

欧洲文艺复兴史

刘明翰 主编

A History of the Renaissance



欧洲文艺复兴史

总论卷

刘明翰 朱龙华 李长林 著



人民出版社

K503
L652

History of the Renaissance

文艺复兴史

人民出版社

总论卷

刘明翰 朱龙华 李长林 著

责任编辑：杨美艳

装帧设计：曹 春

责任校对：周 昕

图书在版编目 (CIP)数据

欧洲文艺复兴史·总论卷 / 刘明翰主编 刘明翰 朱龙华 李长林著

—北京：人民出版社，2010.11

ISBN 978-7-01-009277-5

I. ①欧… II. ①刘…②朱…③李… III. ①文艺复兴—历史—欧洲

IV. ①K503

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182433 号

书 名	欧洲文艺复兴史·总论卷 OUZHOU WENYI FUXING SHI ZONGLUN JUAN
著 译 者	刘明翰主编 刘明翰 朱龙华 李长林著
出版发行	人 民 出 版 社 (北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)
邮购地址	100706 北京朝阳门内大街 166 号人民东方图书销售中心
邮购电话	(010)65250042 65289539
经 销	各地新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
版 次	2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月北京第 1 次印刷
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 31
字 数	460 千字
印 数	1—4,000 册
书 号	ISBN 978-7-01-009277-5
定 价	59.80 元

总 序

历史长河，波涛起伏，滚滚向前。世界历史的画卷，纵横数万里，上下几千年。它既有暴风骤雨、电闪雷鸣的惊天动地时刻，又有漩涡险滩、曲折逆流的暂时倒退场面，还有那熠熠生辉、异彩纷呈的璀璨图景。多元景观和七色珠玑的文艺复兴，一如那异彩纷呈的图景，人们播撒着新的价值和理性精神的种子，破除迷信，解放思想，创建了独特的新观念和文明内涵，唱响出一首迈向新时代的高歌。

现在呈献给读者们的多卷本《欧洲文艺复兴史》，是国家社会科学规划的一个研究项目。它是我国首次系统地梳理和全方位地阐释欧洲文艺复兴思想精华的一次尝试，也是多层面地探究文艺复兴成果和历史经验的纵深耕耘。



欧洲文艺复兴运动一直以其思想和文化的恢弘灿烂而备受世人瞩目。文艺复兴发生在欧洲从中世纪向近代转型的过渡时代，是欧洲在意识形态层面开启的一场与封建文明决裂，在知识、科技、人文和社会诸领域中展开的一场新思想和精英文化的运动。它是以反封建、反天主教会、反对神学蒙昧主义为主要内容的伟大的思想解放运动。中世纪晚期欧洲面临着总体危机。“阿维农之囚”后，教权下降，封建生产方式逐渐解体。人们由于信仰的失落和价值符号的错位，在时代转型的风云中，直面生存深渊，

渴望走出蒙昧的漫漫黑夜。学之染人，甚于丹青。欧洲文艺复兴画卷，充分揭示了先进文化和先进知识分子在历史关键时刻的启蒙作用。先进文化代表了人类社会前进的方向，是人类社会发展的灵魂，是促使社会进步的导向和动力之一，它发挥着震古烁今、振聋发聩的精神解放的作用。直接将新兴资产阶级推上了欧洲经济政治和文化平台的中央。

自14世纪初至17世纪30年代共三百余年的文艺复兴时代，先进知识分子的思想体系和精神象征是人文主义。人文主义是一个历史范畴的特定概念，其主要标志是以人本为中心，反对以神为中心，提倡人性，反对神性。文艺复兴并非古代希腊、罗马奴隶制文化的复活，而是利用古典文学艺术作品中的现实主义成分，自然科学和哲学中的唯物主义因素，去反对封建的神学体系和经院哲学。人文主义在哲学观上表现为人本主义，政治思想上体现出民族主义，在伦理思想上集中表现为反禁欲主义，文学艺术上展现了现实主义。人文主义思想的主要特征是：强调以人本为中心，主张发展人的个性、才智和自我奋斗，赞扬英雄史观；肯定现实世界和现世生活，向往享受、功利和致富，反对禁欲、悲观和遁世；否定对罗马教皇和天主教会绝对服从，嘲笑僧侣的愚昧，蔑视贵族的世家出身，反对封建特权和等级制；提倡理性，追求知识和技术，重视科学实验，反对先验论，主张探索自然，欣赏资产阶级新文化的语言符号系统和各种表现形态。

文艺复兴时代，人文主义的核心是“以人为本”，把人看做一切事物的前提、最终的本质和根源。“以人为本”就是反对人被边缘化，强调人在宇宙中心的主体性，肯定人在社会发展中的主体地位和作用；它同时是一种价值功能取向，尊重人的价值，肯定人是权利和责任的主体，描述人内心的丰富、刚毅和身体美；它也是一种思维方式，否定封建文化和神学的主导地位，提倡人的个性，树立人的自主意识。“以人为本”的提出，发挥了积极进步的历史作用。然而，社会的积壳层岩永远不是一朝所能凿穿的，疏浚如导壅，发明如烛暗，人文主义思潮随历史的发展，其体系也是逐渐丰满的。

欧洲文艺复兴如怒海波涛，“教会的精神独裁被摧毁了”（恩格斯语）。它敲响封建制的丧钟，改变了“万马齐喑”的局面，加速了民族国家的形

成，展示了近代曙光初露的黎明；留学意大利热潮中群贤荟萃，创造了精英文化；现实主义的文学艺术获得了空前的繁荣；难以企及的佳作荣膺世界不朽名著之列；空想社会主义先驱者思想的萌育；近代自然科学和新人文学迎着暴风雨诞生。文艺复兴史的经验证明，必须同反动势力渊藪和落后传统坚持长期斗争，不畏强暴，殚精竭虑，艰苦实践，才能与时代同步，结硕果，出巨人。

二

一个半世纪之前（1860年），瑞士史学家布克哈特的名著《意大利文艺复兴时期的文化》问世，他集前人研究之大成，又加以综合与发展，对文艺复兴给予充分的肯定和总结，把它作为一个文明整体加以阐述。这部巨著，是文艺复兴研究的奠基性著作，流传甚广，成为西方史学中关于文艺复兴史正统理论的基础。布氏摆脱了欧洲传统史学只限于政治、军事和外交史的传统，对先进文化加以颂扬，评析了人文主义，开始把政治同文化联系起来，在结构和体系上进行创新。但书中把中世纪视为黑暗时期，是当时史学界的偏见；全书没有艺术的内容，将文化成就主要归功于一小部分君主和统治者乃其缺陷。英国史学家西蒙斯的《意大利文艺复兴》是同布氏观点接近的另一部正统派巨著，此书卷帙有七、内容浩繁丰富。设专章写美术和方言文学，专门论述了罗马教皇和天主教会，将不同城市辟专题加以分析，对但丁、莎士比亚等均列有小传。但全书缺少经济背景，政治事件较多，范围仍窄，是其不足。布克哈特的研究方法和传统持续到20世纪，许多著作，如《剑桥近代史》第一卷《文艺复兴》等，均采纳布氏的观点。

20世纪初，尤其在30年代，西方史学界一度盛行反对和批判布克哈特的史学传统。以德国史家H.索德、法国艺术史家L.孔诺德，特别是美国中世史家C.H.哈斯金斯和L.桑代克等为代表，他们指出，“中世纪并非黑暗和静止”，中世纪文化中有文艺复兴的源流，认为历史发展只是连续的渐进，甚至否认文艺复兴时代的伟大意义。

第二次世界大战前后,在文艺复兴研究上传统观点与反传统观点有过激烈论战。但一批学者仍沿着布克哈特的正统的研究道路前进。他们的代表人是汉斯·巴伦、保罗·克瑞斯泰勒和欧金尼奥·加林。他们特别注意文化和政治、社会的结合,将文艺复兴放在更广阔的历史背景之下,从文化社会学、人文学和哲学等不同角度补充和深化了布氏的立论,为全面研讨文艺复兴开辟了道路。

20世纪50至60年代,许多史学家在坚持布克哈特的传统的基础上,对布氏的观点和方法进行了修正和补充,进一步拓宽了文艺复兴研究的思路,即:在研究领域上开辟了新的方向;在研究方法上开展跨学科、多学科交叉的比较研究;拓宽史料来源,重视档案、文物典籍的作用;强调以点带面,将佛罗伦萨作为典型,探研经济基础与上层建筑之间的关系和变迁。这一时期有关文艺复兴的成果显著,研究取得重大进展。

20世纪80年代后,文艺复兴的研究有了重大转折。西方史学界由于法国年鉴学派和英国马克思主义史学流派的“新史学”运动的影响,在研究方向上更集中地转向社会史领域;研究对象上,逐渐从文化名人转向广大群众;从精英文化转向大众文化。对文艺复兴的概念、性质、时代和社会结构等基本理论性问题的辨析和定性上采取了审慎的态度。同时又广泛重视了史料的更新,对研究领域则进一步拓宽。在第十六届国际历史科学大会(1985年在斯图加特举行)的文艺复兴研究专门委员会的会议上,表现出各国学者对文艺复兴兴趣的明显提高。

20世纪末,各国学者对意大利以北各民族国家中文艺复兴的研究成果激增;对文艺复兴时期城市与社会生活,一些教皇对文艺复兴的态度的异同以及文艺复兴时代经济、教育、建筑、妇女等诸多领域的探研均相继展开;特别是重视史料来源的扩大。这些在第十八届国际历史科学大会(1995年在蒙特利尔举行)中有所反映。美国的六卷本《文艺复兴百科全书》(1999年版)对文艺复兴人物、事件分别有新的概述。

我国在80年代以前,关于欧洲文艺复兴史的研究基础薄弱,主要是少数学者对文艺复兴的背景、性质和意义作宏观分析,很少进行分门别类的专题研究。80年代后,在改革开放的新形势下,20年来我国世界中世纪史

学会组织国内外学者们连续对文艺复兴史展开了一系列研讨,刊出了较多的研究成果,取得了初步的进展。

三

众所周知,中华文明曾长期居世界前列,中国四大发明的西传有巨大贡献。中国的建筑技术、造船、航海、陶瓷与漆器生产等等许多工艺曾在世界领先。14世纪前,世界重要的科学成就和发明约300项,其中出自中国的约175项,占57%以上。但文艺复兴后期,由于西欧自然科学一系列发现、发明以及政治经济、海外贸易等都有新发展,而在封建围墙内长期徘徊的中国重农抑商、闭关锁国、文化专制,以致从这时起同西欧的差距拉开并逐渐扩大。我们祖国何时开始落后于西方的?落后的根本原因何在?从欧洲文艺复兴前后中西历史的对比落差中最能找到端倪。

恩格斯以高屋建瓴的眼界进一步对文艺复兴做出了高度也最正确的评价,他指出“这是一个人类从来未经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”

目前,我国对欧洲文艺复兴史的研究方兴未艾。全面、多角度地审视欧洲文艺复兴仍是一道难题。迄今,对它主体多层性研究阙如,薄弱和空白环节较多。我国作为一个拥有东方文明、地负万物、海纳百川的悠久古国,炎黄文化的精华博大精深,传承文明和借鉴中外文化精华,历来是中华民族的优良传统。我们必须坚持辩证唯物史观的指导和“国人治史”戛戛独造的胆识,宏观和微观相结合,进一步开拓研究的深度和广度,以恩格斯对文艺复兴的正确评价作为这部丛书全面贯彻的指导思想,充分探究先进思想和先进文化在历史进程中的作用。

《欧洲文艺复兴史》分成各有主题而又互有联系的十二卷,即:总论卷、经济卷、政治卷、哲学卷、科学技术卷、文学卷、艺术卷、教育卷、法学卷、宗教卷、史学卷、城市与社会生活卷。这样多卷本的范围和规模,在国内尚属第一次。我们力求恪守严谨、创新的原则,在汲取国内外研究成

果的基础上，体现出“自得之见”。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。全书的基本框架虽统一，但各卷出自众手，写法和文风、笔调不可能也不必千篇一律。我们由衷的愿望是想通过这部书为中华民族的伟大复兴，提供可鉴之镜。

回眸自2001年起，全体作者以求实的学术品格，齐心合力，迎晨霜晓露、伴午夜孤灯，焚膏继晷，辛勤笔耕，其合作态度和钻研精神令人感动。本书的框架、重点、难点及各卷初稿，是在四届审稿会反复切磋和研讨后解决和定下的。每卷的内容和文字都经由编委会成员和主编审定。尤为感人的是本书得到人民出版社领导和历史编辑室主任乔还田编审、责任编辑杨美艳的大力支持、督促和具体指导，特此衷心致谢。尽管我们努力进行创新探讨，但有关欧洲文艺复兴史的系统研究，在我国还起步不久，尚在不断衍化发展之中。我们的学力不逮，限于水平和资料，各卷中不可避免地会有论述欠充分或粗疏漏误之处，渴望得到专家、学界同仁和读者的批评指正！

刘明翰

2007年3月

目 录

总 序	/1
第一章 导 论	/1
第一节 欧洲文艺复兴总特征与各国的特点	/1
第二节 欧洲文艺复兴前后中国同西方的比较	/14
第三节 欧美与国内有关欧洲文艺复兴史研究的近况和新趋向	/26
第二章 文艺复兴的概念、实质内容与研究概况	/41
第一节 文艺复兴概念的由来	/41
第二节 文艺复兴与人文主义	/48
第三节 文艺复兴的实质内容	/53
第四节 欧美学者文艺复兴研究概说	/63
第三章 欧洲文艺复兴的主要成果概述	/77
第一节 “人和世界的发现”	/77
第二节 西欧经济的演进与政治的振兴	/80

第三节 文化的辉煌与西方的崛起	/86
-----------------	-----

第四章 文艺复兴的起源与发展	/107
----------------	------

第一节 意大利模式与文艺复兴起源	/108
------------------	------

第二节 佛罗伦萨的经济、政治和文化发展	/119
---------------------	------

第三节 人文主义与新艺术的高涨	/140
-----------------	------

第四节 文艺复兴在意大利各地的传播	/154
-------------------	------

第五章 意大利的盛期文艺复兴 及其后期发展	/163
--------------------------	------

第一节 意大利艺术的鼎盛	/164
--------------	------

第二节 意大利自然科学的新进展和政治学杰作	/180
-----------------------	------

第三节 文艺复兴与罗马教皇	/190
---------------	------

第四节 意大利文艺复兴的后期发展	/197
------------------	------

第六章 德意志文艺复兴	/207
-------------	------

第一节 15 世纪末与 16 世纪初德国的经济政治 概况	/207
---------------------------------	------

第二节 德国大学的发展和人文主义者团体	/211
---------------------	------

第三节 德国文艺复兴的产生及其特点	/216
-------------------	------

第四节 哲学、语言、文学、史学和空想 社会主义	/219
----------------------------	------

第五节 文艺复兴时期德国的科学、艺术与教育	/229
-----------------------	------

第七章 法兰西文艺复兴	/243
-------------	------

第一节 贵族文学与“七星诗社”	/244
-----------------	------

第二节 拉伯雷及其《巨人传》	/248
----------------	------

第三节 法国文艺复兴后期的蒙田、多比涅	/255
---------------------	------

第四节 法国人文主义史学与波丹	/260
-----------------	------

第五节 文艺复兴时期法国的建筑与艺术	/266
--------------------	------

第六节 科学、哲学与笛卡儿	/271
---------------	------

第八章 英吉利文艺复兴	/277
-------------	------

第一节 民族文化的兴起	/278
-------------	------

第二节 莫尔及其《乌托邦》	/285
---------------	------

第三节 文学戏剧的高峰	/294
-------------	------

第四节 英国史学的变化与发展	/302
----------------	------

第五节 英国 17 世纪初文艺复兴的辉煌	/306
----------------------	------

第九章 西班牙、尼德兰的文艺复兴	/311
------------------	------

第一节 西班牙人文主义的诗歌与浪游文学	/312
---------------------	------

第二节 拉斯·卡萨斯的《西印度毁灭述略》 与西班牙史学	/315
--------------------------------	------

第三节 塞万提斯及其名著《堂吉珂德》	/318
--------------------	------

第四节	格雷科等的绘画与洛卜·维加的 《羊泉村》	/322
第五节	伊拉斯莫与尼德兰文艺复兴时期的史学	/328
第六节	佛莱芒艺术与勃吕盖尔	/336
第七节	格老秀斯的自然法、国际法与 斯宾诺莎的政治哲学	/341
第八节	肖像画大师伦勃朗等的新绘画成就	/344

第十章 科学革命的新纪元和 人文科学的新发展 /349

第一节	近代自然科学兴起的背景	/350
第二节	《日心一地动论》	/357
第三节	医学革命和近代生理学的确立	/363
第四节	数学、物理学的新发展和 应用科技的萌动	/376
第五节	新哲学的创立	/384
第六节	文艺复兴时期的教育学和法学	/396

第十一章 欧洲文艺复兴文化在 中国的传播 /413

第一节	明末清初欧洲文艺复兴文化 在中国的流传	/414
-----	------------------------	------

第二节	清末中国对文艺复兴文化的了解与吸取	/425
第三节	五四运动时期及 20 世纪三四十年代 文艺复兴文化在中国的广泛传播	/434
	本卷主要参考书目	/466
	后 记	/481



第一章 导 论

第一节 欧洲文艺复兴总特征与各国的特点

在中世纪向近代过渡的关键时刻，欧洲爆发了伟大的文艺复兴运动。文艺复兴的原意是古典文明的“再生”和“新生”，后人不仅以之来指称过渡时期欧洲在文学、艺术、道德哲学、教育、历史等诸多领域的深刻变革，还用来概括这个时期在政治思想和科技领域所取得的重要成就。恩格斯曾高度评价文艺复兴，认为“这是人类以往从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、激情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”^①

文艺复兴是一场反对封建主义、弘扬“以人为本”新观念的新文化运动。人们解放思想，反对禁欲主义，反对经院哲学，以一种大胆的、崭新的世俗精神创建自己的幸福家园。人们“不再集中他们的思想与他们的才力于来世天堂上的存在了。他们竭力想建设他们的天堂在这一个地球上，并且老实说，他们的成功是很多的。”^②

文艺复兴还引发了欧洲社会各个方面空前的、深刻的变革，展现出近代欧洲革命的曙光。

注
释

① 恩格斯：《自然辩证法》（节选），《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社1995年版，第261—262页。

② [美] 房龙著 张闻天译：《西洋史大纲》，第39章“文艺复兴”，上海辞书出版社2003年版，第415—416页。

先进文化与“以人为本”

14、15世纪的意大利人自觉地意识到自己正生活在一个新的时代，这是文艺复兴的特点之一。诗人彼特拉克敏锐感到，一个新时代的曙光即将来临。他相信自己正在见证一个新的黄金时代，一次思想和知识的新生。^①作家、建筑师、数学家里昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂（Leon Battista Alberti, 1404—1474）用这样的话来形容这个新的时代：“人只要有愿望，就可以做成任何事。”^②这说明，在文艺复兴时期，知识分子赋予了自己时代“以人为本”的新内容，大批关注时代变迁的文学、艺术作品问世，标志着一个文化繁荣时期的到来。

这批具有“新生”理想的先进知识分子，无论是诗人、画家、雕刻家、学者，都强调自己天赋、个性和才华的充分发挥。他们无不把自己的才能发挥到极致。事实上，他们进行的是用先进的文化改造中世纪文化的大事，对步履蹒跚、长夜无歌的旧社会，扮演着掘墓人的角色，发挥着震古烁今、振聋发聩的精神解放的作用。

对人和世界的全新态度，使先进大知识分子获得了创造新文化的原动力，显示出先进知识分子在历史关键时刻的重要作用。文艺复兴时期人才辈出、群星灿烂，心怀壮志、向往创造成为先进知识分子思想的核心内涵。例如，但丁既是文学家，又是著述《论世界帝国》的政治家；达·芬奇不仅是大画家，还是驰名的力学家、大数学家兼工程师；哥白尼是近代天文学的创始人，又是数学家。以写作《君主论》而著称的政治家马基雅维里，还是诗人、历史学家和近代军事著作家。德国的阿·丢勒既是雕刻家、画家又是建筑师。新的观念和新的作品，代表了欧洲文艺复兴时期的先进文

注
释

① [美] 约翰·巴克勒、贝内特·希尔、约翰·麦凯著 霍文利等译：《西方社会史》第二卷，广西师范大学出版社2005年版，第57—58页。

② Quoted by J. Burckhardt, *The Civilization of the Renaissance in Italy*, London, 1951, p. 89.

化,是新的社会形态从中浴火再生的火种,是新的社会不断前进发展的力量源泉。历史证明,古今中外任何朝代中,没有先进文化支撑的繁荣或暂时的“盛世”,只是一片没有根基的浮萍,或是没有灵魂的泥塑,必然在泥沼中飘散或化为一堆泥土。文艺复兴还为18世纪的启蒙运动奠定基础,西方近代社会的一系列经济、政治和法律制度以及观念和道德规范的形成,也都能从文艺复兴运动中找到其最初的根源。

文艺复兴时期先进知识分子最热衷的思潮是人文主义,其主要内容就是以人为中心,反对以神为中心,提倡人性,反对神决定一切。物质世界的关注取代了对永恒的精神旨趣,世俗的思维方式倾向于发现事物发展的最大限度以及人类在此限度之内丰富自己的现世生活。与封建贵族和高级教士鄙视营利的态度不同,文艺复兴时期的知识分子处处追求现实和理性。中世纪的知识分子如何向文艺复兴时期的知识分子转变的问题一直是20世纪50年代以来西方史学界研究的重点之一。雅克·勒戈夫认为知识分子是一个特定的概念,主要是指随着12世纪城市的复兴而从事精神劳动、以教学和研究文化等工作为主要专业的人士。13世纪以后,随着大学的产生和发展,知识分子走向成熟。^①至文艺复兴时代,各国已经产生出新颖的人文主义知识分子,他们的人文主义世俗价值观渗透在文学、艺术、政治和文化生活各个方面。文艺复兴运动前后,由于先进文化的载体,主要在城市而非乡村,多数是在大学、文化团体、教士、官员之中,而不在商界或军界之内,因而先进知识分子依文化的载体而转移。他们代表了新的生产力的要求和广大人民的愿望。

意大利和欧洲各国新兴资产阶级中先进的知识分子,借助“复兴古典文化”的名义,对古代希腊、罗马的著述、文物进行了广泛的整理和研究。一时出现古典文化的“再生”、“复兴”的局面,这一现象后来被资产阶级学者称为“文艺复兴”,并一直沿用至今。文艺复兴是一个伟大的历史时代。在这个时代中,欧洲各国的社会、经济、政治和文化等诸多方面都发

注
释

①参见[法]雅克·勒戈夫著 张弘译:《中世纪知识分子》,商务印书馆1996年版。