

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

赵梅生



NLIC 2970700814

人民美术出版社

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

赵梅生



NLIC 2970700814

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术家作品集. 赵梅生 / 赵梅生绘. —北京: 人民
美术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-102-05199-4

I. ①中… II. ①赵… III. ①美术—作品综合集—中国—现
代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第130331号

中国美术家作品集 赵梅生

编辑出版 人民美术出版社

100735 北京北总布胡同32号

www.renmei.com.cn

策 划 王玉山 刘继明

责任编辑 于瀛波

总体设计 符 赋

首页篆刻 马新林

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年2月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8

印数: 1-1500册

ISBN 978-7-102-05199-4

定价: 188.00元

版权所有 翻印必究

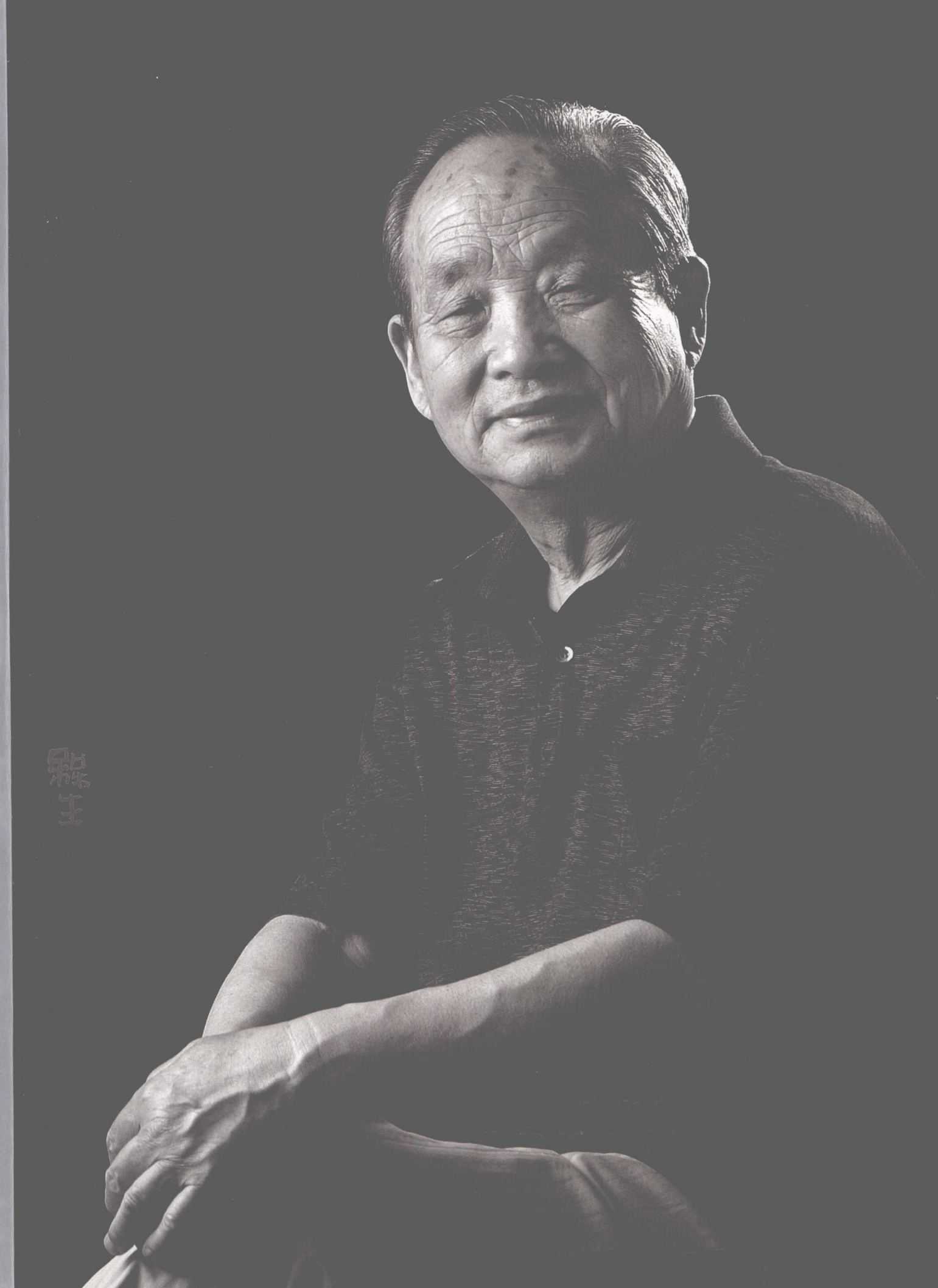
中国美术家作品集

主 编 王 玉 山

副 主 编 刘 继 明

赵梅生

山西闻喜籍，1925年生人，出生传统文化及民间艺术世家。十六岁起，相继在儿童院、小、中学师范专科任教五十余年。1984年获国家“人民教师”奖章。1983年组建太原画院，兼任副院长职。期间，自学西方绘画技法，融汇东西方传统美学，丰富内涵于中国画当中，创立了独特的艺术风格，更以花鸟画确立了当代中国画坛的地位。先后入典《中国当代教坛名人辞典》、《中国美术家辞典》、《中国现代美术全集》、英国剑桥《国际名人传记》及美国《世界名人录》等典籍。出版著作有《中国近现代绘画名家——赵梅生》等，其作品在海内外被广泛收藏。



魏生

目 录

我行我素 独创风格

——序《赵梅生花鸟画集》 邵大箴 001

暗香盈秀	179cm × 96cm	2003年	004
丑石图	179cm × 96cm	2003年	006
秋锦芙蓉	179cm × 96cm	2004年	008
晨曦	179cm × 96cm	2004年	010
紫浪泛春	143cm × 367cm	2002年	012
锦绣春风	179cm × 96cm	2003年	014
秋歌	179cm × 96cm	2004年	016
黄梅时节家家雨	179cm × 96cm	2002年	018
玉树临风	179cm × 96cm	2003年	020
迎春	179cm × 96cm	2004年	022
花谷	179cm × 96cm	2004年	024
浴雪春风	143cm × 360cm	2003年	026
梦槐	96cm × 89cm	2005年	028
新春管领一品红	96cm × 89cm	2005年	030
初雪	96cm × 89cm	2006年	032
迎春	68cm × 68cm	2003年	034
舞蝶图	55cm × 52cm	2002年	036
重阳操墨金秋	52cm × 54cm	2001年	038
绿叶青葱	54cm × 52cm	2002年	040
双英图	96cm × 90cm	2005年	042
郁金香	51cm × 43cm	2006年	044
并州普降瑞雪	51cm × 43cm	2006年	046
风雪归来	51cm × 43cm	2006年	048
丹顶鹤	51cm × 43cm	2006年	050
团聚	51cm × 43cm	2006年	052
艳阳	51cm × 43cm	2006年	054
暖春	51cm × 43cm	2006年	056

闻得书香心自悦	51cm × 43cm	2007年	058
荷	51cm × 43cm	2007年	060
熔古铸今	51cm × 43cm	2008年	062
紫气盈门	51cm × 43cm	2008年	064
印花布老虎	51cm × 43cm	2008年	066
二里头灰陶	51cm × 43cm	2007年	068
斜角雷纹觚	51cm × 43cm	2007年	070
鬲	51cm × 43cm	2007年	072
古发新枝	51cm × 43cm	2008年	074
龙山黑陶	51cm × 43cm	2007年	076
马家窑新石器	51cm × 43cm	2007年	078
铁刃铜钺	51cm × 43cm	2007年	080
古文字系列之一 之二	39cm × 39cm	2008年	082
花竹幽诗	180cm × 90cm	2007年	084
东阁观梅	180cm × 90cm	2007年	086
菊蕊独盈	180cm × 90cm	2007年	088
春花满溪	180cm × 90cm	2007年	090
锦绣芙蓉	180cm × 90cm	2007年	092
紫燕翻翼	180cm × 90cm	2007年	094
花鸟四条屏	180cm × 45cm × 4	2007年	096
滴水观音	180cm × 45cm	2007年	098
案上南花秋水	180cm × 45cm	2007年	100
花鸟四条屏	180cm × 45cm × 4	2007年	102
梅兰竹菊四屏	93cm × 35cm × 4	2010年	104
赵梅生艺术简历			106

我行我素 独创风格

——序《赵梅生花鸟画集》

邵大箴

人们之所以需要艺术，不仅是为了点缀生活，陶冶情操，还有更内在的心灵需求：在艺术的境界中寄托自己的理想，表达精神的诉求。那么，取何种艺术图景，创造何种境界，艺术界历来派别林立，众说纷纭，莫衷一是。有现实派、理想派、抽象派，等等，各有各的理论。只有一点似乎为大家所共识，那就是艺术创作的源泉来自于现实生活，艺术创作的灵感受客观世界的启发，而不是空穴来风，凭主观臆造。即使主张不表现具体物象、以点线面结合组成美感的抽象派画家，也不反对现实的人生与自然是他们创作的资源。艺术创作的灵感以现实中来，又要异于人们常见的现实，这便向艺术家们提出更高的要求：要善于观察，发现现实生活中的美，及时地捕捉和不断地积累；要善于体会现实的本质，不停止在表面现象的认识上；要善于感悟艺术创造的规律及原理，深入理解其奥秘，而不是浅尝辄止。这些说起来容易，要真正做到实为不易。因为对每个从艺者来说，在前进的道路上，处处有盲区，把人引入歧途，甚至使人落入陷阱。这些盲区不仅没有让人警觉的标识，而且还往往堂而皇之的戴有桂冠，给人以假象。例如，绘画语言的程式，这是前人立的规矩，目的是引导初学者入门。但前人创造的程式要成为自己的技巧，则需要消化、吸收。向历代大师学习是十分必要的，不过学习决不等于模仿、照搬，而要取其精髓，结合自己的心性和素质，为我所用。大艺术家对后来者总是循循教诲，要发扬独创精神，不要邯郸学步。例如，齐白石反复教育弟子“学我者死，似我者生”。

前面这段话，是我读赵梅生先生画作之后头脑中反复思索而想要说出来的话。因为我觉得，赵梅生几十年的创作经历，正是在不断领悟这些道理，不断调整艺术创作与现实生活的关系，不断寻找个性与传统程式的结合点，努力探寻创新之路。

毫不夸大地说，赵梅生的一生是探索的一生，是追求创新的一生。

贫困、灾难、崎岖坎坷的生活之路，是对人的折磨，也是一种严峻的考验。大难不死的人，必须要有坚强的意志，才可能有“后福”。出生在上个世纪20年代末期的赵梅生，经历了我们这个多灾多难民族近百年来遭遇的种种屈辱与痛苦。他顽强地挺过来了，他把亲历的这些苦难化成激发自己奋发图强的力量。他出生在有文化教养的家庭里，从小受到艺术的熏陶，可是没有机会进艺术院校受正规的美术训练，但这并没有挫伤他从艺的决心，他在繁忙的工作中如饥似渴地学习。他从事美术教育几十年，在困难的条件下进行业余美术创作，从普及美术工作做起，尤其对连环画、漫画涉猎较多，且做出了成绩。他是有心人，他从古今中外艺术大师的作品中吸收营养，既学习造型方法，更暗自思考创作原理。他更热爱民间艺术，从质朴、大气、大俗大雅的民间艺术获得许多启发。他有勤勉的态度，踏实的作风，一步一个脚印地朝着前进的方向。他求教于古人，临仿他们的作品，体会传统中国画的观念和技巧，掌握笔墨功力。他更不断寻找适合他的性格和素质的绘画语言。经过长期的实践，他的中国画创作逐渐走向成熟，

近20年来取得令人瞩目的成就，达到不凡的境界。

赵梅生擅长花鸟。花鸟创新较人物、山水更难，因为一是题材有限；二是前人积累十分丰富，有严格的程式。这一点，他有清醒的认识。为了摆脱流行的套路，他立志“要画别人不画的东西”，“要画前人忌画的程式”，“不画在花鸟画中常例的构图”，“不画画面中的大杂烩”。上面这两个“要”和两个“不要”，充分说明他的创新价值取向：题材新，构图新，笔墨语言新，画面单纯、整体。我们看他的艺术作品，他确实在这方面付出了辛勤的劳动，也确实创造了异于他人的艺术面貌。他画日常生活中常见的花鸟虫鱼，较少画古人常画的富贵物象。闲花野草在他眼里一样高贵、富丽。他尤其赞美它们的勃勃生机，它们顽强的生命力。他用粗犷、有力的笔触和曲折有致的线条，用对比强烈而富有韵味的色彩，表达他对自然万物的真切之情。他有时也画梅兰菊竹，但力求在立意、构图上与古人、同代人拉开距离，侧重表现它们在自然中显示出来的美感。他十分讲究构思，由不同凡响的构思产生异于他人的构图和笔墨语言。他把在漫画创作中积累通过夸张“生情生意”的经验“嫁接到花鸟画中，或显示画面不同于别人画作的视觉效应。”他一反传统花鸟画中主体形象和谐对称的构图，而常常使描写的主要图像呈不对称状

态，如形状大小不一的物体在画面上的排列，如斜角形构图，等等。他求构图的奇突，在“奇”中求“正”。奇，予人以强烈的视觉印象，通过背景、笔墨、色彩略加调节，使不对称的主要图像处于力量均衡的构图之中。他说他常用“堵、塞、挤、压”法，以造成画面的张力，并衬映花鸟清雅的风采和神韵。赵梅生用色大胆，敢于用大片的墨衬托大片色，或者相反。墨与色对比形成的力量，赋予画面以气势。

不论构思、立意、造型、构图，甚至笔墨语言，赵梅生得益于古代文物遗存和民间艺术甚多。他对故乡晋地的古代建筑、雕塑十分熟悉、十分热爱，他甚至临写的古代雕塑和碑文图像，作为画面的一部分。当然，古代文物对他最大的影响是它们转载的一种宏大雄健的精神力量和浑厚纯朴的表现语言。赵梅生向往这种精神境界，钟爱这种艺术语言，不仅是因为他具有这方面的知识和修养，更因为它们与他的人生体验和艺术体悟相吻合。这是他敢于我行我素，另辟新径，走独创之路，并取得卓越成就的重要原因。

赵梅生虽已入古稀之年，他的艺术仍然处于炉火纯青的状态。之所以如此，主要是因为他有丰富的人生经历，雄厚的艺术经验积累和有博爱宽厚的胸怀。

是为序。

图 版



醜石圖

宋之章論石曰：瘠曰瘦，曰漏，曰透，可謂畫之妙矣。東坡又曰：石之有醜，一醜字則石之十態萬狀皆以出彼之章，但知好之謂好，而不知陋者之中有可好也。東坡胸次高古，化之煙雲，字醜石醜，而好且奇，雄醜之作對也。

錦生



008
009

> > > · 秋锦芙蓉 ·

179cm × 96cm

2004年