

ART
REVIEW
《美术博览》丛书

开放的城墙

东洲斋写乐：《写乐的感官世界》

杭鸣时和他的粉画沙龙

都市生活中的简约与品位

——斯德哥尔摩城市雕塑品赏

上海小校场木版年画



NLIC 2970701314

名家档案

- 2 开放的城墙 文/沈佳音 图/盛姗姗提供
10 美术生涯70年——记中国广告的设计先驱丁浩 文/朱国勤 图/丁浩

公共艺术

- 14 都市生活中的简约与品位——斯德哥尔摩城市雕塑欣赏 文、图/朱国荣

艺术瞭望

- 18 东洲斋写乐：《写乐的感官世界》 文/龚云表

走进美术馆

- 28 城堡山上的匈牙利艺术 文、图/谷荣
32 当代能源——意大利风姿
上海城市规划馆再度精彩呈现意大利当代艺术 文/尹荣
36 可以触摸的名画——从虚拟艺术展的观展体验谈起 文/来颖燕

创作快感

- 39 杭鸣时和他的粉画沙龙 文/卉宗
79 刮目看老邢的画 文/潘世勋 图/邢啸声
82 意境·梦境——谈唐云辉的儿童读物绘画 文/宋云强 图/唐云辉
87 环饰琳琅 美人如斯 文/孙正夷 图/赵春
90 我的两位大胡子朋友 文/邓泰和
94 《TIME女人》文/宇宙 图/王振宇

艺坛回眸

- 96 上海小校场木版年画 文/黄可

现代设计

- 102 室内空间中渗透着的传统文化 文、图/殷心悦

收藏与鉴赏

- 106 印缘——王福庵为傅增湘刻藏书印的一段佳话 文/周建国 图/王福庵
108 天价书画揭示拍场“潜规则”——要真更要“珍” 文/方翔



NLIC 2970701314

ArtReview

ART
REVIEW

《美术博览》丛书
2010年第二辑

《美术博览》丛书编委会

理事单位：东郊宾馆

学术总监：陈松

艺术总监：刘兆平

理事长：陈晖

总顾问：陈燮君

执行主编：朱国荣 羽飞

栏目主持：淳子 王小音 朱国勤 范冬青

杨展业 林明杰 张立行 方翔

胡懿洁 王兴龙

编辑部主任：张天民

编辑：王玲真

特约记者：达奇珍 顾晓红 周解蓉 罗伊尔

美术编辑：离奇 陈天祺

地址：上海市莘松路225弄26号904室

电话：021—64989189

传真：021—64921387

邮编：201100

电子邮箱：artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

开放的城墙 / 朱国荣, 羽飞主编. — 上海: 上海书店出版社, 2010.8

(美术博览丛书)

ISBN 978-7-5458-0279-5

I. ①开… II. ①朱… ②羽… III. ①美术—中国—
丛刊 ②中国画—作品集—中国—现代 ③绘画—艺术评论 IV.
①J12—55 ②J222.7 ③J205

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第162010号

开放的城墙

责任编辑 包晨晖 方妹

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

版次 2010年8月第1版

印次 2010年8月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-0279-5/J·60

定价 25.00元

郑重声明:

本刊来稿刊登的文章及附图, 仅为作者个人观点,
文责自负, 不代表本刊及编者立场, 本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有, 擅自转载或翻印必究。



正在工作的盛姗姗

开放的城墙

文 / 沈佳音 图 / 盛姗姗提供

以“大”著称的艺术家

曾经看到过一张令人难忘的照片：一个黑衣女子站在高高的工作梯上，手中的画笔就像一支熊熊燃烧的火炬，所到之处，就是一团火、一束光……这是一幅硕大的油画，画面的色彩非常热烈而有气氛。

有人告诉我，这是一个在公共艺术领域成就不凡的艺术家，名叫盛姗姗。

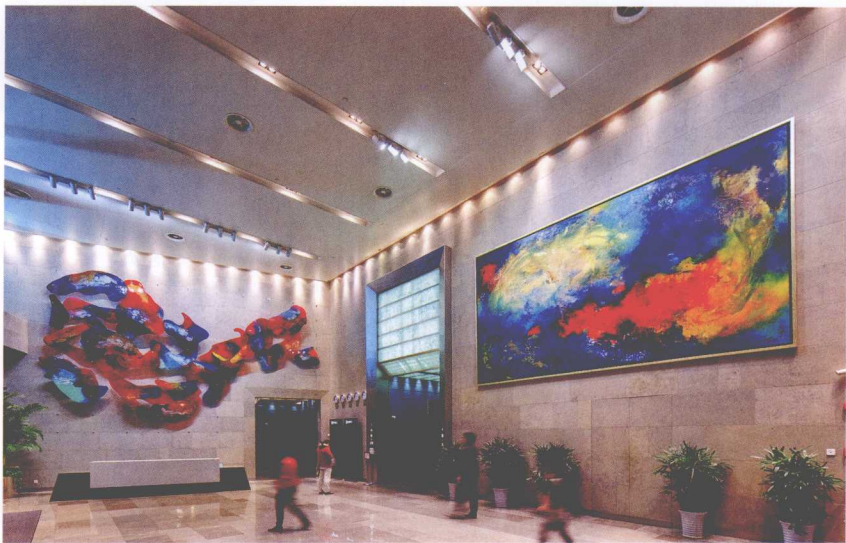
她的作品人称“大”字号——大型、大气、大雅、大爱、大制作、大视野、大意境。

比如上海国际会议中心的大型油画《黄河之水天上来》、上海金茂大厦君悦酒店的大型油画《新千年的曙光》，再比如无锡太湖饭店国际会议中心的大型油画《太湖霞光》……

在那些高耸入云的大厦中，姗姗的作品除了大型，更重要的是她表达出的大气与大意境。她说：“我的画提供的景观是二度空间的，是有多种视点的，你可以从中看到辽阔的田野、闭塞的山洞以及激动人心的瀑布。但是你能不能体验到那种天人合一，关于自然界与普遍价值的清澈解释呢？”



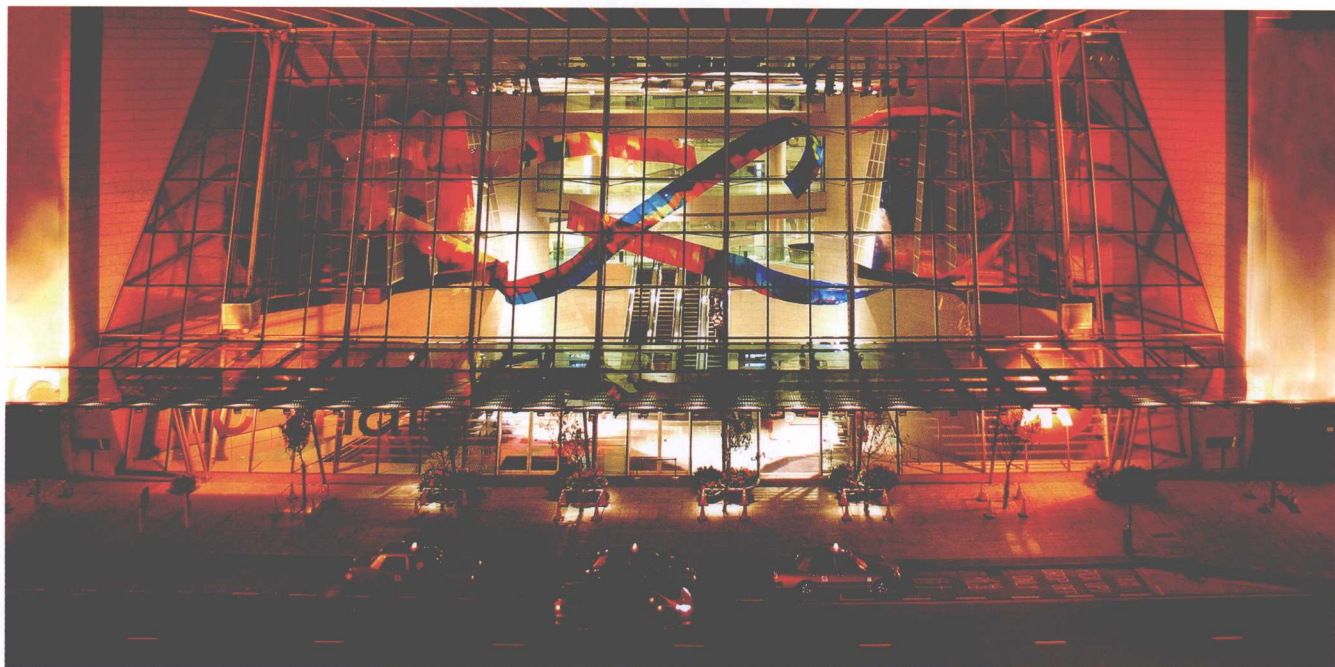
盛姗姗在旧金山的工作室里为上海金茂大厦创作油画



盛姗姗的油画作品和玻璃装置艺术作品 上海宏伊国际广场



上海金茂大厦开业时，人们可以看到大厅里装置着盛姗姗气势磅礴的巨幅油画《新千年的曙光》

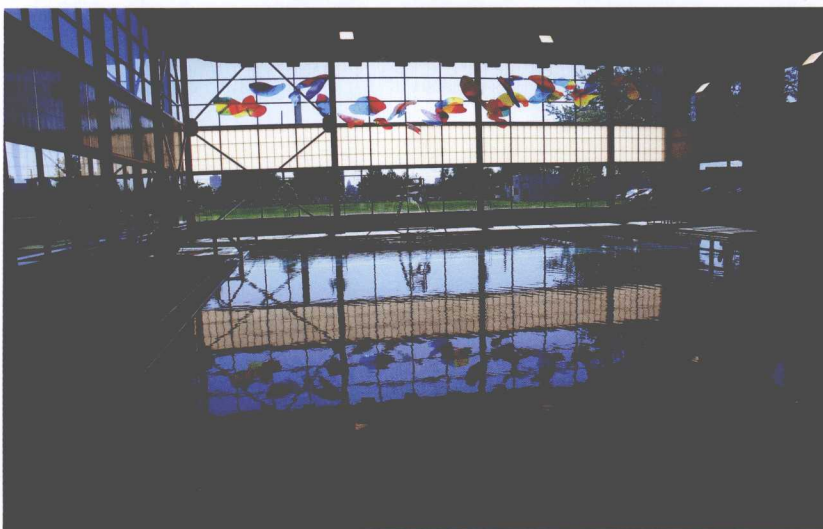


《彩绸舞》冷制玻璃雕塑 香港国际金融中心

珊珊更突出的公共艺术作品是她的大型玻璃装置艺术作品。

在香港国际金融中心大厅上空悬挂着珊珊的冷制玻璃雕塑《彩绸舞》——龙飞凤舞的中国元素彩绸与西方玻璃制作技术的完美结合，这是大雅、大视野、大制作的典型作品。类似的作品还有美国德克萨斯州柯波斯·克斯蒂国际机场的悬挂式冷制玻璃雕塑《太阳与大海的会面》、美国丹佛市体育中心《秋叶的倒影》等等。

珊珊这样表述她的创作理念：作为一名艺术家，我总是寻找机会将作品呈现在公共空间中，使它成为这个城市的新标志。我的每一件作品都是根据不同空间来设计的，有着独特的设计和风格，目标是将作品融入环境，不仅仅提升建筑之美，更重要的是创造了空间的想象意境。



《秋叶的倒影》冷制玻璃雕塑 美国丹佛市体育中心



《太阳与大海的会面》冷制玻璃雕塑 美国德克萨斯州柯波斯·克斯蒂国际机场

如她所愿，这次她的作品来到了为更多人瞩目的公共空间——上海世博园

在上海世博会城市足迹馆的正门，第一件夺人眼球的“凤头”作品就是盛姗姗的一座巨型水晶玻璃雕塑《开放的城墙》。

2300块来自意大利威尼斯穆拉诺岛的水晶玻璃砖砌筑了姗姗心中“开放”、“透明”、“多彩”的理想长城，她这样诠释这件作品：“曾有一位名叫米歇尔的城市历史学者说，以往的城市居民，其安全感来自封闭的城墙，而今天信息时代城市居民的安全感却来自联接。于是我为世博创作了这件晶莹剔透、色彩缤纷、绚丽奇幻的水晶玻璃城墙，象征着城市内外人的心与心的无限连接。开放的城就是人类不分国家、民族、地区充分连接的城，就是信息时代让人们生活更美好的城”。

这座倾注千年威尼斯玻璃制作工艺浇筑出的、用与长城用砖同样大小的水晶玻璃砖砌筑的城墙，映射出的是一个透明的、开放的、展开双臂拥抱世界的崭新中国，展示出的是一个旅美30年却依然根植于中国大地的女艺术家的赤诚胸怀。

有人问：一个如此斯文美丽的小女人，怎么能创作出这样大气魄、大手笔的大作品？她从哪儿来的艺术底气？

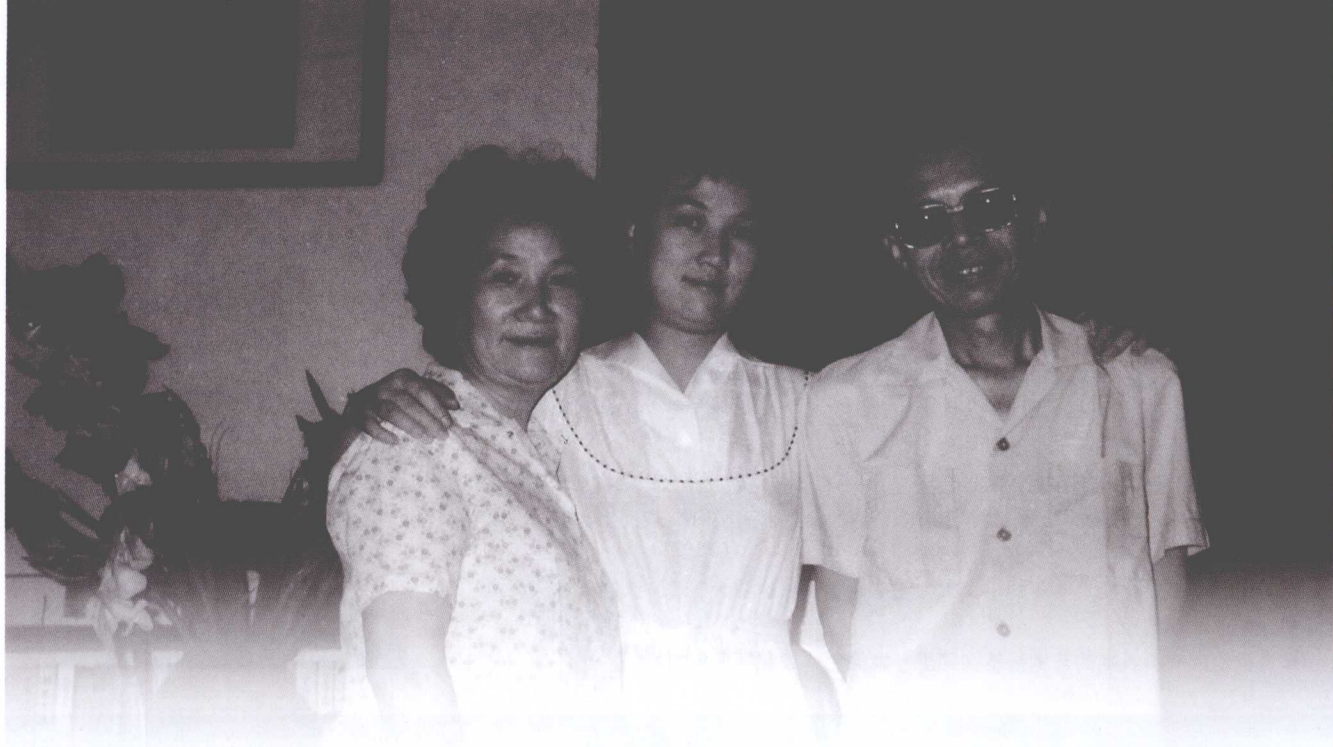
那么我们就来看看她的艺术根基在哪里？她的创作源泉源于何方？



盛姗姗近影



《开放的城墙》威尼斯水晶玻璃雕塑 上海世博会城市足迹馆



1985年，姍姍与父亲翻译家草婴、母亲盛天民在一起，

以“小”自号的翻译家

盛姍姍祖籍宁波，出生在上海，父亲是中国唯一的“高尔基文学奖”获得者，著名的俄文翻译家草婴先生。

草婴原名盛峻峰，尽管是他把俄国大文豪托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》、《复活》等全部小说，肖洛霍夫的《新垦地》、《顿河故事》、《一个人的遭遇》等巨作翻译成中文，为中国读者打开了一扇了解俄罗斯文学的窗。可是他却把自己看得很小、很平凡、很微不足道，因而自号“草婴”，他说：“草是小的，但是个性很坚强，野火烧不尽，春风吹又生。草的婴儿就更小，因为我是一个很普通、很平凡的人，不过我的个性很坚强，能够经受住各种各样的风浪。这是我的一种活法。”凭着这种活法，在任何艰难困苦的环境中，他都象小草一样紧紧抓住地皮，顽强地生存下来。俄罗斯人这样评价他：“草婴”这两个汉字的背后是难以估计的艰苦劳动、文化上的天赋以及对俄罗斯心灵的深刻理解。

因为这种坚韧，他经受住了“文革”中被打成“苏修特务”而遭受的迫害；因为这种坚韧，他挺过了胸椎骨折不给治疗的折磨，也因为执著追求真善美的这种坚韧，深深地影响了他的家人，尤其是家中的幼女盛姍姍。

姍姍的家族与西方文化的交流素有渊源，盛家在祖籍宁波镇海有一个酿造食品调料的家族企业，取名盛滋记。早在1915年，中国第一次以政府的名义参加巴拿马世博会时，盛家酿制的“盛滋记”酱油就与杭州张小泉剪刀、贵州茅台酒一起获得过金奖。其家族中和西方的文化渊源则可以追溯到祖父辈，早在上世纪初，祖父盛济龄就是上海同济大学首届大学生，后去日本留学。祖父的两个妹妹则分别在法国和美国留学。在中国绝大多数人的思维意识还停留在清朝的封建社会中的时候，世界已经在这个家庭中开了一扇窗。既继承了中国传统的价值观，又吸收了许多西方文化和艺术的精髓，中西方文化在这个家族中交融，形成了特有的文化艺术氛围。

在姍姍童年的记忆中，家中经常弥漫着面包咖啡的香味和柴可夫斯基的交响乐，父亲的书房里除了中外文书籍外，还有许多国外的艺术杂志、画报画册。父母亲酷爱欧洲19世纪中叶的艺术作品，特别是父亲，经常会买回一些寄卖行里外国人带不走的西方文艺复兴时期的艺术品，所以家中挂着很多油画，一些精致的雕塑艺术品放在家里的各个角落，其中特别引人注目的是客厅里的一座一米左右高的大理石维纳斯雕塑和一座埃及公主造型的黑陶工艺品。

姍姍小时候就是这样一个人翻翻杂志看看画报、摆弄摆弄家里的一座座小雕塑，这些东西成了她童年时代的“好朋友”，不知不觉中，艺术细胞在她的心里慢慢地滋长起来。

1966年“文化大革命”让9岁的姍姍第一次看到了美的毁灭：从事俄文翻译的父亲成了“文革”中最早挨批斗的对象，被押送到农村劳动；家被抄了，一些精美的人体写真被作为腐朽的资产阶级精神毒品而撕碎烧掉；一些雕塑工艺品直接从楼上扔下来摔成碎片；姍姍每天从二楼往下看着垃圾箱旁边还没有清走的《维纳斯》等艺术品的残骸，默默地和自己心爱的“朋友们”道别，心里有一种说不出的悲哀。

用艺术传递心中的真善美

晚上，受到惊吓的姗姗常从恶梦中醒来，月光下，睡在床上的姗姗，望着对面墙上被造反派遗漏的一幅油画，那是一幅16世纪荷兰画派的作品：天空乌云密布，海面上巨浪滔天，一艘帆船在艰难地行进。

突然发生的这么多事让她不能理解，但她一下子长大了，父亲遗传的坚强个性让她知道这个世界不相信眼泪，这幅画的意境不知怎么让她的情感得到了抚慰，同时也让她对迎风破浪的坚韧不拔有了最初的感悟。

父亲是通过文学沟通不同民族、不同国家人与人之间的心灵交流，传递真善美，而姗姗则希望自己能用艺术来找回真善美。

在文化和艺术被贬值的年代，姗姗很幸运地得到了一些名家的悉心指导。年轻的姗姗在美术方面的才华初显，她的作品在各类中青年美术比赛、展览中频频获奖。1979年姗姗进入了上海戏剧学院美术系进修，当时在校的老师同学中有许多现今国内外美术界的风云人物，如林曦明、孔柏基、张培础、张培成、张健君、陈逸鸣等。沉默了多年的美术奇才汇聚了。她化了许多时间临摹古代大师的作品，完善自己的书法和中国画基础，同时又在图书馆里大量地阅读西方艺术书籍，与同学老师们探讨、切磋，姗姗的文化底蕴一点一点厚实起来。毕业后她进入了《萌芽》杂志社任美术编辑。

父亲草婴凭着多年从事翻译工作的体会，认定人类文明有着普遍的准则，中国总有一天会结束封闭的局面，与世界文明接轨，在他的指导下，姗姗开始学习英语。

1982年初春，姗姗得到了一张美国蒙荷利约克学院的报名表，怀着试试看的心情，姗姗把自己的作品制成幻灯片和报名表一起寄出，几个月后，一封来自大西洋彼岸的录取通知书飞来，蒙荷利约克学院录取了姗姗并为她提供全额奖学金，在美使馆签证时，应校方要求，签证官对她的绘画技能进行测试，刚画到一半，对方就竖起大拇指表示赞赏。

在上世纪80年代，出国求学是许多人的梦想，全家都为她感到高兴，父亲拿出了两千元人民币作为女儿出国留学的单程机票费，这恰恰是他翻译托翁名著《安娜·卡列尼娜》的全部稿酬。带着父亲的期待和对艺术不懈的追求，盛姗姗登上了去西方的旅途，从此，这个东方女子有了日益宽广的艺术大舞台和大视野。

对色彩天然敏感的盛珊珊到美国专修西方绘画，她在麻州大学攻读硕士时，又很荣幸地师从抽象表现主义大师约翰·葛利图先生，在梦寐以求的美术殿堂里，她如鱼得水，游刃有余。

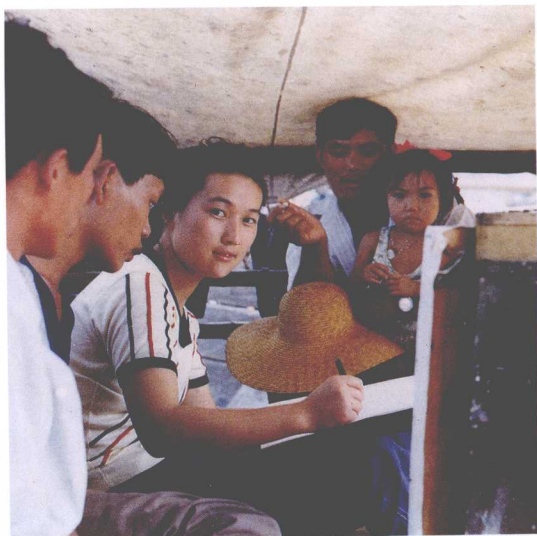
大师的指点，激励她不断探索属于自己的艺术风格，终于有一天突然醒悟：从中国几千年的文化遗产中去寻找灵感，用现代主义的西方抽象艺术形式来表达，用色彩来激发自己对自然、对生存、对历史的深入思考。

1985年，盛姗姗回到中国，此行的目的是为完成自己的毕业作品寻找灵感，走在曾经让无数外国冒险家为敲开神秘的东方文明古国大门、来实现他们财富梦想的丝绸之路之上，姗姗感悟着古人行进在沙漠上顶风前行的艰辛，聆听着运送丝绸、陶器的商帮的驼铃

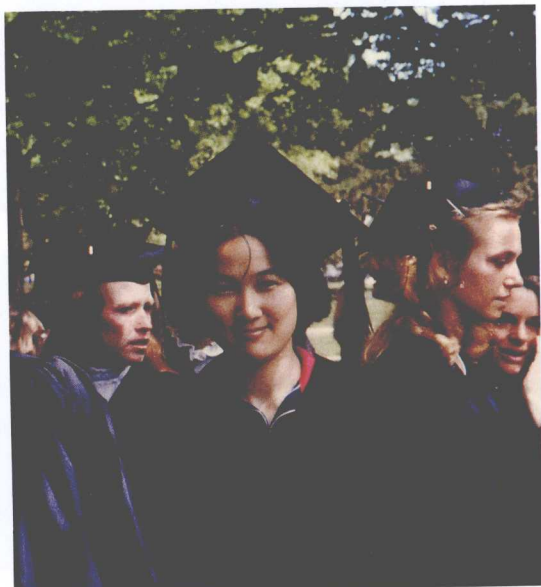
她将自己的感悟创作出抽象油画作品《记忆中的丝绸之路》，大获好评。自此以后，中国数千年历史的文化积淀，成了她取之不尽的创作源泉。黄河、长江、故宫、敦煌凝聚成她作品中的大雅大气。在受聘哈佛大学驻校艺术家两年后，她在芝加哥创建了自己的“东西方画廊”，她想让更多的中国艺术家走向世界，传递我们心中的真善美，像她父亲一样，弘扬人与人之间的大爱。



少年时代，艺术的种子已经在姗姗的心中生根发芽



姗姗在海岛写生



姗姗在美国蒙荷利约克学院时留影



姗姗在威尼斯穆拉诺岛上玻璃工作室火炉前制作玻璃雕塑作品



油画作品《文字演变》 美国麻州大学图书馆



冷制玻璃作品《海潮》 美国迈阿密港，国际航海大厦



威尼斯吹制玻璃作品《竹林》 台湾高铁新竹站

艺术之神一次次向盛姗姗展开欢迎的双臂，又一次次地对她进行突如其来地考验。1989年一场烧了三天三夜的大火把她的画廊所在的大楼和她在美创作的30幅画作全部烧毁，几乎置她的事业于灭顶之灾。

在这样的变故面前，父亲遗传给她的坚毅个性使姗姗没有流一滴眼泪，她在废墟前潇洒地留个影，甩一下头发，咬咬牙就象20多年前与《维纳斯》、《埃及公主》告别一样，头也不回地毅然向前迈去。

几天后新画廊即在肯尼迪中心重新鸣锣开张。姗姗就像浴火重生的凤凰，飞得更高，看得更远。

通过这些，芝加哥人认识了她，喜欢上了这位坚毅而执著、充满活力、才气和魅力的东方女性，芝加哥电视台拍了专题片《从废墟中飞起的凤凰》来褒奖她，1989年盛姗姗被评为芝加哥第一届亚州艺术节首席艺术家，1990入选芝加哥市100名杰出职业女性。

1996年，在盛姗姗的现代画展上，有一位来自威尼斯的艺术家对珊珊作品宏大深邃的艺术意境和强烈视觉冲击的色彩惊叹不已，他邀请盛姗姗到水城威尼斯来，他认为用千年的穆拉诺玻璃工艺，能让她的作品更加丰满，而姗姗的作品，也能赋予穆拉诺玻璃工艺新的生命力。

盛姗姗回忆自己的艺术之路，从中国书法、中国画的工整清雅到西方油画的热烈奔放，从写实到抽象，一路走来，她不断地在东西方文化之间行走探索，把传统和现代融合提升。不同元素的超常组合，已经形成了自己独特鲜明的艺术个性。她需要寻找一种更具表现力的艺术形式。1999年，她踏上了威尼斯之路，去开拓一个全新的艺术领域。

位于意大利地中海区域的“水城”威尼斯是一座神奇的不可思议的城市，一个著名的旅游胜地，又因为莎翁的名作《威尼斯商人》更加闻名，这座城市最富有生命力的独特的文化内涵，无论在文学层面和建筑层面，东西方文化最适宜在这里沉淀融合。

盛姗姗站在圣马可广场，凝视着教堂拱门上方的青铜马雕塑和钟表，漫步在水城街头，琳琅满目的各种手工艺制品让游客们流连忘返，特别引人注目的就是穆拉诺玻璃制品。她感受着威尼斯人民的睿智结晶。为自己的艺术道路找到了一个新的驿站。

在威尼斯的穆拉诺岛上，盛姗姗在玻璃工作室里高达上千度高温的火炉前，她和玻璃工艺大师们共同切磋，一起合作，创作灵感如喷泉般涌现，用威尼斯玻璃吹制而成的维纳斯比记忆中的大理石雕像更多了一份灵秀，玻璃制成的编钟、青铜器、唐代马等造型古朴，却色彩鲜艳，玲珑剔透，金木水火土五行这些中国文化符号也在她的玻璃工艺中鲜活起来。“她创作出一种动态感的能量，出自自然与文明、作品内涵与周围世界的对比之美。”盛姗姗的玻璃制品以特有的中国文化内涵给古老的穆拉诺玻璃注入了新的生命力。

如今，盛姗姗的大型玻璃雕塑已经与世界各地的标志性建筑配套。台湾高速铁路新竹站的《竹林》、美国亚历桑大州格兰代尔市民中心的《海洋的旅行》、美国佛罗里达州大学建筑学院的《形式·色彩·光线》、美国加州州立图书馆的《光和色的转换》、美国得克萨斯州科技大学医学研究中心的《基因》

姗姗的巨幅油画和超大型的玻璃雕塑落户于全世界最高的10座大楼中的4座，她就像一匹天马遨游于公共艺术的无垠天空。



正在上海世博会城市足迹馆展出的水晶玻璃雕塑《开放的城墙》



威尼斯市长正在观看《开放的城墙》中用到的与长城用砖同样大小的水晶玻璃雕塑墙砖

开放的长城《OPEN WALL》

2009年6月6日，在威尼斯的穆拉诺岛上，世界三大艺术展排名第一的威尼斯双年展隆重开幕，开幕式以姗姗的作品《开放的长城》为主题举行了音乐会。阳光中，透明的水晶玻璃长城变幻出红色、黄色和金色的光芒，强烈的艺术感染力冲击着来自世界各地艺术家的眼球，盛姗姗成功了！威尼斯大运河畔又有了一道亮丽的风景。这座“开放的博物馆”又增加了一座联合国教科文组织艺术委员会参展作品，这座纪念碑式的作品也是迄今为止威尼斯最宏大的水晶玻璃艺术品。

2010年，当盛姗姗得知自己的出生地上海将举办世博会时，她耗巨资从意大利的威尼斯运来了2300块穆拉诺玻璃砖，搭建起《开放的城墙》，为世博会的城市足迹馆献上这件艺术珍品。

今年8月11日意大利威尼斯政府颁发给盛姗姗《马可·波罗》奖，以表彰她为传播意中传统文化作出的贡献。

正如意大利驻上海文化处处长保罗·萨巴缇尼 (Paolo Sabbatini) 所说：“盛姗姗的作品全力表达了人类和谐相处的观念，这与历史上威尼斯共和国与当时的其他地方及其他民族尤其是几个世纪以前与中国的良好的交流是相一致的。为此做出巨大贡献的还有威尼斯的宠儿马可波罗先生。由此，作品在它的旅程中担任了象征性的角色：从威尼斯双年展到上海世博会的展出，这一个真正可以说是世界性的展览，不仅是由于参与者和观众的数量范围之大，更是由于它所传播的丰富信息”。

美术生涯70年

——记中国广告的设计先驱丁浩

文 / 朱国勤 图 / 丁浩

最近，已经94岁高龄的丁浩先生出版了自己的一本具有自传体样式的画册——《美术生涯70年》。其中，记录了丁先生艺术生涯中一些非常珍贵的故往记忆，也展示了老人毕生的一些重要创作，还登录了他当年与一些著名艺术家和学艺师生的留影。这对研究中国现代美术史、特别是现代中国广告发展史而言，是一件具有重要意义的事情。

丁浩先生，江苏吴江盛泽人，生于1917年。自上世纪30年代从事广告设计以来，丁先生从一个广告设计家到设计教育家，经历了中国现代设计发展历史的大半个进程，是我国广告设计和设计教育事业发展的铺路人和见证人。

时尚的美女广告画家

丁先生从事广告设计，始于1933年。没有经过正规美术学校学习的他，踏进上海最大的联合广告公司图画部，成为那里的练习生。在图画部主任王婴的指导下，他从临摹广告样稿做起，开始了广告画的学习和创作。当时的广告图画部，聚集着很多来自各方的广告画家，有的还在国外受到专业的美术教育。在这样的氛围下，丁先生学到了很多，很快，他个人的才华被大家发现，他的广告美人，一时成为当时广告最红的形象。

丁浩的美人广告画，在形式上具有当时流行的法国“装饰艺术”插图的一些特点，简洁、靓丽、摩登，充分体现了当时十里洋场的上海作为国际大都市引领时尚的一面。同时，在字体设计上，丁先生学习了当时国外字体设计的经验，开发出许多今天看来依然十分“现代”的字体。在广告的编排构图上，丁先生运用了当时“客观广告”的设计方法，简洁、直接地表达广告内涵，大胆地运用色彩和形象的对比，以及各种灰色图案构成的肌理，使他的作品走在当时广告设计创作的前沿。

丁浩的广告美人画和当时月份牌中的美人画，一起成为中国早期商业美术最具代表性的视觉形象。他和他同事们的创作意义在于：在中国传统文化艺术的基础上，学习了当时国外最先进的设计观念和技法，根据中国当时特定的市场需求，创造出一批具有“现代风格”的作品，使中国的广告设计与当时世界的发展潮流，走得很近。

从30年代开始，丁先生就成为当时著名的广告画家，为很多的公司创作广告。正因为此，美国一家设计杂志在介绍设计历史的时候，曾经将丁浩教授称为中国现代广告设计的三个先驱之一，丁浩先生作为中国广告发展初期的一位杰出代表，完全能担当这个盛誉。



丁浩先生早年创作的广告画

1955 五年計劃的第三年 是具有決定意義的一年



同志們
積極幹吧！

《同志们，积极干吧！》1955 宣传画 丁浩

政治宣传画的创作先锋

解放前，丁浩先生一直要求进步，曾为新四军设计过根据地的钞票等作品，也和张乐平一起创作漫画迎接解放。解放后的1952年，他被调入上海人民美术出版社年画宣传画创作组，后被任命为组长，成为当时国内最主要的政治宣传画创作群体的领军人物。

50年代的上海人民美术出版社，人才济济，拥有哈琼文、钱大昕、翁逸之、蔡振华等一批大师级的宣传画画家，他们的创作，继承了我国传统绘画的精华，学习了苏联为代表的社会主义现实主义的表现样式，创造出具有中国特色的年画和宣传画的视觉风格，也在世界上确定了中国平面设计的国际地位。

丁浩先生在这个时期，非常勤奋，他与同事们共同深入生活，写生、创作，探讨新的设计语言，追求真正能反映时代、表现社会发展的创作。这些作品风格各异，体现出作者旺盛的创作能力。

《同志们，积极干吧！》是这个时期丁先生的代表作品。50年代初期，丁先生和其他的许多中国画家学习了苏联现实主义的表现技法，在写实的表现能力方面有了很大的提高。画面的人物造型非常扎实，色调浑厚。作者在构思上运用了当时“典型化”的艺术手法，以正在向炼钢炉送料的钢铁工人作为主要形象，典型地表现了为国家建设大干快上的社会主义建设者。画面非常大胆地省略了背景，从而突出了人物主体，视觉中心放在正在伸延向前的铁锹上。整个作品从主题形象到文字标题，一气呵成，充满视觉张力。

《同志们，积极干吧！》是中国50年代政治宣传画的经典作品之一。



《门画》 张乐平 丁浩

插图 丁浩



艺术设计教学的铺路者

回顾这半个多世纪的美学生涯，丁浩先生总是说，他最怀念的还是在学校工作近40年的经历。

其实，从中国设计教学的发展历史来看，丁浩先生可以说是中国艺术设计教学的铺路者。1959年，丁浩先生被调到上海市文化局，受命组建新中国最早的美术学校之一——上海市美术专科学校，后任教务处主任和工艺美术系主任。1978年“文革”后他又开始担任新中国最早建立的设计学校之一——上海轻工业高等专科学校装潢美术系主任、教授，直至退休。他经历了新中国艺术院校的初创期、成长期，为艺术设计教学的学科建设做出了不可磨灭的贡献。

在丁浩先生教学生涯中，获得的荣誉无数。然而，每每谈起1980年的全国装潢设计大展，丁先生总是非常激动，因为这无疑是他几十年艺术教学生涯的一个重要的成果体现。那一年，经过“文化革命”的十年浩劫，百废待兴的设计行业在重庆召开了中国第一届包装装潢设计大展。而在这个国内各个大腕级的设计院校都参加的展览中，上海轻工业高等专科学校的作品一鸣惊人，获得了全场好评。人们惊讶这个小学校为什么会有这么高的教学质量，纷纷将注意力集中到这个学校的美术系主任丁浩教授身上。一时间，全国各地的院校不断地上门请教，要求来学校插班学习的师生比比皆是。其实，1980年的展览只是丁浩先生几十年来强调务实、同时又注重创新的教学工作的一个体现。丁先生一直在设计教学的过程中，以明确教学方向为中心，严格教学纪律，狠抓教学质量。

作为他的学生，有一件事让我们难忘。丁先生有一句重要的口号——巩固专业思想。80年代初的一次写生课，很多学生运用当时流行的印象派绘画风格画了很多水粉写生稿。丁先生发现了之后立即召开师生会议，对写生的目的进行讨论。很多同学当时很不接受，有对立情绪。但毕业后，同学们都深深地感到先生做得是对的——他的意图就是要我们将注意力放在设计方面——这对纠正当时学生重绘画、轻设计的倾向而言是绝对必要的。

同样，在教学上丁先生一贯严格要求，力图抓好教学之本。他对青年教师的备课材料亲自检查，要求他们自己动手对课题作业进行设计。“自己有了一桶水，才能授人一碗水。”笔者作为教师曾经在丁老师的指导下，在准备传统纹样和动物图案的课程时绘制了上百幅作品，至今受益匪浅，它为自己创作和教学上的发展奠定了扎实的基础。

尽管，在丁浩先生的后40年美术生涯中，他的主要精力都在教学之上，自己艺术创作的时间和空间都被大大地挤压了，他的作品主要转化为培养学生以及他们的创作，但丁浩先生对此从不后悔。事实上，丁浩先生最值得我们学习的，也就是他对艺术设计教学无怨无悔的奉献精神。

在今天，国家的艺术教育发展到了一个新的阶段，但我们每每回望丁先生和他们的一代人，仍有“高山仰止”的感觉——他们永远是我们做人治学的楷模。

都市生活中的简约与品位

——斯德哥尔摩城市雕塑品赏

文、图/朱国荣



市政厅临梅拉伦湖的青铜男子裸体像

瑞典首都斯德哥尔摩是一座水城，整座城市由一个半岛和14个用桥相连的小岛组成，享有“浮在水面上的城市”和“北方威尼斯”的美誉。斯德哥尔摩又是一座古城，始建于13世纪中期，在老城区至今还保存着中世纪的建筑和狭窄的街道。令我困惑的是，在许多书籍、杂志里还是把斯德哥尔摩视为是现代的都市。只有身处斯德哥尔摩的城中，才会慢慢地体会到现代生活的理念、时尚的审美渗透在它那大街小巷中，不张扬，不趋同。我从斯德哥尔摩的城市雕塑中也获得了这样的印象。

老城区已有700多年的历史。利达霍尔姆教堂在13世纪时原是个修道院，由于遭到两次大火的毁灭性破坏，在1864年重建时改成新哥特式风格的大教堂，那高耸的尖顶，在全市所有的地方都能够看到它。在教堂对面的巷口，高高的圆柱顶上站立着一尊宗教改革之父奥罗斯·佩特利的青铜像，他头戴帽盔，身披长袍，目光远望，神情凛然。从雕塑的外轮廓形来说，极为简练，就像是一颗果核。



《奥罗斯·佩特利青铜像》

皇后岛属于皇家的领地，一直是瑞典王室居住的地方，现今的国王寝宫也在岛上。因为当初皇宫的建造曾受到法国凡尔赛宫的启发，所以有“瑞典的凡尔赛”之称，是瑞典第一个被列入世界文化遗产名录的项目。不过与凡尔赛宫相比，这里的皇宫要简约得多。过去是闲人莫入，现在游客可以去岛上随意游览皇宫花园。花园里装饰着白色的大理石雕像，有《望楼的阿波罗》、《赫拉克勒斯像》等古代希腊雕刻名作的复制品。在斯德哥尔摩还有一处花园也以雕塑闻名，那就是尤根王子花园。尤根王子花园原是尤根王子的故居，傍波罗的海而建，花园内放置了十多件精美的青铜雕塑复制品，其中有卢浮宫“三宝”之一的古希腊名雕《萨摩色雷斯的胜利女神像》，而其他一些男女裸体雕像似乎更为清新、优美。尤根王子是一位杰出的艺术家和收藏家，在斯德哥尔摩市政厅里至今还保存着他用5年时间画成的巨幅壁画。这两处皇家花园的雕塑反映出瑞典王室和贵族在艺术上的喜好，对西欧古典雕塑有着割不断的情缘。

赛格尔斯广场位于斯德哥尔摩市的中心，广场中央的椭圆形喷水池中矗立着一根高近40米的柱子，用8万多块玻璃拼装而成，重达130吨，在阳光或灯光照射下闪烁出晶莹的光彩，因而得名“水晶柱”。“水晶柱”是一座抽象雕塑，简练的造型与广场四周的现代建筑物构成一种空间上的默契关系，成为现代商业区与交通枢纽中心最醒目的地标。



皇宫花园的《赫拉克勒斯像》



《水晶柱》



王子花园内青铜裸女坐像



王子花园内青铜裸女卧像



王子花园内吹海螺的海神像