



中國名人的研究

蕭遙天 著



蕭遙天著

中國人名研究

蕭遙天題



版權所有
翻印必究

中國人名的研究

著者：蕭 遙 天

印行者：檳城教育出版公司
Educational Publication House
57-J, Jalan Matang Kuching,
Mk, 13, Ayer Itam,
Penang, Malaysia.

承印者：香港田風印刷廠
Printed by Windmill Printing Co.,
221, Gloucester Road,
Hong Kong.

定價：馬幣
港幣

一九七〇年二月初版

「人名的研究」序

饒宗頤

名是一種記號，亦是文字的前身。「古曰名，今日字。」（周禮「外史掌達書名於四方」鄭注）這是漢代人的說法。所謂「正名」本來就是正文字。人類的文化起於制名，名是以聲音爲事物的識別。朱駿聲云：「名者聲也，字者形也。」「字」是屬於文字，而「名」是屬於語言的。西方文字自拉丁以次。「名」字有 *nomen*, *nom*, *name* 等，乃出自梵文的 *nā man*，只有 *Lettie* 及 *Lithuanian* 語作 *Vardas*, *Vards*, *Vards*, *Vards* 也。（拉丁文 *Verbum = Word*）。名即是字，與漢無異。日本古語稱「字」爲 *な*，呼漢字爲 *い* *ナ*（眞名），字母爲 *力* *ナ*，聲近梵，而義則如漢俗，亦甚爲有趣。

「名」一字已見於卜辭（殷虛書契前編六、一、四「重……其名……」殘文，意義未詳。）許君謂：「名，自命也。從口從夕，夕者，冥也，冥不相見，以口自名。」其實「自名」一義蓋本之於禮。祭統云：「夫鼎有銘，銘者，自名也，自名以稱揚其先祖之美，而著之後世者。」是名即是銘。邾公華鐘云：「慎爲之名，元器是舊。」吉日劍亦云：「朕余名之。」周禮小祝，故書作「銘」，今書作「名」。劉熙釋名云：「銘，名也，記名其功也。」楚器（如楚公逆罇）銘亦寫作格。現存殷代銅器及有些陶器，每鐫記一圖形符號，或爲人名，或爲氏名，這些可說是很古的人名記錄。雖則人名

是私號，氏名是公號，但在銘文上，很難分別。這些一二個字的銘文，既是人名氏名，亦即是文字，可見名之爲銘，已盛行於殷世，與禮俗甚有關係。研究人名的起源，應該造端於此，名的涵義，實在應該包括名稱（name），文字（Word），銘文（Inscription），三位是一體的。

人是歷史舞台上的角色，人名是他們的標幟，離開了人名，一部二十四史，真是無從說起！因此，人名的研究亦是治史的一把鑰匙，在西方正盛行Terminology，作爲治學的引導，人名的探討，亦屬它的範圍，自然是當務之急。我個人主張在史學上應該開闢二門專門研究，一是人名學，一是地名學，雙軌並進，對於治史將有極大的裨益。可惜未聞有人從事這方面的墾荒工作，現在蕭遙天兄的大著，正可彌補這一空隙。

過去學人如趙甌北，在「陔餘叢考」及「廿二史劄記」，對這方面已有許多發明，導我們的先路，但亦不無可議之處。像談起「男人女名」的問題，他曾舉出鳩摩羅什本名耆婆的例子，蕭兄書中亦加以引用。不知鳩摩羅什是梵名的 Kumārajīva，耆婆是 jīva 的音譯，義訓爲壽。（Kumara 訓童子）並非婆婆，「什」即耆婆的畧譯，故晉人時稱他做什公。可見一個人名，一經研究起來，亦不是一件簡單的事情。明代異人何心隱有一篇文章「面壁」，裏面討論「達磨」一名的涵義，他說：「達磨將以達所磨也，將以達所磨於江左也」；「又欲磨所達於江左也」。「乃航海也，達也，乃面壁也，磨也。」（何心隱集卷二）用析字法訓達爲達到，磨爲磨練，完全不理會「達磨」是梵語「法」（Dharma）的音譯而大作其文章，真是奇聞，可以令人發噱。

一般文集中往往有「字說」一類，元代大儒吳澄的集裏，字說竟占八十多篇，陳援庵曾利用這種資料，暢論趙甌北「元代漢人喜作蒙古名」一說之不確，據他考證，適得其反，當時蒙古人之向漢人儒者請名請字者，觸目皆是，其人皆嚮慕華風，以取得漢名爲榮，（見元西域人華化考卷六）這亦是中外文化交流史上之一段趣聞，蕭兄說人名的研究，有助於考史，這正是一件顯明的例子。

蕭兄此書，既有系統的安排，又極盡分析的能事，特別以詼諧的姿態，生動的筆調寫出，娓娓動聽，處處引人入勝，絕無考據枯燥的毛病，這是他最成功的地方。愚見書中避諱、印章的問題，在歷史學上久已有獨立的發展，成爲專門之業，似可從畧，而室名和諡號，專著極多，似宜分開，不必與人名相混。其實書中所討論的每一章，都可作詳細獨立的研究。本書撮其大凡，綱提領挈，在這處女地寫下嶄新的一葉，萼路藍縷，以啓山林，不愧爲第一部的「人名學」著作。

在未出版前，我先獲到機會，拜讀一遍。蕭兄要我作序，不怕佛頭著糞，因雜書所見，藉當嚶引，劈頭兒便囉唆地把名的意義，說了一大堆廢話。「必也正名乎！」質之蕭兄，或不河漢余言。

中國人名的研究

蕭遙天著

序言

饒宗頤

人名的縱面研究（上篇）

一、人名的起源

甲、以口自名

乙、我的獨立單位的建立

丙、個人圖騰迷信

二、上古的名號

甲、多氏族公號、極少私名

乙、農業經濟促成私名的建立

丙、原始名號多可望文知義

丁、公號的界說很朦朧

三、名字與東方圖騰崇拜

甲、史前的圖騰與氏族

乙、上古史的圖騰殘跡

丙、名號與東方圖騰意識

四、古籍述殷帝王命名通例

人名的縱面研究（上篇）目錄

一

一八

一〇

五

一

甲、以地爲名

乙、自言其名

丙、因事而名

丁、以德性名

五、殷帝王以天干命名

甲、以廟主爲名

乙、以祭名爲名

丙、以死日爲名

丁、以生日爲名

六、殷代命名用于支及其他

甲、傳說名可望文知義

乙、多以地爲名

丙、卜辭有以地支爲名

七、春秋的命名法與規條

甲、命名的五種方法（有信、義、象、假、類）

乙、命名的六項規條（不以國、不以官、不以山川、不以隱疾、不以畜牲、不以器帛）

八、周秦命字的方法

甲、「春秋名字解詁」商榷

乙、周秦命字的方法

一、同義互訓

二、反義相對

四、連義指實

五、辨物統類

七、因生記瑞

八、伯仲排行

九、君卿稱美

三、連義推想

六、見賢思齊

十、原名加辭 十一、干支五行

九、周秦名字用干支五行……………四一

- 甲、仍循殷俗，以生日干支分立名字 乙、取生日天干為名，另取相濟天干為字
- 丙、天干相配的名字 丁、干支相配的名字

一〇、春秋姓名之間加助字……………四四

- 甲、姓名之間加之字 乙、姓名中間加施字
- 丙、姓名中間加設字 丁、姓名中間加不字

一一、漢人純用尊老排行命字的殊格……………四六

- 甲、排行字加尊老字 乙、全用尊老字
- 丙、全用謙遜字 丁、尊老字謙遜字並用
- 戊、排行字加謙遜字 己、尊老字加美飾字
- 庚、謙遜字加美飾字

一二、漢代以降，新興的排行字……………四九

- 元 長 次 幼 稚 少

一三、漢代以降，命字新興的美辭……………五二

- 甲、尊老美辭 公、翁等

乙、稱謂美辭

卿、君、侯、賓、兄、郎、孫、房等

丙、身份美辭

士、民、公子、公孫、王孫、倩、彥等

丁、形容美辭

孔、景、大、偉、巨、威、靈、茂、曼、世、永、初、休、玄、令、

寶等。

戊、德性美辭

道、德、聖、義、惠、孝、慈、恭、敬、文、正、允、思、宣、方、逸等

己、行為美辭

奉、承、務、處等

庚、讚歎美辭

歎、然、哉等

一四、漢代王莽的二名之禁

.....七四

甲、本公羊譏二名之說而禁二名

乙、造成東漢三國單名的風尚

一五、晉代以降，命字的以名加辭

.....七五

甲、周秦已發其端

乙、舉謝安一家為例

丙、晉代盛行至今

一六、魏晉六朝二名咸用之字

.....七七

甲、數代一貫相襲的

乙、兩世相襲的

丙、相襲偶有隔斷的

丁、兄弟相襲的

戊、僅一人襲用的

己、此風與天師道有關係

庚、南北朝有不避同名的諱例

一七、魏晉六朝稱名喜加阿字……………八三

甲、小名加阿字已見前史 乙、稱名加阿字示愛

一八、南北朝名字的宗教氣氛……………八四

甲、從元魏多以神將爲名說起 乙、南朝士族名字已多如此

丙、宗教文化最易爲外族接受

一九、六朝唐代多名字相同……………八五

甲、古名字學上視如珍貴郵票 乙、以名字如一表示自滿

丙、是由原名加辭而演變

二〇、唐人一言之字的復古……………八九

甲、西漢中間漸成絕响 乙、顏之推的前導

丙、至唐而多人仿效

二一、唐人稱呼喜標榜排行……………九一

甲、稱行第或加官銜 乙、此風通行朝野

丙、閨閣婦女也稱行第

二二、唐代以降，命字新興的美辭……………九三

甲、稱謂美辭

第一人稱有己、予、吾、臣等；第二人稱有汝；

第三人稱有友

乙、助字美辭

有可、以、如、若、斯、也、哉、之者等

二三、五代人多以彥為名……………九七

甲、彥本美名 乙、此時相效成風

二四、宋代名字的老態……………一〇〇

甲、以老命名 乙、以老命字

丙、以叟命名 丁、以叟命字命號

戊、以翁命名 己、以翁命字命號

庚、以父命名 辛、以父命字命號

二五、宋人喜用五行序輩……………一〇四

甲、五行序輩原於道學 乙、宋名儒以身先導

丙、秦檜的世系 丁、取五行相生之義

二六、宋代以降，命字的以名省形	一〇六
甲、周秦已發其端	
乙、宋人憑以開拓命字新路	
二七、宋元里巷細民無正名	一〇八
甲、出生以父母之年合呼	
乙、呼以滿月上秤的斤數	
丙、今越俗猶如此	
二八、遼金元人名多用奴哥字	一一〇
甲、帶宗教氣氛者	
乙、帶奴隸氣氛者	
丙、帶鄙賤氣氛者	
丁、帶外族氣氛者	
二九、金人多加漢名	一一三
甲、帝王加漢名	
乙、皇族加漢名	
丙、庶姓加漢名	
三〇、元代漢人多作蒙古名	一一四
甲、蒙古主以賜蒙古名示寵	
乙、漢人慕勢的投機行爲	

人名的橫面研究（中篇）

一、多名制的使用 一一七

甲、泛論 乙、小名 丙、名（學名族名附）

丁、字 戊、人號（爵號、官號、諡號附）

己、自號（別號，室名附） 庚、綽號

辛、其他（筆名、藝名、教名、洋名、商名、愛名、化名）

二、名、字、號的作者 一二七

親、師、君、友、群、己。

三、名、字、號的體裁 一三一

甲、名的體裁（單名、二名、雙名）

乙、字的體裁（單言、二言、三言）

丙、號的體裁（單言、二言、多言）

四、名字的連貫 一三八

同義互訓 反義相對 連義推想

連義指實 辨物統類 原名加辭

千支五行 形體離合 形體增省

成語貫串 表白思慕

五、名字與姓氏的連貫 一四三

甲、倡優樂用而受賤視 乙、唐宋名人亦因姓取名

丙、明清此風最盛 丁、意義顯明印象深刻

六、名字與聲韻 一四四

甲、古人命名懂得用雙聲疊韻 乙、古名的音讀固定，文字可假借

丙、明清以來諧音假借的字號 丁、借聲變義，又開命字命號新格

七、字形離合的名字 一四九

甲、名爲姓的省文 乙、名爲姓的增文

丙、名爲姓的分文 丁、字號爲名的分文

八、回文曲義的名號 一五二

甲、文可倒讀 乙、字有曲義

九、名字與字體的變化 一五四

甲、立名之際暗伏筆 乙、避諱的缺筆及變體

丙、缺筆中的隱語度詞 丁、字體變化新意層出

一〇、名字與影射……………一五八

甲、隱射在避免麻煩 乙、明射在魚目混珠

丙、明射隱射的故事

一一、名字的暗寓……………一六一

甲、與影射小同而大異

乙、暗寓的是難言之隱。

丙、打開深門洞見歷史秘辛

丁、紅樓夢人名的暗寓。

一二、名字與隱逸逃藏……………一六六

甲、隱逸與逃藏是丙等身份

乙、真隱與假隱的名號

丙、高級的逃藏者而寄跡於隱逸

丁、隱逸者與逃藏者的共通性

一三、姓名的假造與頂冒……………一六九

甲、假造與頂冒的分別 乙、歷史上誤頂冒爲假造事件

丙、頂姓冒名的政治把戲

一四、名字與兄弟的排行……………一七二

甲、二名而用一字者 乙、單名而用偏旁者

丙、單名而合文相同者

一五、名字與父母的感想……………一七四

甲、由誕生時的事物引起
乙、紀念誕生地與時間
丙、子在母腹先有感想

一六、名字與自己的抱負 一七七

甲、用名字紀念已實現的抱負
乙、志大才疏，徒有抱負
丙、有抱有負，有作有爲
丁、表現事業信心，志節，人生觀

一七、名字與他人的期許 一八〇

甲、出於家長的期許
乙、出於師長的期許
丙、出於上級或平輩的期許

一八、名字的仰慕與模效 一八三

甲、模效的名字
乙、仰慕的名字

一九、名字與階級職業 一八七

甲、教養文野帶來階級性
乙、舊社會命名的階級限制
丙、尊貴者享有名字專用權
丁、里巷細民無正名
戊、商賈百工的職業名
己、倡優百技的藝名

二〇、名字與思想潮流 一九一

甲、或顯或隱的思想痕跡
乙、受思想潮流潤的名字