

詩經

卷壹

五彩繪圖
監本詩經

詩經傳序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國

以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學者卽是而有以致其得失善者師之而惡者改焉是以其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情

之正故其發於言者樂而不過於哀而不及於傷是以二篇

獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之

言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

第一卷

國風

周南

關雎 葛覃 卷耳 樛木 螽斯 桃夭

召南

鵲巢 采芣 采芣 采蘋 甘棠 行露

野有死麕 何彼穠矣

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕 日月 終風 擊鼓 旌邶

簡兮 泉水 北門 北風

鄘

柏舟 牆有茨 蟋蟀 君子偕老 桑中 鶉之奔奔

衛

淇奥 考槃 碩人 氓 竹竿 芄蘭

王

黍離 君子于役 葛藟 采葛 揚之水
邛 中有麻 中谷有蕓 兔爰 葛藟 采葛 大車

第三卷

鄭

緇衣 將仲子 叔于田 大叔于田 清人
山有扶蘇 遵大路 女曰雞鳴 有女同車
風雨 子衿 釋兮 狡童 褰裳 丰 東門之墀
溱洧 揚之水 出其東門 野有蔓草

齊

雞鳴 還令 著 敝笱 東方之日 東方未明 南山
甫田 盧令 敝笱 載驅 猗嗟

魏

葛屨 汾沮洳 伐檀 園有桃 陟岵
十畝之間 代 碩鼠 陟岵

唐

蟋蟀 山有樞 無衣 有水 椒聊 綢繆 杜
羔裘 鵲羽 無衣 有扶之 杜 葛生 采苓

秦

車鄰 駟騶 小戎 蒹葭 終南
黃鳥 晨風 無衣 渭陽 權輿

東

宛邱 東門之枌 衡門 東門之池
東門之枌 衡門 東門之池

澤陂

檜

羔裘
匪風

素冠

隰有萋楚

曹

蜉蝣
鳴鳩

侯人
下泉

豳

七月
伐柯

鷦鷯
九罭

東山
狼跋

破斧

第四卷

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴
天保

四牡
采芣

皇皇者華
出車
杖杜

常棣
南陔

伐木

白華之什

白華
崇邱

華黍
南山有臺

魚麗
由儀

蓼蕭
南有嘉魚

湛露

第五卷

彤弓之什

彤弓
吉日

菁菁者莪
鴻雁

六月
庭燎
沔水

采芣
鶴鳴

車攻

祈父之什

祈父
無羊

白駒
節南山

黃鳥
正月

我行其野
十月之交

斯干

雨無正

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯
巷伯 谷風 蓼莪 大東 四月

北山之什

北山 無將 大車 小明 鼓鐘 楚茨
信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣

裳裳者華

桑扈之什

桑扈 鴛鴦 鵲弁 車牽 青蠅
賓之初筵 魚藻 采芣 采芣 角弓 苑柳

都人士之什

都人士 采芣 黍苗 濕桑 白華
縣蠻 瓠葉 漸漸之石 茗之華

何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 緜 棫 樸 旱麓 心齊
皇矣 靈臺 下武 文王有聲

生民之什

生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂
公劉 同為 既醉 鳧鷖 假樂

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 烝民
韓奕 江漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維天之命 維清 烈文
天作 昊天有成命 我將 時邁

執競
思文

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振鷺 豐年 有瞽
潛 載見 有客 武

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 敬之
小毖 載芟 良耜 絲衣

酌 桓
賚 般

魯頌

駟 有駟
泮水 閔宮

商頌

那 烈祖 玄鳥
長發 殷武

詩

卷

篇目

三

上海掃葉山房石印

地理之圖



誰謂荼苦



艸有苦葉



其甘如薺



山有樞



榆有隰



山有栲



采封采菲

彼黍離離
彼稷之穗



烏得援州

葦杭之



顏小舜華

山有扶蘇

倚彼桑女

東門之枌

六月食鬱及薺



折柳樊圃



國風

一國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列

於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣於是徙都于豐而分岐周故

地以為周公旦召公奭之采邑且使周公為政于國中而召公宣布于諸侯于是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子

成王誦立周公相之制禮作樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之箎絃以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得

之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫於天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終

南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎鳩

在河之洲窈窕淑女

君子好逑

音求興也

應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳬鷖今江淮間有之生有定耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地

也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳云摯字與至通言其情意深至也興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又

聲治平聲相去反胡老駝鎬沱音去聲關采辟同音甫聲父雍去異肆音

召音 邵音 戶音 興去 聲後 做此 應去 聲驚 音衣 別音 驚傳 乘俱 去聲 處上 聲樂 音洛 放上 聲夫 音扶

得聖女姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雉鳴則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂而恭敬亦若雉鳴之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此網紀之首王化之端也可謂善說詩矣○

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之

不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面或左或右言無方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾者轉之丰轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意○此章本其未得而言彼

參差之荇菜則當左右無方以流之矣此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自己至於如此也○參差

荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左

右采之窈窕淑女鐘鼓樂之

也友者親愛之意也鐘釜屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章据今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之

則有以配君子而成內治故其喜○關雎三章一章四句二章章八句孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言為

此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雛鳩等而有別則后妃性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反