

情操与
鉴赏

傅騰霄



情

操

与

實

：



情 操 与 鉴 赏

傅 腾 霄

安徽人民出版社

责任编辑：张召奎
封面题字：荆 涛
封扉设计：肖 英

情操与鉴赏

傅腾霄

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 合肥永青印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张 9 字数：20,000 印数：6000

1988年9月第1版

1988年9月第2次印刷

ISBN7-212-00105-6/C·7 定价：2.40元

序 言

杨纪珂

恩格斯曾借用一位诗人的话说过：“时代的性格，主要是青年的性格。”从这句意味深长的话中，使我们看出，关怀青年一代的成长，显得多么重要。人在青年时期，经启蒙之后，记忆力强，求知欲旺，虽易于启迪，也易致彷徨。所以最需要各种能够循循善诱、导之使正的精神食粮。这本《情操与鉴赏》就是很好的精神食粮，值得向大家推荐。它不但使年轻人开卷得益，提高他们社会道德和文艺修养的水平，也适合做思想教育工作的人们阅读，从中提取对青年进行教育的好材料。

世界上最早通过文艺进行教育的是春秋时代的孔子。司马迁称赞他说：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”孔子利用整理过的乐章，配以音乐，令弟子们弹琴歌唱，去教育他们，效果很好。弟子们的反应是：“夫子循循然，善诱人。”这种高效的教育方法在近代当然更加丰富多采、更加普及深入了。

我国历来有“诗言志”之说。事实上凡是优秀的文艺作品几乎都是“言志”之作。许多佳作之所以不朽，都与高尚的伦理道德、深厚的情操修养密不可分。本书把思想修养与艺术鉴赏、把美的追求与美的欣赏紧相联系的尝试，我看是一种极为有益的探索。希望有象这样适合青年阅读的书更多地问世。

人类文化经过了几千年漫长的发展过程，使文艺体裁不断继承、革新、创造和积累，由粗到精，由少到多，形成了百花

竞放，令人目不暇接的局面。任何人想要全部通晓这浩如烟海的文艺作品知识，即使穷毕生之力也很难达到目的。春秋时庄子就已有“我生也有涯，而知也无涯”之叹，何况今日！因此，把思想的教诲和知识的传授相结合，意明而词简，取精而用宏，才能使青年在时间的利用上有一举两得、兼收并蓄之效。我看此书，没有空洞堆砌的长句，娓娓而谈，深入浅出；在谈文艺鉴赏时，虽然注意文艺的鼓动作用，却同时能抓住各种文艺体裁的自身规律。在这些方面，作者是花了一番心血的。

话又说回来，把思想修养和文艺鉴赏结合起来，尚属初创。学术界对艺术鉴赏的有些问题，尚无定论，也许永远不会有什么定论。所谓“仁者见仁，智者见智”。青年读者在阅读此书后，也可各抒己见，发表评语和议论，以寄作者，有助于他对此书的修改与提高。

本书的作者、安徽大学中文系讲师傅腾霄同志，是一位跨入中年不久的人，曾写过一些文艺理论研究方面的文章，受到人们的注意。他利用繁忙教学工作的余暇，积极为青年读者写书，是应予肯定的。嘱我作序，欣然命笔。

1984.11.19于合肥

目 录

上卷 修养篇

第一章 点燃心灵的火炬

——谈理想…………… 3

第一节 生活理想是为了理想的生活…………… 3

第二节 虎门销烟与精神鸦片…………… 9

第三节 让智慧之光照亮征程……………17

第二章 按美的规律树人

——谈情操……………26

第一节 精神文明与高尚情操……………26

第二节 社会主义的物质文明和精神文明不等于 “面包加马戏”……………31

第三节 献身伟大事业者的情趣爱好……………37

第三章 切勿在惊涛骇浪前抛双桨

——谈意志……………43

第一节 困难,胜利的前奏曲……………43

第二节 真理,闪光的利剑……………46

第三节 奋斗,事业的大门……………51

第四章	向知识的金字塔迈进	
	——谈学习	58
第一节	要加强学习修养	58
第二节	学习重在求实	66
第三节	“会当凌绝顶，一览众山小”	69
第五章	把生活装点得更美好	
	——谈几种业余爱好	76
第一节	业余生活要富有情趣	76
第二节	锻炼，使生活更有活力	80
第三节	怡情悦性的花花草草	82
第四节	书籍，生活的良师益友	85
第六章	使人幸福的是德性而非金钱	
	——谈伦理道德	90
第一节	对伦理范畴“善”的简短沉思	90
第二节	关于共产主义道德	93
第三节	略谈道德教育	98
第七章	文以载道同寓教于乐	
	——再谈伦理道德	103
第一节	道德是一种特殊的社会意识形态	103
第二节	道德对文艺的影响——“文以载道”	107
第三节	文艺对道德的作用——“寓教于乐”	110

下卷 鉴赏篇

第八章 艺术鉴赏的基础

- 第一节 艺术鉴赏是一种再创造115
- 第二节 艺术鉴赏与知识储备118
- 第三节 谈谈艺术趣味121

第九章 唤起阶级的声音

——谈诗歌欣赏125

- 第一节 诗言志125
- 第二节 诗要形象思维128
- 第三节 谈诗的意境136

第十章 人生奥秘的探索

——谈小说欣赏143

- 第一节 小说家的思索143
- 第二节 人物形象是小说艺术的灵魂149
- 第三节 中外小说的鉴赏差异157

第十一章 “散文是建筑物”

——谈散文的欣赏164

- 第一节 应当珍视中国散文的传统164

第二节	散文结构艺术新探	172
第三节	散文语言的美	179
第十二章	诗一般的艺术	
	——谈戏剧欣赏	185
第一节	关于戏剧冲突	185
第二节	表演美学与观众	193
第三节	中国戏剧艺术拾零	202
第十三章	避免了世界的沉默和呆板	
	——谈音乐、舞蹈欣赏	211
第一节	音乐的力与美	211
第二节	浅谈对“艺术之母”——舞蹈的欣赏	217
第三节	舞蹈、音乐与文学	226
第十四章	力透纸背的艺术	
	——谈绘画、书法欣赏	232
第一节	历史悠久的中国画	232
第二节	西方绘画一瞥	240
第三节	笔走龙蛇满座惊	246
第十五章	鼓动群众的伟大工具	
	——谈电影艺术欣赏	254
第一节	电影文学剧本的欣赏	254
第二节	谈谈“蒙太奇”	262
第三节	电影——综合艺术的欣赏	267
编 后		280

上卷 修养篇

把美的形象和美的德行结合起来吧，
只有这样，美才会放射出真正的光辉。

—— 培根

第一章 点燃心灵的火炬

——谈理想

第一节 生活理想是为了理想的生活

理想，该是一个多么诱人的字眼！有人为了它，甘愿抛头颅、洒热血；有人为了它，甘愿毕生过着最艰苦的物质生活。正如法国启蒙思想家伏尔泰所说：“在理想的最美好世界中一切都是为最美好的目的而设。”

为什么理想会有如此巨大的力量？因为它象熊熊燃烧的火炬，能够召唤人们向着灿烂的前方不停步地前进；它又象猎猎飘展的大旗，能够鼓舞人们越过激流险滩，登上胜利的彼岸。我们八十年代的年轻人，在自己生命力最旺盛的时期，应当乘着理想的风帆，在辽阔的生活海洋里为“四化”而奋力向前。我们需要无产阶级的凌云壮志，需要更多的李四光、华罗庚和陈景润；我们祝愿共产主义的理想之花开得更鲜艳，希望有更多的雷锋、张海迪和朱伯儒！

近几年来，一大批有理想、有抱负、有志气的青年人，已经在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。例如，北京崇文门第二旅馆的服务员王仁兴，虽只有初中文化程度，但他刻苦钻研业务，经过两年多的努力，写成了《旅店知识》一书，出版以后引起了强烈的反响。另一位摔跤运动员秦公，因为摔伤而退出了运动场。不久，被分配到北京市文物商店碑帖门市部工作。

秦公认真工作，努力学习，终于成为碑刻拓本的鉴赏家，并写成《广碑别字》一书，在学术上有较高的参考价值。

一个人要有远大的理想，首先就要树立革命的人生观。只有在长期的工作与斗争实践中才能真正“立志”。在这里，我们需要提醒青年朋友们注意，还应当多读好书。因为好书就象是进步的阶梯，它能把人们引进到辉煌的殿堂之中。

英国诗人雪莱在他的著名长诗《伊斯兰的起义〈序言〉》中说：“我只是要唤醒人们的情感，从而使读者明了真正的德行之美，并激励他们从事探讨——我自己就是通过这种探讨而树立了我的道德和政治信仰，……诗人的职责就在于把他自己从这些形象和感觉中所得到的愉快和热诚传达于他人。”

正象雪莱所说的那样，不少优秀的文学作品帮助人们懂得了人生的真谛，树立了崇高的理想。很多优秀的作品，甚至能伴随它的读者度过其不平凡的一生。苏联国内革命战争中的英雄人物、作家奥斯特洛夫斯基幼时曾看过意大利女作家伏尼契所写的《牛虻》一书。这本书曾经深深地感动了奥斯特洛夫斯基。多年以后，当奥斯特洛夫斯基已经为革命奋斗了大半生，在健康情况十分不佳的情况下，他还想到牛虻这个人物。他在《钢铁是怎样炼成的》这本书的扉页上写道：但就牛虻的本质，就他的坚毅，他那种能受苦而毫不诉苦的精神，我是赞成的。无产阶级的英雄主义和理想主义，使奥斯特洛夫斯基写下了这样掷地有声的话语：“人最宝贵的东西是生命。生命对人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻。这样，在临死的时候就能够说：我整个的生命和全部的精力都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

青年时期正是世界观形成的时期。多读好书，对于形成正确的世界观，树立远大的革命理想是非常重要的。高尔基的《母

亲》这部曾被列宁誉为“一本非常及时的书”就给我们描绘了一个非常典型的事例。

在《母亲》的开头，高尔基为我们描绘了青年工人巴威尔转变的原因以及他为读“禁书”与母亲彼拉盖雅·尼洛夫娜展开的一场意味深长的谈话。

本来，在沙俄时代的工厂里做工的工人，因为劳累、贫穷和生活的异常单调，他们每个人的心绪都坏透了，下班以后，常常酗酒，闹事，打老婆。巴威尔的父亲就是这样痛苦而无聊地结束了他的一生。当巴威尔长大以后，他也象父亲那样地生活了。可是，不知道从什么时候开始，巴威尔忽然有了转变。回家以后，他不再酗酒，对母亲的态度也变得温和起来。特别是在晚饭以后他不再出去游逛，而是坐在灯下静静地读一本书。

彼拉盖雅·尼洛夫娜在儿子刚开始转变的时候还很高兴，但很快地，她就对巴威尔的这些表现深感不安起来。她怕儿子“中邪”，她甚至恐惧儿子每晚都要盯着很久的书籍。巴威尔为了安慰和开导母亲，他和母亲进行了一场十分感人的对话：

“我想问问你，”她轻声说。‘你总在看些什么书？’

他把书合上。

‘妈妈，你坐下……’

母亲笨手笨脚地坐到儿子身旁，挺直身子，全神贯注地准备听到什么重大的事情。

巴威尔并不看着母亲，不知为什么显得很严肃，低声地讲了起来：

‘我读的是禁书。因为这些书讲的是我们工人生活的真理，所以禁止我们读……这些书都是偷偷地、秘密地印出来的，要是他们查出我有这种书，我就得坐牢，叫我坐牢是因为我知道真理。明白了吗？’

……

‘你为什么要这样呢，巴沙？’母亲问道。

他抬起头，看了母亲，平静地小声回答说：

‘我渴望知道真理。’

.....

她带着恐怖和渴望的心情听他说话。儿子的眼睛闪闪发光，美丽而且明亮；他用胸口抵着桌子，向母亲移近了些，直对着母亲满是泪痕的面孔，第一次讲出他所懂得的真理。

.....

‘你有什么高兴的事吗？’他问道。‘过去的生活有什么值得你回忆的呢？’

她听了这句话，悲伤地摇着头，同时胸中涌起一股从未有过的悲喜交集的新的感情——这种感情温柔地抚慰着她深受创伤的心。她还是第一次听人这样谈到她自己，谈到她的生活。这些话在她的心里唤起了早已忘却的模糊的思念，轻轻吹燃了已经熄灭的对生活茫然不满的感情。当时，她和女伴们谈论人生，谈得很久，谈到一切，但是所有的人——连她自己在内——只知道抱怨，谁也讲不清楚，人生究竟为什么这样艰难困苦；而现在儿子就坐在面前，他的眼色、神情和他所说的话——这一切都触动了母亲的心。儿子能正确理解母亲的一生，说出了她的痛苦，并且很怜惜她，她有这样一个儿子感到非常自豪。

做母亲的，向来是没有人怜惜的。

.....

‘你打算做什么呢？’她打断儿子的话，问道。

‘先学习，然后再去教别人。我们工人必须学习。我们应当知道，应当了解——为什么咱们的生活是这样的苦。’”

“我们工人必须学习”，这是多么深刻有力的思想！因为只有学习，才能发现真理，才会获得理想与希望，从而奔赴革命的征程。巴威尔就是这样的一个人。

由于接受了革命的思想，巴威尔的生活立即发生了明显的变化。他再也不能忍受过去那种浑浑噩噩的生活了。有了崭新的理想以后，他好象变成了另外一个人。生活尽管对他依然非常严峻，但他在理想阳光的照耀下却有了改变自己命运的勇气。也正是这种理想阳光的照耀，巴威尔的母亲也终于在经历了痛苦的犹豫之后，一步步地走上了为真理而斗争的道路。所以，这部小说的命名是含义深长的，它把真理比作人民的母亲，人民乃是真理的儿子。在高尔基这本书的鼓舞下，许多青年也象巴威尔一样，在血与火的考验中度过自己壮丽的一生。《母亲》所描绘的革命理想，直到今天依然光芒四射。

可见，崇高的理想，对我们每个人来说，该是多么的重要。正象《把一切献给党》的作者吴运铎同志所说：“革命理想，不是可有可无的点缀品，而是一个人生命的动力，有了理想，就等于有了灵魂。”正因为如此，很多伟大的人物，早在年轻的时候，就树立了远大的革命理想。

十七岁的马克思在中学毕业时，曾写了一篇著名的中学毕业作文。标题是：《青年选择职业的考虑》。在这篇作文中，马克思认为，在选择职业时，首先应该考虑所选择的职业能给人以怎样的为人类幸福服务的机会。他在文章的结尾处写道：

“历史把那些为一个共同目标要奋斗，并使自己变得高尚的人们看成是伟大的人物，经验则把造福人类最大多数的人称颂为最幸福的人；宗教本身教给我们，一切人所追求的那个理想，为人类牺牲了自己……”

如果我们选择了使我们能最大限度地服务于人类的职业，那么我们就应该不屈服在它的重负之下，因为这是为一切人而作的牺牲。”（《马克思恩格斯全集》俄文版40卷第7页）

约翰·胡果·维登巴赫校长给这篇作文写的评语是：“思想丰富，文字结构谨严。然而有追求与众不同的形象用语的倾