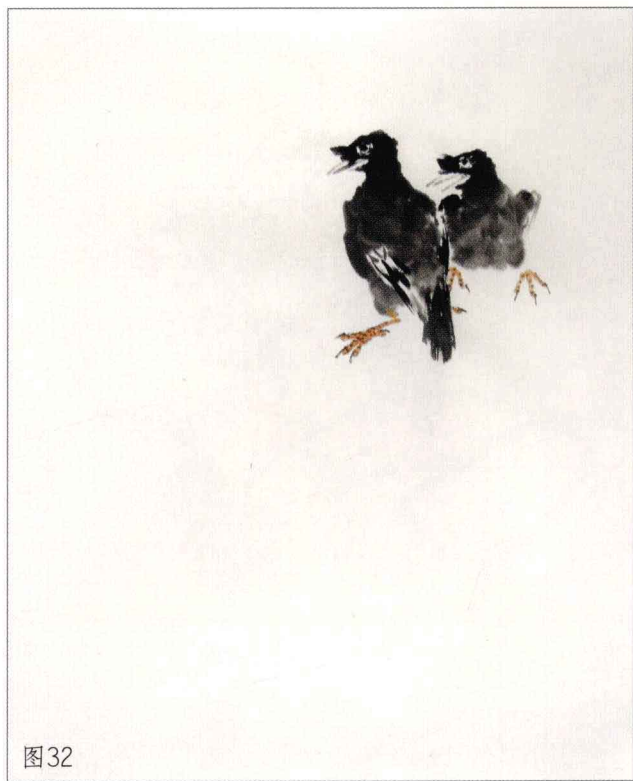


图32



图33

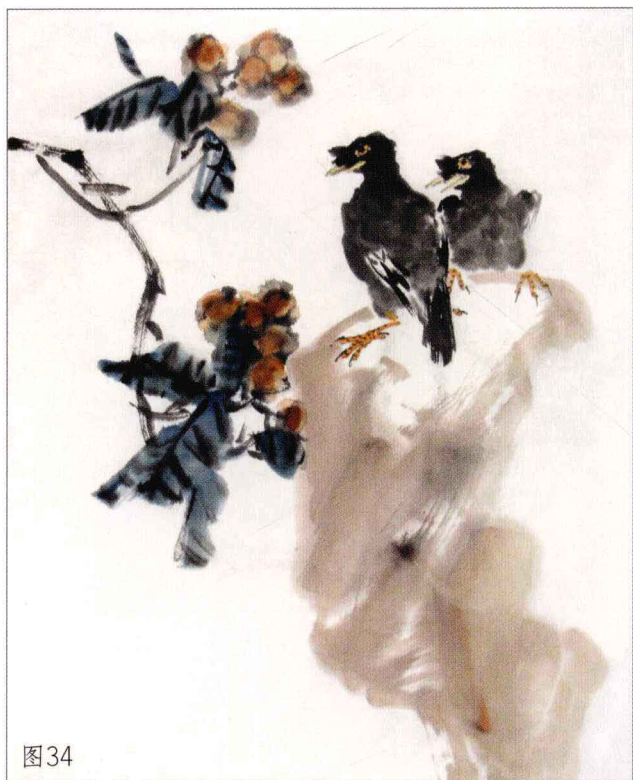


图34



图35

海棠八哥作品创作步骤：

1. 在画面中间位置点出八哥，注意其疏密变化。（如图36）
2. 用不同浓淡的墨画出枝干，要有前后、粗细、长短变化，出枝要符合其生长规律。（如图37）
3. 抓住海棠特征，画出其给人以春光明媚的感受。（如图38）
4. 落款。（如图39）



图36

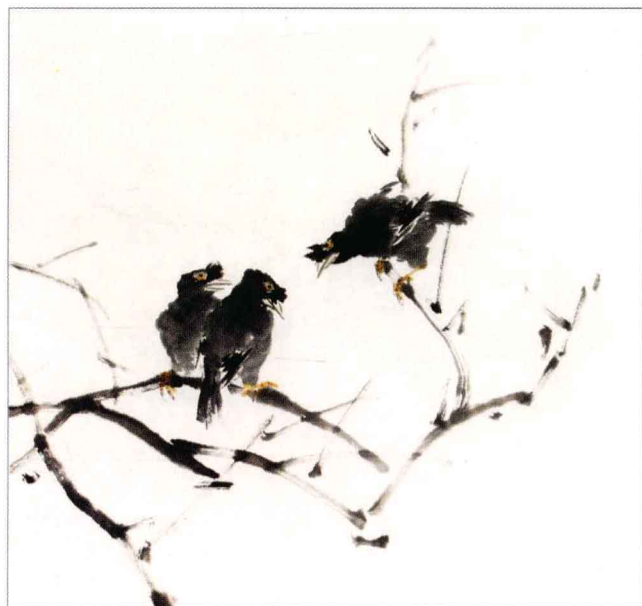


图37

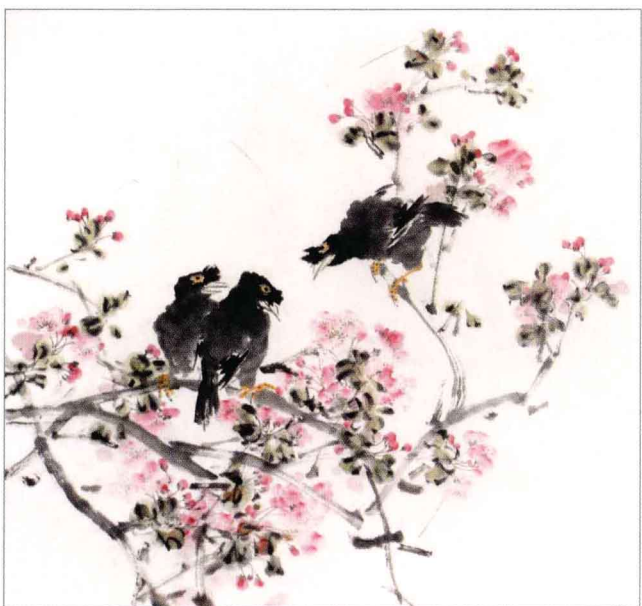


图38



图39

### 三、鸽

类斑鸠，有灰、白、黑白相间、绛赭色，灰黑鸽的颈胸有紫绿光彩，野鸽和家鸽类似，唯背色深。

画鸽步骤如下：

栖式：1. 画眼嘴，鼻色；2. 画头、颈、背；3. 翅膀、翎羽、尾；4. 画胸腹完善其形；5. 用彩墨画爪，染眼、嘴即成。（如图40）

飞式：1. 画眼、嘴、头背；2. 画前翅，勾胸廓；3. 勾画出胸腹画尾，添后翅完善姿态；4. 画爪，染眼、嘴。（如图41）

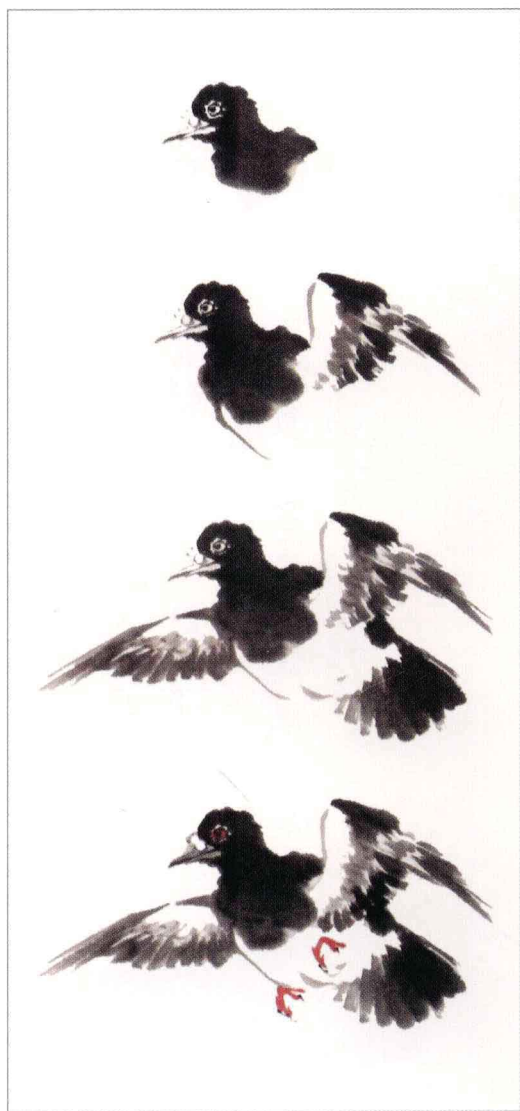


图40



图41





图42