

老年大学实用艺术教材



附:双教学 DVD



岳 峰 编著

中老年

(中级篇)

二胡教程

A Teaching Course of Erhu for Adult Learners

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

A TEACHING COURSE OF ERHU FOR ADULT LEARNERS



附:双教学DVD

中老年 二胡教程

(中级篇)

编 著 岳 峰
撰稿助理 顾宏瑜
许彦彬



NLIC2970487403

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年二胡教程.中级篇 / 岳峰编著. —长沙: 湖南文

艺出版社, 2009. 11

老年大学实用艺术教材

ISBN 978-7-5404-4451-8

I. 中… II. 岳… III. 二胡—奏法—老年大学—教材

IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207874 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 /100005

地址 / 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话 /010-65232656-532

中老年二胡教程

(中级篇)

岳峰 编著

责任编辑: 孙佳

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 印张: 12.25

ISBN 978-7-5404-4451-8

定价: 45.00 元 (含 2DVD)

音乐部图书邮购电话: 0731-85983102

音乐部传真电话: 0731-85983016

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

2006年仲秋,应湖南文艺出版社之邀,编写了《中老年二胡教程》(初级篇)。出版发行后,颇受中老年二胡爱好者的欢迎,不到半年5000册即告售罄。

此后三年来,不断收到来自全国各地乃至异国他乡琴友们的来信、来电、短信,从这些反响中深深感受到中老年朋友对民族器乐的热爱,对美好音乐生活的向往,特别是对喜闻乐见、表现力丰富的二胡情有独钟。同时,也了解到了琴友们在学习过程中所遇到的困惑和迫切需求。

在广大琴友们的一再要求下,我又续编了这本《中老年二胡教程》(中级篇)。本书内容更加深入,选材更加丰富。可以说,是在广泛征求琴友意见的基础上,既遵循二胡教学的规律,又根据中老年自学二胡的特点,反复思考的一个结果。

中级篇包括五大部分。第一部分:二胡技巧概述,继续深入介绍二胡演奏的运弓、运指技巧及其运用;第二部分:二胡演奏训练,是在复习初级篇D调、G调、F调的同时,进一步学习掌握C调、 $\flat$ B调、A调的演奏,增加相应的单项技术训练和综合练习曲,以巩固二胡基本演奏方法,提高演奏技巧;第三部分:圆梦之曲,精心挑选了大家熟悉并喜爱的中国名歌、戏曲音乐和民间乐曲三十首,结合双手技巧练习并配以音乐文化背景介绍;第四部分:二胡名曲精选,选编了十八首优美隽永的二胡名曲,这些曲子凝聚着二胡音乐的精华;第五部分:二胡问题解答,从几个方面解答大家最关心的问题,包括怎样转调、怎样选择教材、怎样订弓指法、怎样进行练习等知识。

为方便自习自娱,《中老年二胡教程》(中级篇)配有两张DVD教学光碟,可使其中的不少技术难点,从文字说明和演奏示范两方面配合掌握。

惟祈《中老年二胡教程》(中级篇)在有助于提高琴友们二胡演奏技艺的同时,从中体悟到二胡音乐中所蕴涵的无穷韵味,以圆人生之梦。

岳 峰

2010年元旦

目 录

前 言	001
第一部分 二胡技巧概述	001
(一)二胡运弓技巧	001
1. 击 弓	001
2. 跳 弓	001
3. 抛 弓	002
4. 其他弓法	002
(二)二胡运指技巧	003
1. 揉 音	003
2. 颤 音	004
3. 泛 音	004
4. 拨 奏	006
第二部分 二胡演奏训练	008
(一)C调(2 6弦)练习	008
1. C调音位练习一	009
2. 在那遥远的地方	青海民歌 009
3. 思想起	台湾民歌 010
4. 绣金匾	陕北民歌 011
5. 一只鸟仔	台湾童谣 012

6. 山丹丹开花红艳艳	刘 烽 曲	013
7. 洗衣歌	歌舞剧《洗衣歌》选曲 罗念一 曲	015
8. C 调音位练习二		018
9. 马兰花开	雷振邦 曲	019
10. 好人一生平安	雷 蕾 曲	020
11. 知 音	王 酩 曲	021
12. 九九艳阳天	高如星 曲	022
13. 谁不说俺家乡好	吕其明等 曲	023
14. 说句心里话	士 心 曲	024
15. 红梅赞	羊 鸣等 曲	025

(二)^bB 调(3 7 弦)练习026

1. ^b B 调音位练习		027
2. 四季歌	贺绿汀 曲	028
3. 山青水秀	陕北民歌	028
4. 在北京的金山上	藏族民歌	029
5. 草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲	030
6. 长江之歌	王世光 曲	030
7. 采蘑菇的小姑娘	谷建芬 曲	031
8. 春天里	贺绿汀 曲	032
9. 小九连环	江苏民歌	034
10. 月牙五更	东北民歌	035
11. 少年壮志不言愁	雷 蕾 曲	035
12. 愿亲人早日养好伤	刘廷禹 曲	036
13. 唱支山歌	践 耳 曲	037

(三)A 调(4 1 弦)练习039

1. A 调音位练习		040
2. 掀起你的盖头来	新疆民歌	041
3. 月儿弯弯照九州	江苏民歌	042

4. 济公曲金复载 曲 042
5. 邮递马车[日]古关裕而 曲 043
6. 手挽手新疆民歌 044
7. 游击队歌贺绿汀 曲 045
8. 永远是朋友刘 青 曲 046
9. 小城故事汤 尼 曲 047
10. 驼 铃王立平 曲 048
11. 放风筝东北民歌 050
12. 秋水伊人贺绿汀 曲 051
13. 阿佤新歌杨正仁 曲 052

(四)练习曲精选053

1. 溜弓曲岳 峰 编曲 053
2. $\flat B$ 调练习曲李玉俊 编曲 055
3. 溜指曲岳 峰 编曲 056
4. 快速活指练习刘天华 曲 057
5. 换把练习一岳 峰 编曲 058
6. 换把练习二岳 峰 编曲 059
7. 打音练习吴明馨 张 韶 编曲 060
8. 顿弓练习现代舞剧《红色娘子军》选曲 061
9. 双手配合练习一张 韶 编曲 061
10. 双手配合练习二王国潼 曲 062
11. 各调五声音阶练习王国潼 曲 064
12. 垫指滑音练习周 皓 赵砚臣 编曲 066
13. 垫指滑音和滑揉练习刘明沅 编曲 067

第三部分 圆梦之曲069

1. 牧羊曲王立平 曲 069
2. 我们的生活充满阳光吕 远 唐 诃 曲 070

3. 花儿为什么这样红雷振邦 曲 071
4. 万泉河水清又清吴祖强 杜鸣心等 曲 072
5. 大红枣儿送亲人马 可 刘 炽等 曲 073
6. 在水一方林家庆 曲 075
7. 梅花三弄陈志远 曲 076
8. 枉凝眉王立平 曲 077
9. 晴雯歌王立平 曲 078
10. 同一首歌孟卫东 曲 080
11. 天 路印 青 曲 081
12. 十五的月亮铁 源 徐锡宜 曲 083
13. 珊瑚颂王锡仁 胡士平 曲 084
14. 乌苏里船歌汪云才 郭 颂 曲 085
15. 沂蒙山好风光山东民歌 087
16. 高山青台湾民歌 089
17. 月儿弯弯照九州江苏民歌 091
18. 阿拉木罕新疆民歌 093
19. 都有一颗红亮的心现代京剧《红灯记》选段 095
20. 夜深沉京剧曲牌 096
21. 京郊行(片断)京调音乐 吴厚元 曲 098
22. 京 调京调音乐 顾冠仁 编曲 099
23. 梁山伯与祝英台(片断)何占豪 陈 钢 曲 101
24. 苏武牧羊民间乐曲 104
25. 花好月圆(齐奏)黄贻钧 曲 105
26. 春江花月夜(片断)古曲 107
27. 平湖秋月吕文成 曲 109
28. 步步高吕文成 曲 110
29. 绣荷包(二重奏)山西民歌 111

第四部分 二胡名曲精选.....114

1. 拾花轿河北民间乐曲 王国潼 编曲 114
2. 大河涨水沙浪沙云南民歌 张 锐 编曲 116
3. 子弟兵和老百姓张达观 原曲 晨 耕 唐 河 编曲 118
4. 北京有个金太阳(齐奏曲)藏族民歌 蒋才如 编曲 120
5. 光明行刘天华 曲 123
6. 空山鸟语刘天华 曲 127
7. 山村变了样曾加庆 曲 129
8. 怀乡行陆修棠 曲 132
9. 春 诗钟义良 曲 135
10. 江南春色朱昌耀 马熙林 曲 137
11. 江河水东北民间乐曲 黄海怀 移植 139
12. 迷胡调鲁日融 编曲 141
13. 河南小曲刘明沅 曲 144
14. 月 夜刘天华 曲 148
15. 烛影摇红刘天华 曲 150
16. 渔舟唱晚古曲 曹 正 朱郁之 编曲 153
17. 阳关三叠古曲 沈正陆 订谱 155
18. 二泉映月华彦钧 曲 158

第五部分 二胡问题解答.....162

- (一)转调的规律162
- (二)教材和版本165
- (三)定弦与订弓、指法167
- (四)右手问题168
- (五)左手问题169
- (六)练琴问题170

(七)关于乐器	172
附 录	175
(一)二胡“立式演奏”的妙用	175
(二)参考书目	179
(三)光碟目录及其说明	179
后 记	183

第一部分 二胡技巧概述

ERHU JIQIAO GAISHU

在《中老年二胡教程》(初级篇)中,我们介绍了有关二胡演奏的基本方法,内容包括二胡演奏姿势(坐的姿势、持琴姿势、持弓姿势),右手基本方法和左手基本方法,以及一些基本的二胡弓法技巧(长弓、分弓、连弓、快弓、顿弓、颤弓)和指法技巧(换把、揉音、颤音、滑音、自然泛音)等。下面,我们将继续为大家介绍二胡演奏中常见的弓、指法技巧(击弓、跳弓、抛弓、人工泛音、拨奏,等等),以及这些技巧的掌握和运用。

(一)二胡运弓技巧

1. 击弓(▼或>)

击弓是指用弓毛击奏琴弦而发出的时值短暂的跳音。演奏时,先把弓子水平抬起,手指绷紧弓毛,而后用力将弓毛下击琴筒顺势击弦,再利用琴弓的反弹作用上抬琴弓,弓毛迅速离开琴弦准备下一个击弓动作。击弓奏外弦时顶紧弓杆,奏内弦时勾紧弓毛。

由于击弓是用弓毛击弦而发出的,因此,声音富有力度和弹性,表现出跳跃的情绪。击弓的用处虽然不多,但偶尔用之会产生意想不到的效果。比如本书第114页《抬花轿》开头第一句中使用的击弓,生动衬出了轿夫们顽皮逗乐的场景。击弓的用弓长短和抬弓的高低,可根据音乐的需要而定。

2. 跳弓(▼)

跳弓的奏法是在掌握了快弓演奏的基础上,加入击弓时琴弓上下抬落的弹性,使弓毛在琴弦上来回反复跳跃而发出的。跳弓的发音极富弹性,因演奏时力度控制的不同,可以表现出轻快、活泼甚至热烈的气氛,多用于快速乐曲中。

跳弓可分为控制跳弓和自然跳弓。控制跳弓是在击弓的奏法上将动作加快连贯而成,奏时腕指对弓子多有控制;自然跳弓则是依靠琴弓上下跳动时,弓杆自身的弹动惯

性来带动弓毛在琴弦上反复跳跃而成,奏时手腕和小臂很放松,手指保持弓毛一定的张力即可。

跳弓与快弓的区别在于:演奏快弓时,弓毛始终平放在琴筒上,而演奏跳弓时,弓毛是在琴筒上一蹦一跳的,就像快步行走与跑跳步之间的不同。跳弓与击弓的区别在于:击弓是单个动作,跳弓则是连贯动作,就好比一个跨越横沟的动作与一连串快速奔跑的动作不同一样。

跳弓的效果外弦上比较好,内弦上比较差,因此,乐曲中常用外弦跳弓而少用内弦。练习跳弓时需把握两点,一是设法让弓杆自然跳起,二是要找准琴弓最佳的弹跳位置。

3. 抛弓(九)

抛弓属于跳弓的一种,由弓毛在琴弦上一弓连续跳跃而成。演奏抛弓时,先将琴弓上提二到四寸许,随后琴弓或拉或推抛向琴筒,手臂放松,弓毛因阻力顺势在琴弦上连续急促地跳动发音,奏出“得儿,得儿”的效果,就是抛弓。

抛弓有两种拉法,一种是先拉后推,一种是先推后拉,前者较难而后者较易,练习时可以从先推后拉练起。再者,抛弓可以抛出两个音的效果(像《北京有个金太阳》第一句),也可以抛出三个音的效果。由于抛弓前八后十六的节奏特性,演奏起来很像马蹄奔跑的声音($\overset{\text{九}}{\text{xxx}} \quad \overset{\text{九}}{\text{xxx}}$),它通常被运用在草原风格的乐曲之中,比如《草原新牧民》《战马奔腾》等,营造出生动的牧民、骏马等生活场景。

4. 其他弓法

上面讲述的弓法都属于常见的二胡右手技巧。此外,还有一些不大见到的弓法,往往能奏出一些特殊的效果,我们也可以做一个简单的了解,比如:波弓、倒弓、垫弓、敲弓等等。

波弓(—):波弓是介于连弓和连顿弓之间的一种弓法,它在一弓内连奏两个或两个以上的音,各音之间似断似连,给人一种水波荡漾的感觉。比如:

$$1=D(1 \text{ 5 弦}) \quad \overset{\vee}{\equiv} = \overset{\square}{-} \quad \overset{\vee}{\text{—}} \quad \overset{\vee}{\text{—}} \quad \overset{\vee}{\text{—}} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \text{—} \quad |$$

倒弓:倒弓也称提弓和回弓,意为把弓再倒回去。当遇到两个相邻的拉弓时,拉完第一弓后,迅速将琴弓上提(约一至两寸)收回,弓毛离开琴弦不发出声音,再进行第二

个拉弓的演奏,这就是倒弓(如:第146页第二行第一小节 $\overset{\square}{\underset{\vee}{5}} \overset{\square}{\underset{\vee}{5}} \overset{\square}{2} \quad |$)。倒弓多为连续拉弓,很少用推弓。倒弓一般在三种情况下使用:一是为了加强每一个音的分量,二是为了下一句用拉弓开始,三是为了在合奏和伴奏中统一弓法。

垫弓(ㄣ):垫弓也叫小抖弓,原为民间音乐和戏曲中的一种弓法。如二胡曲《河南

小曲》中 1=A (4 1 弦) $\left| \overset{\square}{5} \cdot \overset{\square}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\nearrow} \overset{\text{四}}{\dot{5}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{5}} \right| \dot{2} - \mid$

实际奏法为: $\left| \overset{\square}{5} \cdot \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\nearrow} \overset{\text{四}}{\dot{5}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{5}} \right| \dot{2} - \mid$, 垫弓主要靠右手甩动手腕奏出,

第一音往往饱满有力,后面的音灵动敏捷,节奏突出鲜明。

敲弓(‡):敲弓就是用弓杆敲击琴筒发出的声音。弓杆敲击琴筒的部位往往在左半弓,奏法是右手提弓,撩起弓尾,以弓杆向下敲击琴筒即可,如《抬花轿》中的敲弓奏法。

上面所介绍的弓法,已基本囊括了二胡常用的弓法技巧。随着时代的不断发展,二胡演奏的曲目不断拓展,二胡表现的能力不断提高,新的演奏技法也会不断涌现,但万变不离其宗,只要掌握好牢固的运弓基础,各种技巧均能应付自如。

(二)二胡运指技巧

初级篇中,我们已经介绍了二胡左手的运指方法,包括揉弦、颤音、滑音和自然泛音等基本指法技巧,使大家对左手技法有了一个初步的了解。那么,在这本中级篇里,我们要进一步了解这些技巧的变化和运用,包括揉弦中的压揉、人工泛音和拨弦等等。

1. 揉音(压揉和滑揉)

揉音俗称揉弦,二胡的揉弦方法以及最常用的滚揉法我们已经学习过(见初级篇第24页)。滚揉法是二胡借鉴小提琴的揉弦法而得来的,声音效果很富有歌唱性,就像西洋歌剧中的美声唱法。但是,二胡属于中国民族乐器,二胡音乐大多是表现中华民族各个区域的风土人情和语言习惯,它的地方风格特点非常突出,就像各地的地方戏曲和民歌、说唱一样,我们不能用美声唱法来唱京剧、评剧或是陕北民歌,而需要用中国的民族唱法。二胡揉弦的“民族唱法”就是压揉和滑揉等,压揉法是民间一直沿用的揉弦方法,与民间音乐和地方方言相关联,演奏时用手指握力一紧一松压弦而形成颤音。这种揉弦以改变弦的张力为主,揉音颤动大而富有张力,音色厚实,更近于人在吟唱时的声音,二胡曲《江河水》中就是运用压揉而形成压抑悲恸的效果。

滑揉法是当手指按在音位上时,指关节撑住不动,利用手腕和小臂的上提下落,手指在琴弦上快速地上下滑动,以改变弦的长度而形成的揉音。滑揉多运用在陕、豫地区民间音乐或戏曲风格的音乐中,声音夸张而富戏剧性,常能表现出特别的韵味(见光碟《练习曲精选二》),如二胡曲《河南小曲》中多采用此法。

由于音乐变化的需要,二胡揉弦在运用中也绝不是一成不变的,它会因揉弦幅度和频率的不同,衍生出许许多多不同的品种,诸如:快揉、慢揉、轻揉、重揉、迟到揉(先不揉后揉,见光碟中《天路》)、终止揉(先揉后不揉)等等,这些变化会使音乐妙趣横生、韵味无穷,至于演奏者采用何种揉弦进行演奏,可就要视曲情、曲意、曲风、曲韵而定了。比如,激动时用快揉,舒缓时用慢揉,悠扬拖腔处用迟到揉。有的时候,不揉弦就像是图画中的一处空白,反而能衬托出音乐的动静相宜来。

除此之外,揉弦也可以在空弦音上进行,方法是以虎口夹住琴杆,四指悬起放松,手腕扇动手掌而形成颤音(见光碟《平湖秋月》)。

2. 颤音(三度颤音及滑颤音)

除了初级篇中讲过的颤音基本方法之外,颤音的种类有颤小二度、大二度、小三度、大三度等多种奏法。比如:演奏草原风格的乐曲,多采用小三度和大三度颤音,用以模拟马头琴的演奏韵味。

颤音有时候也会和其他指法配合使用,形成复合技巧,比如滑颤音:

1=D(1 5 弦)  | 即食指从 5 音上提滑向 3 音的同时,中指在琴弦上从 6 音一直颤动到 4 音,而形成一种亦滑亦颤的特殊效果。

3. 泛音(自然泛音和人工泛音)

初级篇中,我们介绍了有关泛音的基本概念以及最常用的一组泛音的位置和奏法(如《拉骆驼》)。其实,泛音还有很多,它是由两大类组成的,通常,由千斤到琴码作为整个弦长的等分振动泛音叫做自然泛音,而由手指实按的音位到琴码作为整个弦长的等分振动泛音叫做人工泛音。

自然泛音的奏法是将指肚浮按在琴弦各个等分点上,以获得不同音高的泛音;人工泛音的奏法是将食指实按在琴弦的某个音位上(其实是充当了一个临时活动千斤的作用),小指(或三指)同时浮按在上方纯四度、五度或者大三度音位上,也能获得不同音高的泛音(见光碟《练习曲精选二》)。为了便于大家理解,现将不同等分的泛音音高规律列表如下:

1=D			1=G			1=F		
1 (泛音)	千斤	5	5		2	6		3
(3) $\dot{3}$	$\frac{1}{5}$	$\dot{7}$ (7)	(7) 7	$\frac{1}{5}$	4 (4)			
(4) $\dot{4}$	$\frac{1}{4}$	$\dot{5}$ (1)	(1) 5	$\frac{1}{4}$	2 (5)	(2) 6	$\frac{1}{4}$	$\dot{3}$ (6)
(5) $\dot{5}$	$\frac{1}{3}$		(2) 2	$\frac{1}{3}$	6 (6)	(3) $\dot{3}$	$\frac{1}{3}$	7 (7)
(6) $\dot{6}$	$\frac{2}{5}$	$\dot{7}$ (3)	(3) 7	$\frac{2}{5}$	4 (7)			
(1) $\dot{1}$	$\frac{1}{2}$	5 (5)	(5) 5	$\frac{1}{2}$	2 (2)	(6) 6	$\frac{1}{2}$	$\dot{3}$ (3)
(3) $\dot{3}$	$\frac{2}{5}$	$\dot{7}$ (7)	(7) 7	$\frac{2}{5}$	4 (4)			
(5) $\dot{5}$	$\frac{1}{3}$		(2) 2	$\frac{1}{3}$	6 (6)	(3) $\dot{3}$	$\frac{1}{3}$	7 (7)
(1) $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$	$\dot{5}$ (5)	(5) 5	$\frac{1}{4}$	2 (2)	(6) 6	$\frac{1}{4}$	$\dot{3}$ (3)
(3) $\dot{3}$	$\frac{1}{5}$	$\dot{7}$ (7)	(7) 7	$\frac{1}{5}$	4 (4)		$\frac{1}{5}$	5

自然泛音图表

如上图所示^①,琴长的等分点与泛音音高的关系大体为:1/2处为基本音(即空弦音)的高八度音,2/5处为基本音的高十七度音,1/3处为基音的高十三度音,1/4处为基音的高十五度音(即两个八度),1/5处为基音的高十八度音。

自然泛音由于等分琴弦振动充分,因此,发音透明而容易透出,中低音区效果更好,作品中使用较多(如《江南春色》中的引子部分)。但是,自然泛音的音是有限的,有时不能奏出一个完整的旋律,就需要人工泛音来填充。人工泛音是用食指作为活动的千斤来形成的,由于食指在琴弦上按音的准确性和稳定性不及千斤,其效果也不如自然泛音清

① 本表中所标实音音位,理论上并不完全与泛音音位相符,标出实音是为了寻找泛音方便。

如果以表中1/2处为界,则上半部与下半部泛音完全相同,并在相对呼应的位置。

下1/3部泛音和实音的音位相同,且音高亦相同。

晰明亮,因此,泛音练习可以先从自然泛音的单个音练起,逐步进入简单的旋律组合以及人工泛音(如《沂蒙颂》)。练习人工泛音时,一要注意上下手指音位的准确,二要注意两个手指按弦的上实下虚。

4. 拨奏

拨奏俗称拨弦,是二胡演奏中的一种特殊技法。因其个性鲜明,偶尔用之效果生动有趣,如二胡曲《赛马》中的拨奏段落,常常为演奏带来满堂喝彩。

近些年来,由于作曲家和演奏家的不断创新和努力,使得二胡拨奏花样繁多,奏法愈加丰富,概括起来,基本上分为右手拨弦和左手拨弦两种类型。

右手拨弦有三种奏法:

①食指指肚拨弦:将琴弓居中偏左,弓根放在右腿上,弓毛压靠外弦。右手握拳,伸直食指,用食指指肚由外向内拨奏内弦而发音,触弦点离琴码约三寸许为妥,这种奏法是最为常见的拨弦法。

②拇指指甲拨弦:奏法基本同上,只是换成伸出拇指,用拇指指甲由外向内拨弦发音即可。

③奏法同①,只是食指向内拨弦之后即用指甲向外弹弦,像弹拨乐器的拨子一样来回反复拨弦发音。

右手拨奏基本上都是在内弦上完成的,拨奏外弦比较麻烦,也有一种奏法:右手执弓,在弓根处用弓毛压紧内弦,用食指勾奏外弦也能发出声音,只是这种用法很少见。

左手拨奏有三种奏法,即指肚勾弦、指甲弹弦和两者配合弹弦。一般指肚向内勾弦多用食指、中指或无名指,记号为“フ”;手指指甲向外弹弦时四个手指都可以使用,记号为“乙”。左手拨奏在使用中通常是上述两种配合使用的,若再加上右手运弓的配合,很容易奏出类似打击乐的效果,如:

1 = F (6 3 弦)

外	フ	フ	フ	乙	フ	乙	フ	乙	
—	三	二	—	—	—	—	—	—	
3	33	3	3		3	3	3	3	

或

外	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	
—	三	二	—	三	二	—	三	二	
3	33	3	33		3	33	3	0	

内

□	□	□	□	□	□	□	□	□	
6	—		6	—		6	—		

或

内	□	□	□	□	□	□	□	□	
6	66	6	66		6	66	6	0	

左手拨奏可先从单个手指练起,先训练每个手指的弹性和力度,然后再将几个手指配合起来进行练习。四个手指连续弹弦时可先从小指开始,也可先从食指开始,就像琵

琶的轮指练习一样。

左手拨奏空弦音使用较多,若需要奏出不同音高的时候,可将食指按压在所需的音位上,用中指或无名指在上方音用指肚向内勾弦,同时右手将弓毛压紧在内弦上即可(见光碟《练习曲精选二》)。

左手拨奏基本上都是在外弦上完成的,偶尔需要拨奏内弦,可将弓毛压紧在外弦上,左手用拇指指肚拨奏内弦,也能发出内空弦上的拨奏效果。

拨奏在具体使用中常常会内外并用,即左手拨奏外弦和右手拨奏或拉奏内弦同时发音,使二胡发出双音的效果,声音更加饱满丰富。

