

西安碑林全集

第 碑

三
二
一

卷 刻

張聰等奏刻五箴

明嘉靖七年（一五二八）。張聰撰文。石呈橫方形，方跌，身高九十八厘米，寬一百四十四厘米，厚十七厘米。文七十六行，行二十八字，楷書。頂部正中豎列『聖諭』二字，篆書。四周有綫刻雲龍文飾。西安碑林舊藏。碑文爲明世宗皇帝朱厚燄對《範氏心箴》、《程子四箴》之注釋和內閣輔臣楊一清、張聰等對御注頌揚之啓奏，後付工刻石，連同箴言碑立於翰林院後堂空地，修亭閣以護之。旨在『以覺斯世，以廣聖學之傳耳』。朱厚燄，見本書《敬一箴》。楊一清，字應寧，雲南安寧人，後隨父居巴陵。少能文，以奇童薦爲翰林秀才。成化八年進士，曾任陝西巡撫。張聰，字秉用，永嘉人，正德十六年登第，官至少師兼太子太師、華蓋殿大學士。《明史》均有傳。

此碑未見著錄。

（楊智忠）



張聰等奏刻五箴（全拓）

明心學之說一也事有言而不可見者其理之微也夫人心之學自非君臣父子之道長小人道消也特之於世曰復其天德也
心學得之夫其體悉發明如此其意獨有感焉臣昔嘗讀此書
揚思沒心及程頤四箴以自勵蓋以心之微累於外者多
自視聽言動而入程頤四箴當加謹焉者也
君一心萬化之主而視聽言動皆當加謹焉者也
神付工刻石傳之天下萬世謹復錄程頤四箴
諭輔臣張璪

嘉靖六年十一月二十二日

臣張璪謹

奏作者伏承

上綱熙聖學之至也宋儒朱熹有言自古聖賢相傳之理皆一箇心
臣切謂范浚心箴舉其綱程頤四箴列其目惟為發明者也
以此用力餘三十年莫之有得今
明啓發一至于此真盲者之曰以聲者之當覺也及問能贊不辭者
學之傳耳然而不見之莫不曰真
久後生非特見之治見於天下而心解心法之秘通統之得固有在
明啓示謹當再摹
翰輿心箴並刻布以
為斯民斯道之幸

諭輔臣張璪

局部之一

聖諭

聖諭輔臣張聰等奏刻五箴
如前日所錄宋程氏四箴昨
如此以教後人其功至矣但
朕又恐數錄於未云與卿院
嘉靖六年十一月二十六

奏伏承

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

聖諭

局部之二

奉安考亭先生于洞霄宮文

碑題『奉安考亭先生于洞霄宮文一首』。明嘉靖十五年（一五三六）。陳儒撰并書，蕭璋刻石。碑呈橫長方形，高五十七厘米，寬一百〇八厘米。文三十二行，行十五字，行書。碑自第五、六行之間斷裂，殘十二字。西安碑林舊藏。

洞霄宮，在今浙江餘杭縣大滌、天柱兩山之間。漢代始爲祈福之地，唐高宗弘道元年在此建大柱觀，宋改名爲『洞霄宮』，元末毀，明初重建。考亭者，地名也，即今福建省建陽縣西南考亭村。碑文爲陳儒在洞霄宮爲宋朱熹所寫的一篇祭文，字里行間，洋溢着對宋理學創始人朱熹的虔誠和崇敬。

陳儒，據《明史》，時名陳儒者有二人，一在嘉靖三十三年（一五五四）任侍郎、主事至布政使；一在正德六年（一五一一）襲泰寧侯，嘉靖十二年（一五三三）卒。故當是前一人。朱熹（一一三〇——一二〇〇），南宋理學家，一字元晦，仲晦，號晦菴，本徽州婺源人，曾任秘閣修撰等職，晚年僑居并講學於考亭（在今福建建陽西南），建『竹林精舍』，宋理宗時詔立書院，親書『考亭書院』四字匾於其門，世稱考亭先生。刻工蕭璋，《石刻考工錄》有載。

此碑未見著錄。

（楊智忠）



奉安考亭先生于洞霄宮文（全拓）

奉安考亭先生于洞霄宮
萬呼先生提舉洞霄宮數百
往歲春三月信度茗溪陟天
造跡而步焉山川迴合奎壁
颯然恍見顏色以差平嗟乎

局部

修西協記

碑題『修西協記』。明嘉靖十九年（一五四〇）。撰者不詳，尹嗣忠書。石呈方形，高五十七厘米，寬六十七厘米。文十八行，行十八字，楷書。第四行殘二字。四周有蔓草綫刻紋飾。西安碑林舊藏。

碑文記述了明代修西協的原因和修東西協之用途。西協，當即官署之西院。書者尹嗣忠，明世宗時官員外郎。《明史》有傳。

此碑未見著錄。

（楊智忠）

修西協記

予以西協按察使轉陳西協使通嘉靖己亥冬十一月念四日至此時方缺左轄予適守司宣之暇燕息于東協四辟皆圖繪花鳥禽之狀詢之故吏曰此勝國時行中書省也故與日閱西庫卷牒壁畫如新中有四大字為成化辛丑歲立通知其為西協也閉久而人莫知權異而人不察以致古弊無遺思之所若贊員云考之諸書漢武七年罷中書省省為布政使司設左右布政使秋二端崇階並列軍重務命謀于一臺之上勢鈞力敵防範之意予深且遠今若是豈夫祖設官之初意哉夫事每因于循習而弊其之委靡右轄之失其職豈獨一協哉予觀移雲卷牒去其塵污修葺而一新之遂成富麗繼而三轄月梧喻公至適以酒賀予之能興廢隆也固紀其歲月以告最後之君子云嘉靖庚子秋七月吉日西協修西協記

修西協記（全拓）

修西協記

予以江番按察使轉陝西右
亥冬十一月念四日至此時
司旬宣之暇燕息于東協
禽鳥之狀詢之故吏曰此勝

局部

浣溪沙·渡涇

碑題『浣溪沙·渡涇』。明嘉靖二十年（一五四一）。趙廷瑞撰，趙□（疑印字）信書，蕭璋刻石。方形，高六十三厘米，寬六十一厘米。文十七行，滿行十四字，篆書。每字下注釋文。題款三行，行十九字，隸書。西安碑林舊藏。

碑石刻《浣溪沙·渡涇》、《水調歌頭·送魏總兵赴下馬關》詞二首。字體在大篆與小篆之間，筆法險俏工整，字下部收筆處有倒韭篆用筆之趣，是書法至明代尙姿的又一特徵。

撰者趙廷瑞，明嘉靖陝西巡撫、兵部右侍郎兼都察院右僉都御史，官至兵部尙書加太子少保。《明史》有傳。此碑未見著錄。

（楊智忠）

浣溪沙·渡涇

古去城邊燿燿輝
遠來天
昔聞捕羽到

軍前蕭蕭燿燿輝
兩暗平川
幾幾

只道山靈路
秋風重上
度涇船

男兒志在勒燕鵑

水調歌頭
送魏總兵赴下馬關

駐節原州
日翰同
出關
行香閣

馬川上
下驍
將已連
關
問青

關
但宿
戎
勝關
關
倚

長城
莫
前
關
河
外
感

向
金
沙
何
日
鉅
我
相
相
新
應
把

將軍
告
總
兵
北
總
兵
精
尺
裁
元

將軍
告
總
兵
北
總
兵
精
尺
裁
元

將軍
告
總
兵
北
總
兵
精
尺
裁
元

將軍
告
總
兵
北
總
兵
精
尺
裁
元

將軍
告
總
兵
北
總
兵
精
尺
裁
元

將軍
告
總
兵
北
總
兵
精
尺
裁
元

浣溪沙·渡涇（全拓）

將 護 溪 池 水 流

去 歲 邊 烽 達 來 奉 死

軍 上 月 前 蕭 蕭 灑 灑 涼 雨 暗

已 歸 山 出 塞 路 秋 風

男 兒 志 志 在 在 勒 莫 燕 吐

水 調 歌 頭

局部

沁園春·渡渭

碑題『沁園春·渡渭』。明嘉靖二十年（一五四一）。趙廷瑞撰并書，蕭璋刻石。碑呈方形，高六十三厘米，寬六十一厘米。文十七行，滿行十四字，篆書。字下均有楷書釋文。西安碑林舊藏。

石刻《沁園春·渡渭》和《長相思·七夕次永壽縣作》詞各一首。前者爲小篆，用筆委婉流暢，結體均衡，上緊下鬆，合小篆法度；後者雖爲小篆，但富有古文之趣。撰書者趙廷瑞，見本書《浣溪沙·渡涇》。

此碑未見著錄。

（楊智忠）

恩私

聖主

年平發秦秦秦國楊渭南南益匪追勝
朝朝帝帝張張船船中中巡巡嚴嚴封封鷹鷹永永行行鐵鐵
類類門門更更岸岸煙煙太太白白卒卒彩彩陽陽機機
昨昨映映雲雲山山秀秀知知池池水水滄滄新新種種祈祈恒恒
兵兵食食四四足足妙妙經經緝緝邊邊陸陸吾吾生生幸幸
際際明明昔昔吳吳越越博博會會蘭蘭蒙蒙

未未效效滿滿目目瘡瘡痍痍屬屬國國高高竄竄地地慶慶
順順項項湖湖多多少少征征征征夫夫日日苦苦饑饑巡巡邊邊去去
賴賴諸諸野野賢賢共共濟濟仰仰副副

長安相恩 七少次永昌縣佐

稱稱聖聖清清銀銀漢漢明明義義意意登登橋橋亞亞玉玉履履
皓皓盛盛寧寧寒寒隔隔城城歲歲盟盟聖聖坐坐山山城城英英寺寺
雪雪更更之之巧巧樓樓何何斷斷橫橫正正端端開開橫橫

營

沁園春·渡渭（全拓）



局部之一