

潘梦石 董庆哲 贾长庚 袁朝霞 侯国玺 杨晓月 陈纯之 张玉鹤 张树新 李青松 李成军 朱茂刚 公治繁育 王奇嵩 于建平 于剑波 魏有水 韩广凯 高荣明 赵永金 陈守斌 罗永炜 张绥平 何家力 李 晓 李 静 朱燕霞 宁国恒 冯春茂 左奇志 万迪龙 于延卡

深圳 济南青年书法家提名展

作品集

主编 赵永金 于剑波



江西美术出版社

深圳济南青年书法家提名展

作品集

主编 赵永金 于剑波

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。
未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目（C I P）数据

深圳—济南青年书法家提名展作品集 / 赵永金 于剑波主编
． -- 南昌：江西美术出版社，2010.8
ISBN 978-7-5480-0349-6
I. ①深… II. ①赵…②于… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第154804号

封面题签：王 镛
责任编辑：韩建武

深圳·济南青年书法家提名展作品集
主 编：赵永金 于剑波

出版发行：江西美术出版社
(南昌市子安路66号 邮编：330025)

制 版：墨林文化艺术设计策划机构
印 刷：深圳市源昌盛彩色印刷有限公司
开 本：889×1194 1 / 16
印 张：8.5
版 次：2010年8月第一版
印 次：2010年8月第一次印刷
印 数：2000

ISBN 978-7-5480-0349-6

定 价：68.00元
版权登记—06—2010—167
版权所有、侵权必究

序

□ 李胜洪

现代化的深圳与古老的济南联手搞一个青年书法家提名展，颇耐人寻味。

这一南一北的城市遥相对立，一个被称为是改革开放的窗口、国际金融中心的现代化城市，一个素以“泉城”著称、有着深厚底蕴的历史文化名城。它们之间如何兼容、沟通和互动是非常有意思的事情。

深圳，又称“鹏城”，作为中国第一个经济特区，经过30年建设、由昔日的边陲小镇发展成具有一定国际影响力的新兴现代化城市，创造了举世瞩目的发展神话。深圳作为设计之城、时尚之城、图书之城——这是一块神奇的土地，它的每一举动都是城市发展的引领和超越；但就在这座极具现代化的城市，却拥有一批捍卫传统文化精神的卫道士，他们在奢华和灯红酒绿之外独辟精神田园，抒写着一部新时代的书法传奇。

济南的城市发展、历史沿革和民风民俗与泉水密切相关。“家家泉水户户垂柳”，还有那七十二名泉，一派江南的旖旎景色，形成了独特的泉文化。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，“海右此亭古，济南名士多”是对济南的浪漫写照；趵突泉、大明湖、千佛山以及鹊华秋色，皆为充满文采风流的自然和人文结合的景观。它们要么遥接历史，要么烘托自然，讲述着一段段千古佳话。它们相互簇拥形成一道亮丽风景，也塑造了这座城市的骨性、气质与魂魄。今天这座城里书家中产生了一批充满激情并富有开创精神的青年斗士，他们艺术地书写着汉字，也书写着青春与才情、历史与未来。

深圳是年轻的移民城市，历史短暂，注重的是现代情怀。而我注意到近些年来深圳的书法人中，有一批年轻书家对传统情有独钟，他们在继承传统文化精神的同时也在努力开拓创新。深圳因为“年轻”，因而少了在历史文化上给书法人的传承；“移民”则显示着文化多元，海纳百川、包容并蓄。在这里，书法人更多的是各人带着自己的乡土社会人文背景，不同的师承和艺术追求，努力阐述着自己对书法艺术的独特理解，而不同地域文化在这里交流碰撞，更容易点燃艺术家的创作激情。扩大点讲，深圳还可以借助毗邻香港这个国际化城市的平台，放开眼界看到世界多元文化的潮流。因此，深圳书法有自己发展的独特优势。换个角度看，深圳书法更多地构成了时代的横向多元文化的交融碰撞与整合；另一方面，金钱的诱惑、快节奏的生活、传统文化的断层等等，也更容易让人迷失方向。或许正因如此，他们更眷恋传统与经典，在传承中寻觅着心灵深处的自信以及由此带来的文化归属感。相对而言，济南的书法家们从来不缺少历史的关怀与传承。济南拥有“一山一水一圣人”的齐鲁文化大背景，从古到今，有着自然和人文的文化命脉。而这些使书法家从接触书法开始，就自觉地解读着心中的经典，无论是温文尔雅的书卷之气，还是庄重圣洁的庙堂之气，再到自然旷达的山林之气，都体现着他们不仅仅在纸上心摹手追，而是在抒发现实生活中润沁着泥土芬芳的真切感受。面对厚重的历史，他们尽情挥写着自己的个性、激情与才华，找寻着艺术的惊心动魄。济南的年轻书家们，面对历史纵向多元文化与时尚的交融碰撞，以足够的智慧形成了抉择，在抉择中他们更愿意表述个性，用充满内涵的个性语言来彰显、证明他们对书法文化精神的传承。

我还以为，由于不同的地域、历史而形成了不同的文化特质，南北两个城市之间书法联展的互补性、差异性等都会比较鲜明。而这一点，对于文化的交流、思想的传播非常重要。真的希望有更多类似的联展在各地举办，因为我相信展览成功所产生的思想、艺术的火花，必将促进书法的进步，也一定会使更多的人关注中国书法的历史、现状与未来。

让我们共同努力，一起构建中国书法艺术更加灿烂辉煌的明天。

庚寅大暑于北京立水桥畔
(作者为中国书法院常务副院长)

深圳

于延丰 P004-007



万迪龙 P008-011



左奇志 P012-015



冯春兰 P016-019



宁树恒 P020-023



朱燕霓 P024-027



李 静 P028-031



李 锐 P032-035



何家力 P036-039



张绥平 P040-043



罗永炜 P044-047



陈守斌 P048-051



赵永金 P052-055



高荣明 P056-059



韩广凯 P060-063



魏有永 P064-067

于剑波 P068-071



于建华 P072-075



王奇嵩 P076-079



公冶繁省 P080-083



朱茂刚 P084-087



李成军 P088-091



李青松 P092-095



张树新 P096-099



张玉鹤 P100-103



陈钝之 P104-107



杨晓月 P108-111



侯国玺 P112-115



袁朝霞 P116-119



贾长庆 P120-123

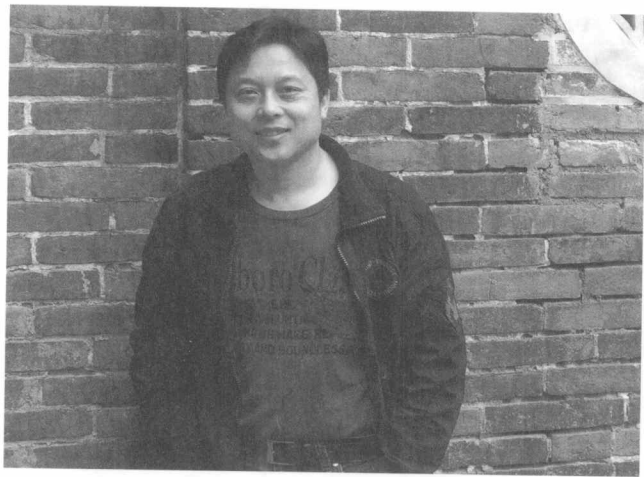


董庆哲 P124-127



潘梦石 P128-131





于延丰

1967年生，满族，毕业于河北师范大学，本科学历，副高职称。现任深圳市罗湖区书法家协会主席。广东省书法家协会会员、深圳市书法家协会理事兼评审委员会秘书长。

2010年 全国第三届扇面书法展入展（中国书协主办）

2009年 全国文化系统书画展优秀奖（文化部主办）

2009年 全国第二届隶书展入选（中国书协主办）

2009年 深圳市“鹏城金秋”文化艺术节书法展金奖

2007年 全国群文系统书法美术摄影大展银奖（文化部主办）

2006年 中国国家画院编辑、四川美术出版社出版《中国书法家年鉴——于延丰卷》

2004年 广东省美术书法摄影作品联展银奖

2003年 广东省首届南雅奖书法篆刻展入展

2002年 “世界遗产在中国”艺术作品展三等奖（国家文物局、建设部、联合国教科文组织主办）

2002年 第二届全国党政干部书画大赛优秀奖

2001年 广东省美术书法摄影作品联展铜奖

2000年 全国群众书画摄影大展优秀奖（文化部主办）

2000年 广东省中青年书法篆刻作品展入展

1999年 广东省楹联书法展入展

50多幅（篇）书法作品和论文发表在：《中国书法》、《书法报》、《书法导报》、《中国文化报》、《中国青年报》、《中国书画报》、《书法艺术报》、《艺术教育》、《美术大观》等全国性报刊。

既 然 得 水 豈 可 無 竹
時 或 觀 山 亦 當 有 亭

此聯意涉山水而意深於山水。時或觀山，乃山水之常態；亦當有亭，乃山水之人文。此聯意在山水之間，得山水之真趣，而無山水之俗氣。此聯之妙，在於其意深而字淺，其氣清而神秀。此聯之佳，在於其意深而字淺，其氣清而神秀。

于延丰

右軍嘗寫換鵝經此須知應書畫本通如萬
 看之到公正心處千珠黍仙書畫骨氣清同
 問把花鳥何為者獨喜畫花到白頭
 莫把丹青等閑看無聲詩裏諷妍要
 知畫法通書法蘭梅如畫晚來寒樹
 生冰墨半乾面不須畫人莫與
 無醜態香露袖林枝發日清揮
 看四十一筆來畫角盡留清瘦
 夜間思冗繁是熟時
 畫到生時是熟時
 五月廿五日
 于延丰
 康寧

田家無四鄰獨坐一園春
鶯啼花選對魚戲不驚綸
山水彈琴盡風琴酌酒頻
生華已可樂高興復留人

千延丰

癸巳年





万迪龙

字启梦，江西南昌人，现为广东省深圳市宝安区书协副秘书长、深圳市宝安书法艺术研究社副社长兼秘书长、深圳市书协创作委员会委员、深圳市青年书法家协会理事、广东省书协会员。

书作曾先后入展江西省第六、七届书法篆刻展，广东省第二届楹联展，第一、二届青年书法展，广东省第一、二届“康有为奖”书法篆刻展优秀奖，第二、三届广东省南雅奖，入展中国书协主办的“纪念邓小平诞辰一百周年”全国书法大展，首届皖北煤电杯书法展，获得首届“林散之奖”书法大赛优秀奖，入选全国第二届“流行书风”征评展，第二届全国草书展等。

禹王碑文承曰洛禹翊輔虞卿沙渚與兮鳥獸之門孱身
涖流而明發爾興之旅忘家宿岳麓遶智益取辰往承導原華
岳大衡憲趾事寰鑒格神裡為塞昏俊有瀆所亨衣則食備萬
國其宣栢蒙大瀾獻之重陽日教書

文錄王以行 禹王碑 文卷藏王廟 宣年六月於深圳西畔 閑步 龍學之

日長苦羅夏墨君借以遣細葉生風波世已海從來不見梅花譜信手拈來自
有神不信試看十萬對東風以着便成詩芳子露通地瘠挑花脉目在溪也知百
舌多言語日向東風其意啼峰高如層台自以系翠歌龍烟對清光月字至半
生月魄已成霜將去去齋窗更風筆底明珠無處賣閒拋閑擲望溪中峭壁一十之屬
花空碧下有揮鞭人伸手折不得

外有秋江二系精神初熟底子通遠性者不覺詩中已滿而為客神將清秋外接之三方頃頃皆道秋一子重呼他小艇過湖云
外有秋江二系精神初熟底子通遠性者不覺詩中已滿而為客神將清秋外接之三方頃頃皆道秋一子重呼他小艇過湖云
有春江早一枝遙倚我場開錄文人題畫詩數一藏王康寶年五月於深圳西畔周步散人

東

萬迪龍

廬

玉

都

西

園

碧

韻

南

山

升

雨

北

巖

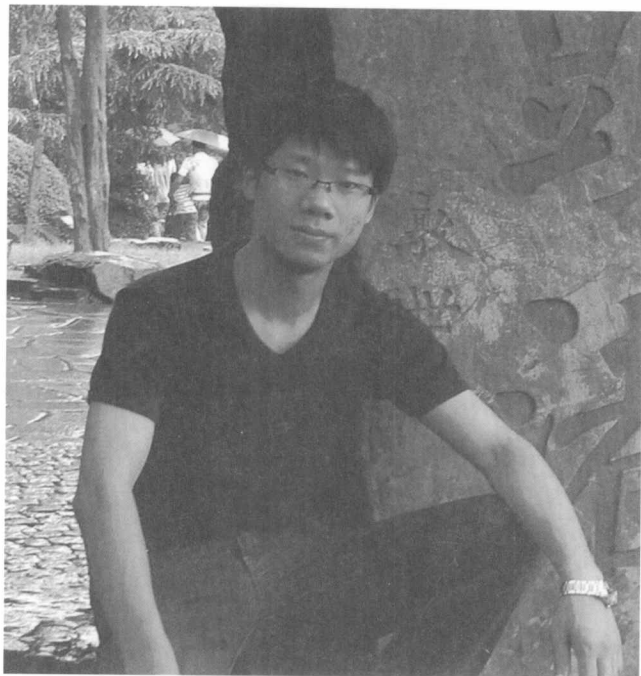
如

風

萬迪龍

書

印



左奇志

湖南湘乡人，

1977年生，别号卜寒、子丰斋主、荆紫山人。

现居深圳，中国书法家协会会员，广东省书法家协会会员。

作品参展、获奖：

全国第六届楹联展一等奖

全国第三届兰亭奖提名奖

全国第六届新人展入展

全国第二届草书展入展

广东省第二届中青展入展

广东省双拥书法展二等奖

[illegible][illegible]

賢者仲秋之日乃
雁沙嶺之石反古之
多棲之石亦有之
而士之望之者亦
自見其心之未之
歸路孔也曰蓋記之
曰茲山之石可記也
曰乃蓋記之曰蓋
子厚清之石也

山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也

山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也

山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也

山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也

山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也
山臨安之石也