

西夏王陵前的
遐想

遐想

陈育宁 著
宁夏人民出版社

西夏王陵前的遐想

陈育宁

宁夏人民出版社

责任编辑:汤晓芳

封面设计:李铁良

西夏王陵前的遐想

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街 105 号)

宁夏社会科学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.9735 字数 80 千 插页 2

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7—227—01655—2/K·168

定 价 5.80 元

如有印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

电话:2074656 邮编:750021



作者近影

陈育宁 山西清徐人。研究员。1945年生。1967年毕业于北京大学历史系。享受国家特殊津贴。先后任内蒙古鄂托克旗宣传部副部长、内蒙古社会科学院副院长、宁夏社会科学院院长、宁夏自治区人民政府办公厅主任、中共银川市委书记。社会兼职：中国史学会理事、中国民族史学会副理事长、宁夏社会科学联合会副主席、宁夏历史学会会长、宁夏大学兼职教授。长期从事民族史研究，发表论文一百余篇，专著有《塞上问史录》、《北方民族史论丛》、《鄂尔多斯——河套历史概述》等。论文《中华民族凝聚力形成的历史要素》入选1993年中宣部五个一工程，主编专著《中华民族凝聚力的探索》获第二届国家图书奖提名奖。

小 序

工作闲暇，学术之余，把游记见闻记叙下来，把感慨议论整理成文，作为整日繁忙后的灯下小憩，从中得以消遣和自乐。十余年来，累积数篇，有的已见之于报刊的边角补白，有的只是随笔在自己的小本上。现加摘选，装束成册，取其一篇文章的题目为名，曰《西夏王陵前的遐想》。

写了多年的文章，多是面孔严肃的学术论文之类，偶尔轻松一下，写一篇游记散文，却常露出写论文的马脚，逻辑论述有余，形象文彩不足。不过，换换口味，裨益不少，一则可以直接表述自己内心的感受，从中得到满足，二则，追求和模仿文学作品的手法，作为一种锻炼，对把论文写得活泼一点、生动一点，还是有帮助的。在《从〈内蒙访古〉说散文》的小文中，就表达了这个意思。

为我们已出版的著作作过序和写过评论及介绍的朋友，对我们的生活经历也多有涉及，且情意甚浓，文笔优美，故也附于后。

作者

1996.4. 银川

目 录

1	小序
1	鄂尔多斯婚礼
11	额济纳访古
24	达贵湖波,一首春天的歌
27	延边散记
37	河西杂吟
39	游兴隆山小记
42	黑城探幽
49	西夏王陵前的遐想
52	宁夏境内的丝绸之路
57	宁夏到底在哪里?
60	鄂尔多斯在我心中
64	传统与现代结合的魅力
74	怀念翁老
83	我遇到了两位好编辑
87	从《内蒙访古》说散文

89	读《在达尔扈特部落》所想到的	
92	李鼎铭先生编写的《蒙古历史教科书》	
95	书外有感	
99	发现与贡献	
102	新的探索与收获	
108	关于《西夏王朝》剧本创作的通信	
114	初到巴音陶亥	
121	我的小书斋	
	附：	
128	年轻朋友的追求	文葆
132	耕耘与收获	邱树森
137	乐曲的两个声部	高嵩
144	永久的命题	晓夫

鄂尔多斯婚礼

风和日丽，秋高气爽。当金色的秋天来到草原上的时候，我们兴致勃勃地来到鄂托克旗察布公社参加一次完全按照当地蒙古族风俗举行的婚礼仪式。

当天晚上，我们来到哈达图大队的一个畜群点。在一片宽展的草场中心，座落着几排整洁的土房，旁边有一座经过装扮起来的洁白的蒙古包格外显眼。新郎和新娘的家都在这个畜群点上。新郎家在最前排，新娘家在最后排。既然是参加婚礼，我们最想见到的当然是新郎和新娘了。我们先来到了新郎家。

新郎家的新房已布置就绪。墙壁刚刚粉刷过。地下放着一对带箱架的红油漆木箱和一台缝纫机，炕上铺着簇新的毛毯，一条条红红绿绿的新被褥整整齐齐地摆在炕里，枕头上覆着一对印有大红双喜字的枕巾。朴素而整洁。新郎和他的母亲正把接待客人的奶食品一盘盘地摆在炕桌上。新郎叫索密亚，是大队的拖拉机手。他是一

个英俊、剽悍的蒙古族青年。宽宽的脸膛黑里透红，微微翘起的嘴角和闪闪发亮的眼睛，流露着他内心不可抑制的幸福。火红色的头巾，天蓝色的蒙古袍，金黄色的腰带，配上那双乌亮威武的马靴，那色彩、那身段、那气质，不禁使我们惊叹。我们想，那些电影导演们恐怕也很难找到这样理想的形象。

我们来到新娘家的时候，新娘的母亲和伴娘正高高兴兴地装扮新人。新娘佩戴着珠光闪闪的头戴，身着绿丝绒的镶边坎肩。娇美掩盖着健壮，绯红的面庞越发显得腼腆、妩媚。她的名字叫索龙嘎，是个生产队长。牧民们早已向我们介绍说，这是全大队一位品貌出众的姑娘，又是生产能手。此时，她尽管羞涩地低着头，我们却能看出，她内心正汹涌着激动的浪花。

婚礼的序幕随着夜色的降临拉开了。这是因为鄂尔多斯婚礼中保留着游牧时代的抢亲色彩，而抢亲常常是在夜间进行的。新郎家的萨德格（即接亲的人）一行四人，其中包括新郎和一位能言善语的杭竞（祝颂人），骑着骏马，提着图鲁莫（用整牛犊皮做的食品袋）来到了新娘家。新娘家的客

人们已经围坐在炕上，喝着酒，拉着琴，唱起了优美动听的喜庆婚礼的鄂尔多斯民歌。萨德格之中，两位承办接亲事务的人进入新娘家，而祝颂人和新郎却被伴娘和陪亲的姑娘们用突然拉开的一条红绸挡在门外。这时，那位上了年纪、富有经验的祝颂人故作惊奇，用高亢的声调问道：

啊呀哟，这是怎么回事？

此门是长年累月不通，

还是因为我们来临而紧闭？

口齿伶俐的伴娘立于门前，把手一摆，马上答道：

此门并非长年累月不通，

今日正是因为你们来临而紧封。

瞧你弓箭在身，象是猎人，

看你衣着华丽，又好似佳宾。

你要去的地方是何方？

你要见的亲人是何人？

祝颂人说：

阿爸定好的金银般的亲事，

额吉约好的玉石般的良缘。

我们牵着金鞍宝马，

驮着整匹的京城绸缎，

带着整箱的江南名茶，

还有珍珠玛瑙和翡翠碧簪。

从那遥远的地方，

来到亲人的身边。

是整箱整匹的收下，

还是铺开七条大毡，

将这些礼物件件清点？

伴娘说：

整箱整匹的收下了！

接着，祝颂人和新郎将图鲁莫交给伴娘，方得到允许进入屋内。新娘的父母和亲友们热情地接待萨德格。新郎向岳父、岳母和亲友们一一行礼问好。然后，大家一边喝着酒，一边开始了一场趣味横生的对答。女方以伴娘为代表，男方以祝颂人为代表，互相以诗歌的形式进行对答。对答的内容十分丰富，有许多是即席编词，对答如流，意境美妙。其声调更是抑扬顿挫，优美得象唱歌一样。每到对答精彩处，客人们报之以阵阵掌声，婚礼出现了极其热烈的气氛。我们置身其中，真是感到琳琅满目，接应不暇。

伴娘问道：

骑着马儿穿过草原，

来到这里有何贵干？

要娶我们美丽的姑娘，
用什么来表达你们的心愿？

祝颂人答道：

年年等啊月月盼，
盼望着今日这吉祥的一天。
良辰佳节来临的时候，
向主人表达美好的心愿。
世人珍视的三件宝，
是我们最贵重的礼物来敬献。

伴娘问：

什么象征着洁白无瑕？
什么标志着幸福荣华？
这样的礼物是什么？
你可把它带到姑娘的家？

祝颂人答道：

清晨是纯洁白净的鲜奶，
正午酿得更加甘甜，
晚上变成醇香的酥油，
这珍贵的礼物全带来。

伴娘问：

千里草原上远近驰名，
奔腾飞跃神速如雄鹰，
为接娶美丽的姑娘，
你可曾带它来临？

祝颂人答道：

成吉思汗圣主的马群里，
挑举出的白玉色骠马驹，
驰骋在蓝天白云间的千里马，
现已牵引到这里。

伴娘问：

烈火中炼就用金钢铸成，
它会使武士变得无比英勇。
为斩除豺狼仇敌，
是否将它带在身？

祝颂人答：

铁木真成吉思汗，
征战用过的宝剑，
英勇威武的新郎，
已把它挂在身边。

一阵对答之后，大家又在四胡、三弦的伴奏下，唱起了喜庆婚礼的民歌，时而对答、时而歌唱，热烈的声浪冲出屋外，回荡在草原夜空。在人们酒酣兴浓的时候，祝颂人领着新郎来到了旁边新娘所在的蒙古包里。我们在这里，又看到另一番情景。新娘在伴娘和陪亲姑娘的陪同下，坐在小桌旁，观看着新郎是如何用双手把一个煮熟的羊脖骨从中间掰断的。这自然是试验

新郎力气和智慧的一个程序。只见新郎双手攥住羊脖，找准骨缝用力一掰，整段的羊脖从中间断裂开来。新娘向新郎投来了满意的又是深情的目光。

深夜，女方家的客房里歌乐延续，美酒飘香，而在新娘的屋里却出现了另一番景象。那些与新娘要好的陪亲姑娘们，随着新娘启程时间的来临，一个个痛哭流涕，难分难舍。她们把各自的绸腰带解下来，一条一条的连结在一起，一头从新娘的袖口里穿进去，经过后背从另一个袖口穿出来，然后再用同样的方法把陪亲姑娘们一个一个的连结在一起，她们抱成一团，要执意挽留新娘。经过伴娘们的一再劝解，甚至强行将姑娘们抱在一起的手指掰开，把连结在一起的腰带解下来，才使新娘脱了身。这时，一位老妇一边给新娘穿着新装，一边唱道：

乌黑闪亮的发辫啊，
好似蛟龙卧在肩。
秋波粼粼的双眼啊，
象是明彻见底的清泉。
我们可爱的姑娘啊，
你的命运在遥远的天边。

东方发白，晨曦为草原披上了一层朦胧的轻纱，欢乐了一夜的人们聚集在门前，要为新娘送行了。萨德格们精神抖擞，新郎背好了弓箭，脸上流露着胜利而归的喜悦。新娘来到父母面前，跪在地上，拉住母亲的衣襟，泪如雨下，送行的人们恋恋不舍地唱起了送女歌：

腾跃在金色沙漠上的，
是故乡的白额骏马。
用绫罗绸缎装扮起来的，
是要去远方的美丽姑娘。
奔驰在银色冰凌上的，
是家乡的斑斓宝马。
用珍珠玛瑙装饰起来的，
是要去远方的聪明姑娘。

.....

歌声中，萨德格向女方的客人们敬酒告别，然后和新娘及送亲的人们一同上马启程。送亲的路程本来是从这个畜群点的后排到前排，相隔一箭之地。但他们却策马向宽阔的草滩驰去，因为这里还有一段紧张的赛马插曲。跑在最前面的是系着火红色头巾的新郎，女方送亲的人们紧紧地追赶着他。索密亚真不愧是一位英勇的好

骑手，他策马奔驰，遥遥领先，火红的头巾象领头的火把一样。送亲的人们想赶上新郎，抢走他的头巾，好取笑他一番，但是失败了。最后，这群浩浩荡荡颇为壮观的马队，簇拥着款款缓行的新娘来到新郎家的门前。新郎的父母亲人高高兴兴地在门前迎候。门前点燃着两堆火，蒙着红纱的新娘下马后，在伴娘的照应下走到两堆火前，拉住新郎从火堆的另一边递过来的马鞭梢，从两堆火中间走过来，表示经过火的洗礼，成为纯真的一对。

这时，明媚的阳光洒满了草原，茂盛的牧草映着碧绿的光亮。在新郎家的门前，新郎新娘的父母亲人和所有参加婚礼的客人们，围坐在毛毡上，他们面前的一张小桌上，摆满了整只羊煮的羊背子和各种丰盛的奶食品。新郎和新娘来到了人们中间，伴娘为新娘揭去了红纱，这一对新人开始依次向老人和亲友们行礼敬酒。大家都必须喝下他们敬上的这两杯酒，祝愿他们幸福美满，白头偕老。在敬酒时，众人兴奋地唱起了敬酒歌，有的弹弦、有的拉琴，年轻人们拿起酒杯、茶碗、筷子合拍敲打、翩翩起舞，欢快悠扬的歌声荡漾在草原上：

金杯中斟满了香甜的美酒，
赛拉白冬赛唉——
高高举起敬献给尊贵的亲友，
赛拉白冬赛。

.....

这是多么热烈隆重的场面啊！我们也和所有的客人一样，喝下了新郎新娘敬的美酒，激动地唱了起来。我们为这一对幸福的新人歌唱，也为这鄂尔多斯婚礼歌唱——它以独特的民族特色，浓郁的生活气息，优美的歌舞形式和热烈隆重的场面，表达了勤劳、勇敢、智慧的蒙古族人民，对美好生活的热切向往和他们那种热情、豪爽、善良的性格，它是一曲生活的颂歌啊！只有在粉碎了“四人帮”后的今天，党的民族政策又回到了草原上的时候，“鄂尔多斯婚礼”才能够重放异彩。

1980.1