



# 辛

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

# 家

# 峰

同  
路  
而  
行  
油  
画  
家  
作  
品  
专  
集

TONG LU ER XING YOU HUA JIA ZUO PIN ZHUAN JI





© 远瞻 2001年 布面油彩 54cm × 65cm





## 辛家峰

1961年生于北京。1989年毕业于首都师范大学美术系，获学士学位。现为中国油画学会会员，北京美术家协会会员，职业画家。

1991年油画《三羊图》在台湾参展；1993年油画《陕北人家》在新加坡参展；1995年油画《远方的炊烟》等作品参加“中国艺术博览会”，油画《晴雪》、《岁月》等作品参加“北京之风油画邀请展”，油画《早春》参加“首届中国风景油画展”并获奖，油画《细雨初歇》参加“爱祖国爱北京艺术大展”并获奖；1996年油画《雪春》参加“北京油画展”，油画《塞外晴和秋色浓》、《朗秋》等在新加坡参展；1997年油画《千山秋色新 万壑旭日晴》、《出山》等作品在美国参展。

1998年随中国青年画家赴欧洲考察团出访；1999年油画《秋声》参加“第九届全国美术作品展览”；2001年在台北举办辛家峰油画展；2002年油画《山村的早晨》在香港展出；油画《千叠新春雪后晴》在台北展出；2003年油画《野秋》在法国参展；2004年油画《金色的阳光》在美国展出。

# • 无人之境 理想之境 • ——辛家峰的风景画

◎ 文 / 洋帆

辛家峰说他还是在学生时代第一次到陕北写生时，就喜欢上那个地方。淳厚简朴的民风，单纯善良的村民深深感染了他。毕业后，他几乎年年都要去那里写生，他的专一态度真有点像一见钟情的少女，一旦“择一而从”，便“终身相许”。许多年来，陕北成了他一再表现的创作母题。

辛家峰对陕北的痴情，不是偶然的。他自己就是一个土生土长的农村娃。他在陕北的淳朴民风看到了自己的艺术归宿，在黄土高原的纵横沟壑中发现了自己的艺术生命之源。但辛家峰并没有直接去画陕北的风俗民情，更没有去表现陕北农村的落后和艰辛。虽然他也是从艰辛中走过来的人，但他并不想再通过艺术去咀嚼这种苦涩，他要画出这些苦命人心中憧憬的美好。于是，他选择了陕北的风景。陕北的风景很单纯，深沟浅壑，长坡断梁，光秃秃很少植被，树也不多。但在辛家峰的眼里，黄土高原并非蛮荒之地，而是充满了诗情画意，充满了田园般的温馨。在辛家峰的眼里，黄土高原成了他心灵的圣土，他把它描绘得那样神圣，那样天然，那样纯朴，那样宁静，那样亲切，那样美，一点世俗的感觉都没有。风景画得虽然很实，很具体，但他在描绘这些“实景”（其实是很理想化的）时，却虚掉了许多东西——放弃了对市井、世俗、风俗、人间万象的描绘。他的画全是一些看不到人间烟火的“无

人之境”：黄土高坡，沟沟壑壑，羊肠小道，窑洞院落，荒野小溪……他从不画人的活动，即使常有羊群出现，也不见羊倌，仿佛这些羊是野生的。画家所以要这样处理，是要有意与世俗生活拉开距离，就是想画出一种纯粹的风景，一种理想中的境界。用他的话说，就是想体现很纯的东西，画出他想画的东西，自己喜欢的东西。

正因为有着这样一种超越于现实之上的美学追求，辛家峰的风景画才摆脱了那些繁杂的、琐碎的、喧闹的、污浊的、熙来攘往的和飘忽不定的世俗因素，也摆脱了那种对真实生活不加选择的、无休无止的和叙叙叨叨的描绘，从而进入一种纯朴、宁静、空阔的自然之景、理想之境。

虽然画家没有在他的风景画中画人，他描绘的“无人之境”实际上都是与人相关的环境，“无人之境”实际上都有人的存在痕迹。画人的存在痕迹而不画人，画人的生存环境而不画生存者，是因为画家想让观者意识到画外的“人”，也就是意识到处于画外的画家自己。画家作为人、作为“生存者”所以要从“在场”中游离出来，目的是要将“人”的生存环境作为纯粹的观照对象，作为创造理想境界的参照物。如果画中有人，这种人对自身环境的观照与反省就很难被觉察到。

辛家峰的风景画不只是在单纯地写景，更是在借景抒情。那些富有温馨情调的风景

画，不仅勾勒出画家彼时彼地的心境，而且，在某种意义上还隐喻出一种“人生之境”。他反映出画家的生活也如这些风景画一样地单纯，心境也如这些风景画一样地宁静。这些画更画出了他纯朴善良的天性。辛家峰动情地说到他一到陕北就感觉舒服，连那里的羊也不一样，特别地温顺，从不怕人。或许，这也正是他喜欢画羊的原因，羊在他看来，是一种人格象征。而善良，正是他所看重的一种人的品格。因为他自己就是这样，见过辛家峰的人都会得出这样的印象。因此，在这个意义上，“文如其人”、“画如其人”是有道理的。因为画家最终想要表达的并不是客观外在的东西，而是他理想和追求。

辛家峰受过比较严格的学院训练，有很强的造型能力和写实技巧。当他把这种能力和技巧用于创作油画风景画时，他的学院优势便愈益明显地体现出来。他的画属于古典写实风格，以细腻的手法、和谐的色彩将大自然描绘得有声有色，特别是他对空间深度的理解和表现，对画面整体性的把握，没有相当的造型功底和表现技巧是难以达到的。当然，他的画受到很多人的喜爱，不仅因为他有很高的技巧，还因为他的画让人感到亲切。特别是对于北方人来说，都会从他的画中体会到画家在描绘中所注入的真挚情感，那种单纯，那种质朴，真是北方风景所特有的。辛家峰的成功，也在于他牢牢地把握住了这一特点。





© 陕北的早晨 2004年 布面油彩 81cm × 116cm

© 高原古道 (右图)  
2000年 布面油彩  
146cm × 114cm









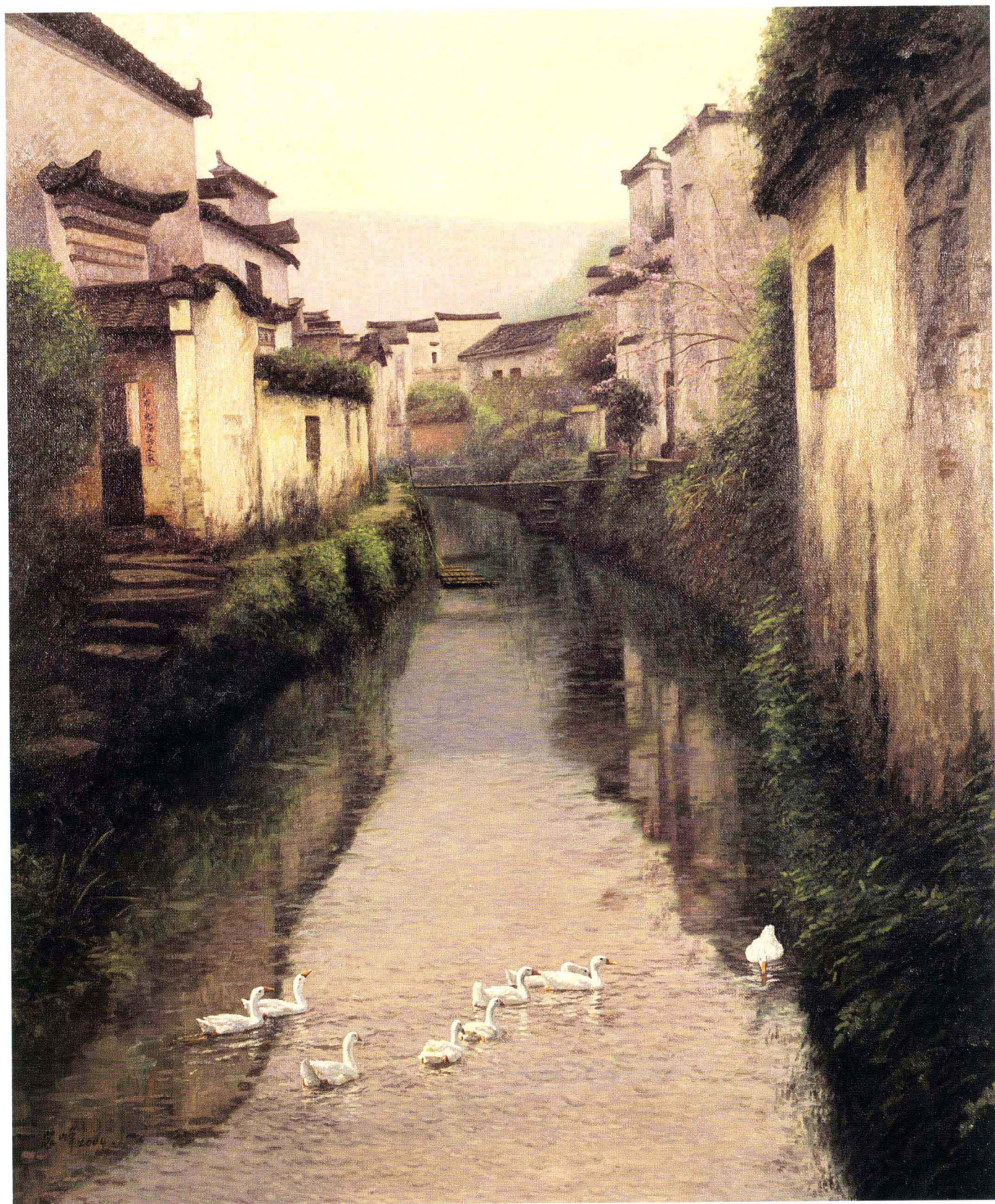
© 陇南秋色 1998年 布面油彩 81cm × 100cm





© 初冬 2003年 布面油彩 55cm × 58cm





© 水乡 2004年 布面油彩 65cm × 54cm





© 九月十八坡 2002年 布面油彩 81cm × 116cm





© 香秋 1999年 布面油彩 65cm × 81cm





© 秋 1998年 布面油彩 54cm × 65cm





© 清清河 2004年 布面油彩 54cm × 65cm





© 新春雪后晴 2001年 布面油彩 114cm × 146cm





© 九月九 1998年 布面油彩 38cm × 46cm





© 雪春 1996年 布面油彩 65cm × 81cm





© 十八湾的早晨 2001年 布面油彩 81cm × 100cm





© 晨雪 2004年 布面油彩 54cm × 65cm