

方唐 漫画集

广东省中山市小榄镇人民政府

方唐 漫画集

编委会成员

顾问：钟 彪、罗景林、蔡建明、李冠文

主任：黄标泉

副主任：黄国庆、梁丽娴

委员：梁 健、张启福、项建东、黎柱成、张乃驹

广东省中山市小榄镇人民政府

准 印 证: 广东省非营利性出版物准印证
证 号: 粤印准字(非)第(2002)036号
出版物名称: 方唐漫画集
编 辑 单 位: 广东省中山市小榄镇人民政府
印 刷: 广州丰彩彩印有限公司
开 本: 889x1194 1/12
印 张: 15
版 次: 2002年7月第1版
印 次: 2002年9月第1次印刷
印 数: 1-5,000
工 本 费: 60.00元

主 编：黄标泉

副 主 编：黄国庆 梁丽娴

编 辑：梁 健 张启福 项建东

黎柱成 张乃驹

摄 影：张乃驹 陈丽梅 梁晓峰

装帧设计：方 唐

制 作：广东省中山市小榄图片社

方唐，原名陈树斌，1938年生于中山市小榄镇，15岁做建筑学徒，自学成材，现任《羊城晚报》主任美编，中国美协漫画艺术委员会委员，广东漫画学会名誉会长，广东画院特聘画家，广东省政协委员。

曾先后在国内20多家报刊开设漫画专栏，作品先后获全国新闻漫画一等奖，两次获全国新闻漫画年度大赛金奖，第八届全国美展优秀作品奖，日本读卖国际漫画大奖赛金奖和两次特别奖，1986年获广东鲁迅文艺特别奖，1995年获广东第一届精神文明精品奖，1991年起因“在我国文化艺术事业做出的突出贡献”，国务院发给政府特殊津贴，1992年获广东省优秀中青年专家称号。



前言

方唐先生是我国开放改革后涌现出来的著名漫画家，他在开拓我国漫画艺术的形式、范畴、风格以及漫画理论、艺术创造思维理论上作了大胆的探索，并在全中国20多个报刊的个人漫画专栏中作了宝贵的实践，先后摘取了广东文艺界的最高奖励——鲁迅文艺特别奖金和第一届广东宣传文化精品奖、全国美展最高奖和全国新闻漫画赛金奖、国际漫画赛金奖等奖项，还因“为发展我国文化事业做出特别贡献”，从1991年起获国务院发给政府特殊津贴。方唐先生的艺术为精神文明建设作出了贡献，为广东人争光、为中山人争光、为他的故乡——中山小榄人争光。

1938年日军侵占小榄的同时，方唐来到了这个遍地烽烟的世界，父母双亡后，他进了孤儿院，解放后当过泥水工学徒，之后通过不断的学习、磨炼，成为一个有全国影响的漫画家，这个艰苦的历程体现了方唐先生锲而不舍的拼搏精神和驾驭命运的能力。他钻研历史、哲学、政治、文艺、科技，研究中国社会。方唐的漫画专栏是开放改革以来中国社会的写照。他画了近万幅作品，并提炼、加工了一批有思想深度和艺术深度，反映当代世界，反映社会本质的“拳头产品”，这本画集中的作品就是方唐思想、艺术表现在单幅漫画上的精粹。

贫穷不是社会主义，思想贫乏也不是社会主义。中山小榄镇是广东珠江三角洲的名镇，在改革开放中，经济建设取得了丰硕的成果。镇委、镇政府把精神文明建设放到重要位置上，既重视抓普及文化、流行文化和重视文化设施的建设，注意乡土文化人才的培养，也希望生活在全国各地和旅居海外的文化名人、专家“认祖归宗”，共建小榄精神文明。

方唐先生近年多次返乡，陆续捐出了三百多幅精心绘制的代表作品以及一大批画集、专栏漫画的手稿和原稿、一批历年获奖的证书和奖品。镇委、镇政府非常敬重方唐先生的艺术造诣和珍惜先生捐赠的艺术作品，为此准备在家乡举办“方唐漫画展”和出版精装本《方唐漫画集》，让家乡人更加了解方唐先生的艺术，也以此促使方唐艺术这朵精神文明之花开得更加灿烂。祝方唐先生百尺竿头，更进一步，为中国漫画艺术作出更大的贡献。

广东省中山市小榄镇人民政府

二〇〇二年七月

序

方唐是当今我国漫坛上非常活跃的人物。他的漫画极具个性，随着他那常画常新的作品大量涌现，引起读者和同行们的赞叹。尤其他那我行我素、敏锐独到的见解，一反常规的思维方式，令其作品深邃、奇特，堪称是漫坛上的思想者。漫画家首先应是思想家，方唐做到了这一点。

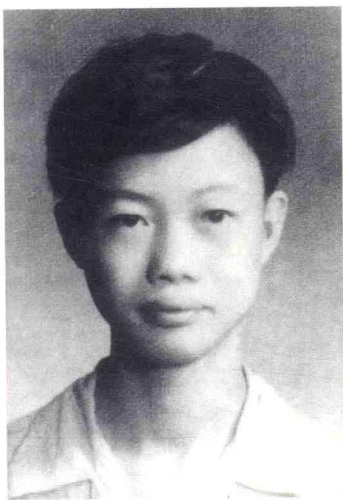
方唐是一个高产的作者，他同时为多家刊物画漫画专栏。凭着他丰富的想象力和敏锐的观察力，根据不同刊物的风格画出不同内容的漫画，显示出广博的知识面。他的语言文字功夫颇深，用在他的连环漫画上非常巧妙，这同那种靠文字解释内容的漫画完全是两个境界。

方唐是在粉碎“四人帮”之后才走上漫画创作道路的。从一开始，他就用自己的眼睛、自己的头脑去观察、了解世界，他和别人不同的地方就是不受所谓传统模式的束缚，完全以表达自己的感受为目的，所以总让人感到新鲜，不一般化。他的作品总是充满新意，同时代很合拍。他很会汲取国外漫画的优点为己所用，在漫画创作上很有超前意识，加之他身上那种传统文化内涵的表露，作品从形式到内容更显新颖、奇特、广博、泛杂。在他那带洋味的造型中所演绎的内容都是中国式的幽默，在漫画家中独树一帜。

方唐的绘画技巧也是独特的，他出道前偏爱印象派油画，在他把报刊上发表过的自己满意的作品重新绘制成精美的展览品中已充分显示出来。他还创作了不少供自己欣赏的漫画作品，这些画都是精雕细刻、花费功夫制作的，足见他对漫画艺术的刻意追求。

方唐是位甘于寂寞的漫画家，为人谦和，抛头露面的场合看不到他，他的精力全部用在学习上、创作上，他只用自己的作品说话，在他身上见不到那种“没有什么可画的啦！”“题材都画尽了啊”等等感觉。这就是一种方唐现象吧，这种现象很值得漫画作者尤其是青年作者们很好地去探讨、研究、学习、借鉴。

徐 鹏 飞 （著名漫画家 人民日报《讽刺与幽默》主编）



当建筑学徒的时候。1954



“麓湖画派”的伙伴们。左起：周崇台、田加林、赵文楚、林宏基、陈树斌。1964



富于幻想的年代。1965

方唐历程

1938

12月21日生于广东省中山县小榄镇一个基督徒家里。1943年丧母。1944年入读建斌小学。1945年父丧后辍学，曾入火柴厂当童工。

1947

随美国女传教士汪长恩到广州，入美华儿童福利会办的童光孤儿院学习。

1954

进国营自力营造厂当泥水学徒，业余迷上了天文学和古生物学。

1956

调入广州市建一公司，业余学习绘画，开始脱产到省、市展览会从事设计、绘画工作。

1958

大跃进时到广钢工地画宣传画，在市群众美展展出长卷速写和油画。

1960

与油画发烧友赵文楚、田加林、杨冲、林宏基结队到滨江、麓湖画风景画，崇尚塞尚、凡·高，被称为“麓湖画派”。

1966

文革期间开始关心政治，阅读哲学著作，作
深层思考。

1973

写科幻小说《武仙座x星》。

1976

四人帮倒台后，第一个在广州北京路贴出自己
创作的街头漫画，前后10多幅（2x4m），美国《新
闻周刊》及德国《明镜》杂志曾刊登陈树斌的《北
京烤鸭》作为中国街头漫画的代表。

1977

漫画《历史垃圾堆》被选上京参加以打倒四人
帮为主题的全国美展。

1979

加入广东美术家协会。从廖冰兄家里借了一百
多本30年代漫画杂志回家研究、临摹，获益良多。

1980

考入《羊城晚报》，任美编。广州漫画学会
成立，任理事。

为《周末画报》作批判红卫兵运动的连载
漫画《老兵旧传》。

在《风采》杂志发表文章《幽默·幽默画》

1981

漫画《——给点油吧》获日本读卖国际漫画
大奖赛特别奖。此后，应邀陆续参加了英、法、
意、俄、保、韩、古等国的漫画展览。

应邀到广州美术学院为工艺系四年级学生讲
漫画课。



中国漫画艺术委员会的一次会议后。中间为
华君武、丁聪，作手势者为詹同。1987



广东省第三次文代会的画家们。1989



在儿子陈逸泉的画室内。1990



台湾漫画家蔡志忠来访。1991



探望病中的老漫画家张乐平。1992



在北京与画友聚会。左起：方唐、黄永厚、韩羽、詹同。1994

1982

在《家庭》杂志连载漫画《家》。在《科学之春》杂志连载漫画《糊涂博士》。在《广东法制画报》连载漫画《张伯》、《赵钱孙李》。

1983

漫画《抢修》入了比利时挂历。

1984

参加《周末画报》的《乐叔与虾仔》创作。

获《足球报》主办的“中国足球漫画金章赛”金章奖，这是国内举办的第一个全国性的漫画比赛。

出版《中国幽默画·陈树斌作品选》，是解放后大陆第一本个人幽默画集。

广东电视台专题介绍四位国际获奖漫画家：杨之光、梁明诚、郑爽、陈树斌的作品。

《羊城晚报》开设方唐创作的《新闻漫画》专栏，这是解放后大陆报刊的第一个新闻漫画专栏。从此启用方唐为笔名。

1985

上海张乐平主编的《漫画世界》创刊。每期有方唐专版。此后11年，方唐的许多代表作品在此发表。

在《南风窗》杂志连载漫画《戴草包》。在《少先队员》连载漫画《醒目仔》。

加入中国美术家协会。当选广州漫画学会会长。

为穗港澳青年联欢节设计吉祥物“画眉”。

《羊城晚报》的《新闻漫画》专栏获全国新闻评选的荣誉奖状。

漫画《惧内症》获读卖国际漫画大奖赛的佳作奖。

老漫画家沈同衡在《新闻战线》发表介绍方唐漫画的文章《为<新闻漫画>喝采》

广东电视台《文化与生活》播放《陈树斌及其幽默画》专辑。广东人民广播电台发表记者赵君谋文章《获奖最多的漫画家——陈树斌》。

1986

漫画《回想》获读卖国际漫画赛金奖。

陈树斌获广东第二届鲁迅文艺奖金的特别奖，这是该奖首次设立的最高奖项。

连载漫画《乐叔与虾仔》作者梁祥、陈树斌、蔡衍芬获得全国连环画创作二等奖。

新世纪出版社出版由陈树斌编绘的《世界笑话集》1-5集。

中国美术家协会漫画艺术委员会成立，陈树斌任委员。

1987

《洋总比土好》获86年度中国新闻漫画一等奖。

漫画《回想》入选法国巴黎春季沙龙。

由广东省文联、省美术家协会、广东画院、广州市漫画学会、羊城晚报联合主办“陈树斌漫画艺术研讨会”。同时举办“陈树斌漫画展览”。廖冰兄、方成在晚报发表了评论文章。

为第六届全国运动会设计吉祥物“小山羊”。这是我国在夏季运动会上首次使用吉祥物。

廖冰兄在天津杂志《八小时以外》发表介绍陈树斌的文章《一个漫画头脑的来历》。

为省少先队工委设计省港澳夏令营吉祥物“太阳仔”。

在上海《漫画世界》发表的组画《男人的世界》由导演王为一改编为同名电影。该片由王馥荔、侯耀文、刘琼、舒适、陈述、吴菊主演。

广东新闻漫画研究组成立，任组长。



广东省优秀中青年专家们。左起为：袁喜才、陈翘、朱延彬、李江帆、胡建新、方唐、何能波。1994



在亚洲漫画研讨会上与日本福冈市漫画家聊天。1995



与日本著名漫画家佐藤三郎谈林语堂。1995



在甘肃敦煌溜马。后为放射性专家陈传荣。
1995



在广东文艺界迎春会上即席挥毫。旁为水彩画家区焕礼。1997



在廖冰兄家。右为英国漫画家协会主席约翰詹姆森。1998

1988

广东电视台改编漫画《戴草包》为11集电视连续剧。

科幻漫画《糊涂博士》由广州图片社结集出版，由老作家秦牧作序：《扑动幻想的彩翼》。

应日本漫画会会长山井教雄之请，为《各国眼中之日本》创作漫画。

《美术》杂志发表北京漫画家孙以增评陈树斌漫画的文章《含蓄、幽默与隽永之趣》。

1989

《周末画报》连载漫画《陈懵吉与荒唐镜》

《中国漫画》连载四格漫画《阿QY传》。

参加欧洲漫画家发起的《奥运会漫画集》创作（有方唐作品两件），画集义卖用作赈济非洲灾民。

广州市漫画学会易名为广东漫画学会，任会长。

1990

《幽默大师》连载漫画《欧先生》。

应欧洲漫画家联盟邀请，作卡通画《小馋嘴》。各国漫画家合作的画集义卖用作救济非洲灾民。

任广东美术家协会常务理事。

1991

为香港《商报》画时事漫画。

在《美术》杂志发表《儿童绘画中创造性思维的培养》一文。

中国国务院因陈树斌“为发展我国文化艺术事业做出的突出贡献，从1991年起发给政府特殊贡献津贴”。

广东画院聘请陈树斌为广东画院画家。

1992

《敌情》获读卖国际漫画大奖赛的特别奖。

在《羊城晚报》开设漫画《市井百态》专栏。

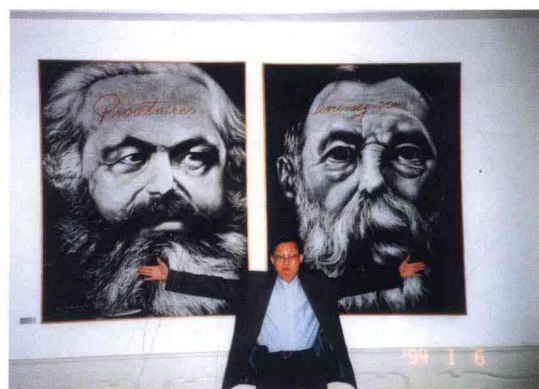
在《南风窗》杂志连载漫画《上班一族》。

在广东文学院主办的《星报》连载漫画《何先生》。

出版漫画集《陈懵吉与荒唐镜》，广东电视台改编为电视剧集。

出版儿童漫画集《醒目仔》。

广东省委、省政府授予陈树斌“广东省优秀中青年专家”称号。



在德国小城特里尔的马克思故居。1999

1993

与北京漫画家徐鹏飞、苗地合作，在《人民日报》副刊《大地》连载六格漫画《老元奇遇记》。

在《新闻战线》发表关于新闻漫画的争论文章《谈谈新闻漫画》。

在《广州美术研究》发表文章《大潮》，谈文艺发展规律、计划文艺和商品文艺。

英国剑桥世界传记中心将陈树斌传记载入第23版《世界名人录》和《世界知识分子名人录》。



法国，尼斯，唐餐馆内。1999

1994

河北教育出版社出版大型精装漫画集《中国漫画书系——方唐卷》。

漫画《欲》在第八届全国美展优秀作品展中获奖（最高奖项）。辞去广东漫画学会会长职务。



傍晚，在黄河壶口拣卵石。旁为教授叶梧、经济学家李新家、微生物学家陈仪本。1999

1995

漫画《欲》获广东省首届宣传文化精品奖。



工作室內。2000



广东新闻漫画学会。上为庄锡龙、张艳蕾。
下为张伟群、甘迎祥、方唐、包泽伟、赵
晓苏。2001



与台湾漫画家协会理事长凌群、秘书长吴以
信倾偈。2001

获邀请到日本参加亚洲漫画研讨会及亚洲体育漫画展，在研讨会上作“中国漫画现状”讲话。

在上海《新民晚报》上发表《我在〈漫画世界〉》一文。

1996

在《羊城晚报》开始为《下午茶》画漫画。

在省政协《同舟共进》杂志与李汝伦、邵燕祥、萧蔚彬合作画配诗《相得小集》专栏。

漫画《赶潮流》获95年度讽刺与幽默奖。

任广东省第七届政协委员。（补选）

1998

在《同舟共进》杂志上发表文章《科技是人类社会发展的火车头》和《开发创造思维》，两文入选《中华文库》。

任第八届广东省政协委员。

1999

岭南美术出版社出版《方唐世界》漫画集，这是方唐的代表作。

羊城晚报出版社出版漫画集《市井百态》。

为《南方周末》的《周末茶座》配漫画。

漫画《大款》获第九届全国美术作品展览的优秀奖。

华君武在《讽刺与幽默》发表《方唐的新闻漫画》一文。

在《讽刺与幽默》发表《我看卡通》一文。

方唐入选美国漫画百科全书《世界漫画大全》中漫画家词条。

2000

漫画《县长又微服出巡了》获1999年度全国新闻漫画年赛金奖。

上海书店出版社出版《方唐世界》四格漫画集。

羊城晚报出版社出版《陈懵吉与荒唐镜·天地篇》漫画集。

任第二届中国美协漫画艺术委员会委员。

2001

漫画《俏货》获2000年度讽刺与幽默奖。

湖北美术出版社出版《何先生野史》漫画集。

羊城晚报出版社出版《漫画足球》漫画集。

2002

漫画《圆满》获2001年度全国新闻漫画年赛金奖。

捐送历年漫画佳作308幅及一批漫画画集、专栏的原稿、历年获得的各项奖品、奖状、荣誉证书给故乡小榄镇。

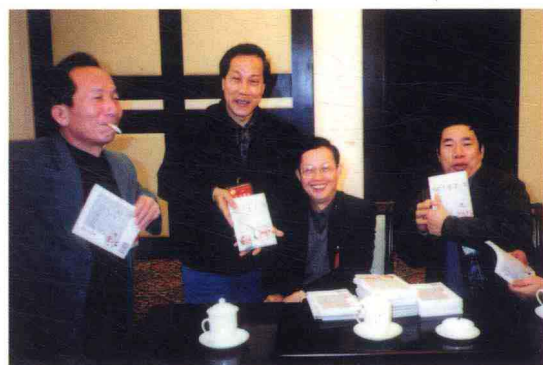
小榄镇政府编辑出版大型彩色精装《方唐漫画集》，拍摄方唐漫画电视片并举办“方唐漫画展”。

已出版的方唐漫画集：

《中国幽默画·陈树斌作品选》（单幅幽默画集）	花城出版社	1984
《糊涂博士》（科学幻想连续漫画集）	广州图片社	1988
《醒目仔》（儿童连续漫画集）	新世纪出版社	1992
《陈懵吉与荒唐镜》（世态连续漫画集）	岭南美术出版社	1992
《中国漫画书系·方唐卷》（大型精装综合类漫画集）	河北美术出版社	1994
《方唐世界》（单幅漫画集）	岭南美术出版社	1999
《市井百态》（单幅世态漫画集）	羊城晚报出版社	1999
《方唐世界·四格漫画集》（四格漫画集）	上海书店出版社	2000
《陈懵吉与荒唐镜》天地篇（神鬼题材连环漫画集）	羊城晚报出版社	2000
《漫画足球》（单幅体育漫画集）	羊城晚报出版社	2001
《何先生野史》（世态连续漫画集）	湖北美术出版社	2001
《方唐漫画集》（大型彩色精装单幅漫画集）	小榄镇人民政府	2002



骑单车参加省政协会议。左起：省广播电视局长严宪奇、广州美术学院教授潘行健。2002



《何先生野史》出版了。左为作家冯峥、音乐家蔡时英，右为国画家伍启中。2002



广东省中山市小榄镇领导一行拜访方唐。2002

漫眼看世界（代跋）

笔者和方唐素昧平生，是他的漫画深深地吸引、打动了我，于是笔者寻觅机会，在去年春光明媚的季节，踏上了南去的列车到广州见到了方唐。有意思的是，方唐约我在羊城晚报对面的海鲜楼小聚，竟花了四个多小时，好一顿“功夫饭”！我们谈漫画说人生，古今中外，海阔天空……同方唐零距离接触，我感到十分快慰和满足，因为这使我全面认识、解读了一位真实、立体的漫画家方唐。

学者型漫画家

同方唐面对面交流，笔者深切地感受到这是一位勤奋好学，孜孜求索，一心扑在漫画事业上的“学者型漫画家。”

平时，方唐不显山不露水，甘于寂寞，他说，我的生命，由我个人来支配，放到公关、应酬上那就糟糕了。方唐一有空就“躲进小楼成一统”，给自己“充电”，博览群书：哲学、政治、天文、地理……他像海绵一样，吸纳各种知识。方唐还告诉笔者一件趣事，说他青少年时代就喜欢幻想、探秘，对天文学、古生物学着迷，参加工作后第一件事就是买了台望远镜。长期地潜心学习，不断地积累知识，为丰富方唐的漫画创作提供了坚实基础和先决条件，使他得以“漫眼看世界”，并在作品中充分进行了展示。如《命运》（大自然变迁，适者生存），《给点油吧》（地球能源危机，诸神讨油），便是很好的例证，知识含量高，寓意深刻，堪称漫画经典之作。

学习、实践、学习，方唐自觉地、理性地思考着漫画创作中的问题，并著书立说，形成了自己颇有建树，并比较系统的漫画理论观点，令人瞩目。首先，方唐认为漫画就是画思想，画技决定作品的美感，思想决定作品的深度。他又说，善思想者一旦掌握画技，将感到得心应手，脱颖而出。而有画技而欠思想的作者只能图解生活。方唐的论断鞭辟入里，十分精当。它阐明了漫画作为介于图文之间边缘艺术的基本形态及其本质特征，同时也揭示了漫画主题思想和表现形式之间的辩证关系。这对我们认识漫画的个性，把握它的规律，指导创作，无疑具有深刻的意义。同时，也排除了漫画界的一些错误见解和误导。方唐的漫画《回想》（嘲讽生态环境破坏）、《思想者》（鞭笞思想禁锢），内涵丰富，制作精致，达到了思想内容和艺术形式的完美统一，鲜明而有力地印证了他的上述理论主张。

其次，漫画创作贵在构思，而漫画构思在方唐看来是一种创造思维，它需要一个让想象力任意驰骋的空间，让素养、观点跟灵感自由地碰撞、结合。他还进一步解释说，做人可以老实，但文艺创作太老实则限制

自己的视野。漫画家创作时应该是一个跳出花果山，大闹天宫的孙猴子。方唐论述了漫画创作过程中构思的基本原则，即要充分地开展想象的翅膀，在艺术的天地里自由地翱翔。这体现了他对漫画艺术的深刻理解和真知灼见。当然，漫画这个创作特点是由它“画思想”的本质特征决定的。实践证明，只有充分发挥想象力，作品才能含蓄，耐人寻味，而不是图解式的直白浅露。方唐《乐在其中》这幅漫画描绘天上的神（代表某种信仰、观念），竟是操纵人世间相互格斗、厮杀的导演，想象是多么大胆、奇特，其深邃的思想含义，引起读者许多思考和联想。

第三，美术界有句俗话“似我者死”。方唐主张“一个真正的讽刺画家要用自己的脑袋作画，而不是借别人的”。这一语道破了漫画创作的真谛，它的构思和表现手法不能同别人，也不能同自己重复，需要的是创新，即艺术作品里的“第一个”。漫画家只有做到独立思考，才会有所发现、有所创造，作品才具有长久的生命力。那些人云亦云、公式化的东西，味如嚼蜡，令人唾弃。方唐漫画《欲》、《老一套》，前者揭示为了实现欲望，有人不惜名誉、性命，乃至遗臭万年；后者披露因陈守旧，夜郎自大，是民族衰败之源。画家新颖独特的构思，高度夸张的艺术表现，给读者以强烈的震撼，并受到深刻的启示。

第四，方唐提出漫画家要做“文化人”，作品要有思想深度和文化品位。方唐这个人观点是针对漫画界现状有感而发。我国大多数漫画作者文化素养不高，功底不深，长期以来漫画在低层次下运作，这就从根本上影响和制约了漫画事业的发展和繁荣。正视这个问题，并提出变革的措施，其意义非常深远。如前所述，方唐就是一个殚精竭虑，不断充实、积累知识的漫画家。他的许多作品睿智幽默，渗透出较强的文化气息，而且他还练就一套过硬的文字功夫，简明、洗练，富于哲理。这一切，浏览《方唐世界》漫画集便全然可知。它图文并茂，交相辉映，令人啧啧称道。

最后，漫画是一种绘画形式，方唐非常重视漫画的艺术技巧。他认为绘画决定作品的美感，漫画的思想是通过绘画艺术来包装、表达的。事实正是如此，优秀的漫画作品，既可以使我们受到心灵上的撞击，而又可以得到美感的享受。而许多漫画作者只顾玩“点子”，却忽略了绘画技巧的提高，把漫画变成了一种符号，苍白无力。对此，方唐批评说，漫画人物造型要极具个性，生活气息要浓。方唐的这些见解，正确地阐述了漫画内容和形式的互为依存，相互作用的关系，有助于漫画的健康发展、进步。方唐自己作品的绘制精美、认真，人物形象各具神态，惟妙惟肖，并洋溢着浓郁的广东地域特色，这是有目共睹的，起着示范作用。

丰厚的学识，加之大量的创作实践，促使方唐的漫画理论主张具有较高的学术价值。它的针对性很强，并具有可操作性，因而有着现实指导意义，在漫画界产生广泛的影响。将方唐冠为“学者型漫画家”头衔，绝不是溢美之辞。遗憾的是，我国这类漫画家凤毛麟角，但愿情况会有所改变。