

大型长篇史诗

中华之歌



华文峰 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华之歌/华文峰著. - 北京:作家出版社, 2010.6
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5410 - 3

I. ①中… II. ①华… III. ①叙事诗 - 中国 - 当代
IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097185 号

中华之歌

作者: 华文峰

责任编辑: 贺平 王征

装帧设计: 四色土设计

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 800 千

印张: 41.25

版次: 2010 年 6 月第 1 版

印次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5410 - 3

定价: 58.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



序一

壮丽的中华史诗长卷

——华文峰著《中华之歌》(三部合集)序

谢冕

我们通常考量一首诗歌的价值,首先总要以它在诗歌实践方面是否提供了新的经验为基点。这是对于作为艺术的诗歌的最基本的尊重。要是一首诗在艺术层面未能有创造性的发挥与拓展,就会影响到我们对它的价值的评判。这是我们阅读和辨析诗歌价值的前提和出发点。在这方面,《中华之歌》当然是不完备的,它存在着一些令人质疑的因素(例如它的体例、知识性和说理性等)。即使如此,这首长诗依然有充分的理由引发人们的兴趣与信心,并由此得到阅读的满足。这方面牵涉到较为复杂的诗歌欣赏的道理。

阅读《中华之歌》始终伴随着一个复杂的心情。一方面,时不时的,有一些诸如“用诗来传递知识可行吗”的疑问跳出来,一方面,又不能不为它的丰富而驳杂(我避免用“渊博”这个词汇)的叙述所吸引。我们面对这部篇幅巨大、内涵丰富的长诗,首先是由于它的缜密的构思和宏大的架构、以及充盈其间的激情和气势而受到感动。

《中华之歌》是一曲对于中华祖邦的倾情的礼赞,在它奔涌澎湃的旋律中跳荡着发自肺腑的对中华民族山川灵秀和灿烂历史的自豪感。我把它定位为抒情性的长诗。它的独特之处在于以抒情诗的体式包容和吸纳了咏史和咏物诗的品质、从而拥有并产生了史诗的效



应。这部长诗着力于展现诗的两个基本层面的功能：其一，它充分发扬我国诗歌的颂诗的传统；再就是，它又有效地承袭了自古绵延而今的诗教的品质。长诗对这两方面作了较为完满的融合。

广泛的阅读、观察和积累形成的丰博的知识，上自天文历数，下及山川河海，历代帝王将相，节庆习俗，文明礼教，史籍典册，上天入地，无不赅备，使全诗具有了诗体的百科全书的性质。因为是包罗万象，全知全能，当然难免会有知识方面的纰漏。这原也无妨，毕竟人的认知有限，无论多么博学强记，总有力所不及处。令人感动的是作者的倾尽心力。他能做到的，未必人人都能做到——

龙山文化更加逼近文明的历史大门
红铜、青铜和黄铜铸成了历史的钥匙
良渚文化的磨制、切割和钻管技术
使玉器的制作达到了空前的精致

也许动人的不仅是这些知识性的叙述，作为抒情诗的《中华之歌》，其中蕴涵着抒情主人公的主观的情感抒发。在字里行间，经常出现“二百万年的野蛮时期是多么的漫长和艰难，每一步进化发展都要付出那么多的努力”这样的感慨，有时在叙述过程中也会出现“一个节庆是一首诗赋，一年的节庆是一部诗书”这样的抒情性很强的诗句。这使长诗能够摆脱单纯的讲史叙事的性质，而赋予它强烈的主观抒情的色彩。

《中华之歌》的写作有鲜明的特点，它的最主要的特点当然是源于诗人由衷的爱国情怀，以及颂扬古老文明的强烈愿望。作者自述，这是“发自内心的歌”。除此之外，我们还注意到他的创作的直接诱因，则是来自诗人对中华传统诗词的热爱，自心里“总想摹仿师承”。正是



因此,才萌动了创作这首长诗的最初的意愿。

《中华之歌》的创作的初衷,乃是由于作者对中华诗韵的迷恋。直接地说,我认为它的灵感乃是源于对汉语诗歌传统的十三韵迷恋,这十三韵也成了长诗结构的基础。从序诗开始,他便把十三韵的构想融入其中。序诗共七十八句,六句一段,为十三段,用了十三韵。跋也是如此,六句一段,计十三段,也用了十三个韵。长诗主体共十三章,每章一韵,也是十三个韵。

可以说,全诗贯穿着对传统“诗韵”迷恋的精神。要是说,此诗的构思有着多方面的考虑的话,但“从韵出发”却是其中最重要的考虑。正是由于对长诗创作的这个认识,我坚定了我对作者创作支持的立场,并基本认可了这部存在着某些缺陷的长诗的写作。这不仅是由于他所尊崇的传统精神(这一点很多人都能拥有),而仅仅是由于他的“诗韵情结”。

人们都知道,构成汉语传统诗歌的持久魅力的,有诸多的因素,其中最为主要的乃是它极大地张扬并体现了诗人独特的情怀,而且把这种情怀点化成了诗中的意境和韵味。这一点,是其他国家的诗歌,甚至包括中国新诗在内所不具备或很少具备的。而这种效果的取得,很大程度是由于汉语诗歌极大地发扬了语言内在的音乐性,其中包括音响效果、对称效果、鲜明的节奏感等。长诗作者对于诗韵的倾心,正应和了上述的这种认识。

《中华之歌》的写作确定以传统诗韵为出发点,无视于可能有的“过分重视形式”的责难,迈出了勇敢的一步,是非常可贵的。从而把汉语内在的音乐性充分开掘、并发挥到极致,使它的诗行充满了铿锵的音韵和和谐的节奏——

你建设了多少恢宏的城镇村寨



你哺育了多少杰出的中华英才
你创造了多少灿烂的古老文明
你留下了多么厚重的历史记载

有明显节奏的长句,加上有规律的韵脚,造成了汉语新诗可吟可诵的音乐效果,《中华之歌》的实践弥补了我们普遍感到的新诗的缺憾。当然,因为它是“带着镣铐跳舞”,有时也难免有牵强之弊。举例说,第六章:“自禹至桀十七世伐桀之年”往后,为了押韵,隔句连续出现:葬埋、四海、时代、由盛变衰、失败、朝脉等词汇,可谓苦心经营。但同韵字毕竟有限,为了应急,也有勉强“凑韵”的时候,如“皇权把朝纲更加主宰”的“更加主宰”即是。

当年《中国作家》编辑部为《中华之歌》的出版举行了座谈会,北京诗歌界的许多朋友都出席了。记得那次会上,与会者都肯定了诗人的辛勤劳作,认可了他的史观和史识,以及他对中华历史讴歌的激情。也许是诗人的宿愿在胸,也许是受了舆论的鼓舞,差不多是同一时间,诗人已悄然开始了另一部长诗的写作,这就是随后出现的《新中国之歌》。

《中华之歌》可以看作是一部规模巨大的诗体的中华文明史,而《新中国之歌》则是向中华人民共和国成立六十周年大庆的献礼之作,它是一部同样诗化的当代中国史。正如诗人自述的那样,它不仅是一部“发自内心的歌”,而且是一部诗人自己的“我的生命之歌”。前一著作与我们民族和文明有关,而此时的《新中国之歌》,则与诗人自身的生命经历有关。诗人自语:“我是生在红旗下、长在红旗下、唱着‘没有共产党就没有新中国’,‘五星红旗迎风飘扬’长大的,我的生命是与新中国的命运紧密相连的。”^①

① 华文峰:《唱不尽的歌》。《新中国之歌》第224页,中国文联出版社,2009年6月。



这部长诗的创作与《中华之歌》一样，全诗的章节结构和韵律安排，悉依前著，依然是汪洋恣肆，音韵铿锵，且规矩井然。像这样的句子：

你的名称是用真理蘸着生命和鲜血书写
每一个笔划都凝聚着英雄的生命和鲜血
你的名称是中国共产党带领全国人民共同书写
每一个字的笔划都是那么坚强和团结

诗人充分运用并发扬中国传统诗韵的魅力，绘声绘色地展示建立和缔造新中国的艰苦卓绝、可歌可泣的历史进程。他看重的是史实，着意于历史事件的评说和再现，下笔之初，首重理路的厘清。诗人在尽情的讴歌中，甚至也没有回避和忘记我们曾经有过的曲折和错误：例如“大跃进”的灾难，例如“文革”，是“错误理论指导下的错误实践……留下的深刻历史教训永记全国人民心头。”

诗人以饱含深情的笔墨，抒写六十年风雨途中中国人留下的深深浅浅的脚印，字里行间充盈着一泻千里的激情。但他在充分展现作者的知识和学养的过程中，依然坚持着诗歌的优美抒情的品性，章句间依然时时涌现如下的美丽精妙：“奔赴漠河迎接第一声晨钟……纵驼戈壁追逐前人留下的大漠孤烟”，“攀上云贵高原采一段高原云霞……击水万里滚滚长江一路奔流东去”。这些描写，综合起来，构成了长诗华美、璀璨、明亮而极尽铺排的风格。

华文峰显然找到了舒展他的学识与才华的恰当方式，他积蕴于心的情感的火山岩浆，似是在这样气势雄大的体式中找到了喷火口。他的史诗写作也如开闸的激流，一刹时喷涌而出，腾空激荡，遍地漫流，繁丽满眼，蔚成壮观。继《中华之歌》《新中国之歌》之后，诗灵感踵



至,书写更迅捷、也更流畅,视野更拓广,场面也更宏阔。中华史诗的第三乐章《天地人之歌》的相继问世,再一次带给人们以惊喜。

《天地人之歌》延续了前面两部作品的优长之处,不同的是,它更富有哲理的诉求,知识面也有大幅度的扩展。山川河海,村寨城郭、人文典籍、民族风习、囊括其中。特别值得珍惜的是,诗人通过天、地、人三者内涵和彼此关联的揭示,由衷地讴歌了天运转、地运转、人运转的充满生机的理念,以及对于天合地、地合天、人合天地这样一些和谐世界的祈愿。

在长诗《天地人之歌》中,诗人着重阐述了天地人三者之间的理想状态:天道、地道、人道,最后指归于所有人都明白和接受的“知道”(这是我的“杜撰”)。我以为这是诗的“眼”,是诗人创作的立意所在,这也是贯穿三部史诗写作的根本思想。不论诗人是在讲遥远的古代,或是在讲处身其中的当代,还是在讲富含哲理的思想,他的立意和目标总是为着我们的社稷万民的幸福安康祈祷。

2010年5月7日凌晨完稿于北京大学

(作者为北京大学教授、博士生导师、著名评论家)



序二

炽热的爱国之情

高洪波

华文峰同志长期在党政部门从事宣传工作，一直却迷恋和坚持诗歌创作，写起长诗来更是得心应手，一发而不可收。

拿到华文峰新编定的“大型长篇史诗”《中华之歌》，我首先对作品的篇幅和宏大的结构感到吃惊。

在诗歌创作越来越个性化，内向化的今天，长诗，尤其是具有宏大主题的长诗一直不多，《中华之歌》的出现，可以说是精神一振、令人耳目一新。

阅读完整部作品，我谈几点粗浅意见：

作品结构严密，通过精心取舍，诗人详细抒写了中华文明的方方面面，并采用中国传统的“十三韵”作为诗行的韵脚。中国传统诗词的音韵历来是世界文学的一大奇观，现代白话诗兴起之初，也有许多诗人在这方面进行过探索，从闻一多“带着镣铐跳舞”主张到克家先生的探索，直到已经去世的老诗人林庚，都对新诗的韵律做过开创性的研究。华文峰同志将传统音韵巧妙地吸纳到所创作的长诗作品中，而且这种吸纳——完整的十三韵——也成为《中华之歌》不可或缺的内容之一，他对押韵合辙的喜爱程度，令人叹为观止。

整部作品内容浩繁，囊括了中华文化和中华民族的各个方面，从古至今，几乎就是一部分行的中华文明史。从传说时代到鼎盛时期，娓娓道来，让我们对中华有了直观的、更诗意的了解。我大致归纳了



一下,长诗的内容涵盖了中国的地貌山川,多民族文化,传统礼仪,天文历法,民风民俗,中华民族的列祖列宗,王朝更替,儒释道思想,文学、科技、工艺,历代名人,中华文明对世界的影响等等,有点像一部押韵的中华文明百科全书。

华文峰同志显然对中华文化深有研究,作品中涉及的领域之广之深,在同类作品中都是罕见的。比如传说领域的长龙氏、巨龙氏、降龙氏、水龙氏;比如汉语的七大方言;比如秦议、诏令、传状、碑志等汉语独特的文体;比如传说“年”本是一头凶猛无比的野兽等等。前几年有“学者”建议取消中国农历春节,将春节固定为公历的某一天,这些“学者”显然对过年的“年”缺少了解。这也是多年来我国在传统文化教育方面缺失的具体体现。类似的例子不胜枚举,我就不再重复列举了。整部作品中始终洋溢着爱国主义激情,这也在阅读中给我留下深刻印象。我们的爱国主义教育,虽然自建国后从未间断。但经常是应景式的,缺乏系统和一以贯之的教育理念,比如帝国主义窥伺中国的时候,我们就加强近代反帝斗争教育,比如十年动乱中极左思潮泛滥,就对传统文化大加挞伐,由于我们很少把完整的、系统的中华教育,纳入爱国主义教育体系中,以至于很多非常具体的中华传统文化,并不为今天的人们所知。不了解自己国家的文化,就不可能做一个合格的爱国者。华文峰同志的这部长诗,用中国最传统、最能够被大众接受的方式——诗歌,对伟大的祖国,对各民族兄弟同胞,抒发了自己炽热的爱国之情,其情殷殷,其心昭昭,令人感念不已。

另外我想强调的是,这部作品始终坚持马克思主义世界观,对中华文明做出了科学的理性的总结。华文峰同志应该是熟读二十四史以及其他古代典籍的,在作品中,他一方面列举了中华文明的无数荣耀和辉煌,一方面对上下五千年中华文明发展进程,做出了符合马克思主义世界观的归纳和表述,摆脱了古代典籍的局限,使作品具有了



今人的角度和眼光,具有了今天中华文化复兴的伟大时代特征。更值得一提的是他在民族宗教学上所下的功夫,用诗的形式再现中华五十六个民族的生存现状,历史沿革,热情中有理性的把握,这一点让我十分吃惊。

作为一名诗歌爱好者,结合自己的创作实践,我向华文峰同志提出一点探讨意见,首先,用诗歌语言描述如此庞大浩繁的历史和文化,令人钦佩,作品中随处可见作者对语言的纯熟使用,但在有些语言上,有时为押韵而显得生硬;有时一个词连续使用,读来令人有疲倦感。人类发明了韵律,韵律使诗词插上翅膀,飞翔在历史的时空,但韵律之外有韵律,韵律之内也有韵律,想必华文峰同志应是深知的。所以我想说的是在未来的诗歌创作中华文峰同志还可以再精雕细琢,使其更具有内在的张力和弹性,更丰润深厚和耐咀嚼。不知华文峰诗友意下如何?

是为序。

(作者为中国作家协会副主席、党组成员、书记处书记、《诗刊》主编、著名诗人)



序三

千秋文化史 万里江山图

——序大型长篇史诗《中华之歌》

张同吾

这是世上罕见的奇迹，上下五千年，纵横千万里，世世代代中国人在这片广袤的东方大地上，辛勤耕耘、艰苦奋斗、自强不息，以其聪颖智慧和开拓精神，创造了辉煌的历史和灿烂的文化，为人类文明发展提供了丰富的经验，做出了杰出的贡献。古往今来有无数优秀诗人，以锦心妙笔创作出赞美祖国的诗篇，这些作品或雄浑豪迈，或苍凉悲壮、或柔婉细腻，都以其独特的艺术风格与审美个性，丰富了中国诗歌的艺术宝库。最近，青岛诗人华文峰创作的大型长篇史诗《中华之歌》1200余行，由《古老的长歌》《新中国之歌》和《天地人之歌》三卷组成，不仅篇幅之巨令人惊叹不已，而且视野之宏远，内容之丰厚，词采之绚烂、气势之磅礴，更显匠心独运。仅就涵纳知识之广博，也令人叹为观止，其中涉及哲学、史学、文学、经学、美学、政治学、社会学、文献学、教育学、天文学、气象学、地理学、地质学、建筑学、考古学、语言学、文字学、生物学、医药学、水利学、宗教学、民俗学、文化人类学等等多种学科，真是包罗万象。可以说他是以漫长的时间和广阔的空间为背景，书写了一部千秋文化史，绘制了一幅万里江山图。华文峰的诗艺别裁是以诗的体式，书写了中华民族的历史足迹、社会变革、文化递嬗、英雄壮举、丰功伟业、壮美河山、科学进步、物质文明、时代风貌和



人文精神,在字里行间喷涌着激越的爱国豪情,这是他富有胆识的艺术尝试和富有个性的文学创举。

《古老的长歌》可视为中国古代文明发展史的全景画卷,从人种起源到生存环境,从神话传说到文化渊源,从风俗礼仪到宗教信仰,从王朝更替到社会风情,从政权性质到国家体制,从文化精英到政治雄才,都有翔实的陈叙和词采飞扬的渲染。华文峰将学者秉赋、史家眼光和诗人情思集一身,才有这样周详细腻的叙述,丝丝入扣的阐释和激情澎湃的赞颂!《古老的长歌》具有四个鲜明特点:其一是自始至终都流动着文化的精神命脉,他对《老子》《孙子》《庄子》《荀子》《韩非子》都有恰切的评价,他能道出《左传》《史记》《梦溪笔谈》《资治通鉴》《永乐大典》《四库全书》《本草纲目》《天工开物》《金钢经》《天演论》《诗经》《易经》《国语》《尚书》《儒林外史》《聊斋志异》《长生殿》《桃花扇》《镜花缘》《水浒传》《红楼梦》《西厢记》《三国演义》无数经典之作的艺术精髓。对于建安七子、田园诗派,盛唐气象都有热情的赞美,对于山水诗的柔美,边塞诗的豪迈、李白的浪漫、杜甫的凝重,杜牧和李商隐的绵邈,李贺和刘禹锡的情采,都有精致的描绘;对柳永的婉约、苏轼和辛弃疾的雄浑、李清照的缠绵、陆放翁的豪情,都有确切的品评。由此可看出华文峰深厚的文化底蕴和文学的鉴赏功力。其二,突现了精英人物对中国历史发展的杰出贡献。从遥远传说中的人物到现实生活中的廉颇、蔺相如、陈胜、吴广、刘邦、项羽、曹操、毕昇、张衡、郑和、华佗、林则徐、龚自珍、康有为、黄遵宪、谭嗣同,他都写得熠熠生辉。其三,是充分肯定了人民群众对创造古代文明的巨大贡献,证明了人民创造历史的客观真理。其四是揭示了中华文明是世界文明的重要组成部分,中华文明与尼罗河文明,两河流域文明、印度文明、希腊文明、玛雅文明一道共同推动了人类文明的进程。这是一种可贵的现代意识,与中国人素有的世界中心主义相悖逆,表现出建构和谐世界的祈望。



《新中国之歌》细致地记述了中华民族从沉睡到觉醒、从黑暗到光明道路曲折、波澜迭宕、英勇悲壮的历史进程，其宏大的思想主题是：只有共产党才能救中国，只有改革开放才能发展中国。百年岁月，无尽沧桑，从中国共产党的诞生，到土地革命、南昌起义、万里长征、抗日战争、解放战争，从新中国成立到社会主义革命和社会主义建设直至改革开放，华文峰记叙了建党88年和建国60年历史前进的全过程，不仅囊括了所有重大政治事件，而且细微到诸多战役、会议、法律、法规和人物，如瓦窑堡会议、“八七”会议、“三反”、“五反”、公私合营、“土地法大纲”、“婚姻法”、“宪法”，第一辆国产汽车、南京长江大桥、“双百”方针、“高教六十条”、“文艺十四条”等等，既有概述又有评价，与其说这是党史的缩影，莫如说这是用诗的体式书写的党史。我们从中真切地感觉到他热爱党，热爱社会主义、歌颂改革开放、热爱崭新时代的真情，如果不是面面俱到，而是有取有舍有详有略，如果不是按着教科书的程式和理念去叙述和评说，而是以抒情主人公的眼睛去观照历史功过，便会有新的价值取向和审美发现，便不会对“庐山会议”和“文革”轻描淡写。如果更突现改革开放三十年的时代本质和时代精神，如果突现世纪伟人邓小平把以解放了人而解放生产力的理念付诸实践，这部长诗就会增添思想的启示性和感召力，也许更能体现诗的审美特征。

同样的书写体式，同样的宏大框架，同样的翔实叙述，《天地人之歌》却更空灵、更洒脱、更大气、更宏阔、更有天开地阖之势，更有博大的诗意空间、更有鲜活的诗情流动。诗人从神话传说和典籍史料中，去探寻天地人的奥秘以及天地人的内在联系，因而就有浓厚的哲理意味和文化内涵。他说，我们的祖先最早就有天文学的认知，最早发现“太阳给大地以光华”、“他们以太阳图案作为陶器的纹饰/他们在陶器上画有日出山岗的图画/他们从日出日没中发现白天黑夜的循环/他们从昼夜交替中产生了对日的认识看法”。中国是龙的传人，这



种神启天纵的传说,内在地影响了世代中国人的文化性格:他认为“传说中还有各式各样的龙氏族人/中华民族居然诞生于龙和人的结合/同时人们还把自然神都人格化/他们大都具有人和神的共同美德/他们亦神亦人的生活在于天地间/他们具有神的神力和人的职责”。他描绘了天地间无数自然现象,并赋予风云雷电、雨雪冰霜、阴晴圆缺以丰富的想像和飘逸的诗意,他说“云是长天五彩缤纷的衣襟/雨是云劳累和沉重的泪水/雨和云涌、风雨交加说明它们的关系/它们经常会激情拥抱着向大地宣泄”。苍雄塞北,烟雨江南,华文峰写尽了中国的名山大河,都赋予它们英雄气质、慈爱情怀和文化底蕴,让人感受到中华民族得天独厚般的精神滋养。

《天地人之歌》以浓墨重彩描写了中国五十六个民族的地域环境、历史传说、语言文字、宗教信仰、风情习俗,表现出民族团结和睦相处的美好祝福。最后他写道:“中国的天空飘荡着美满幸福吉祥/中国的大地充满着温暖灿烂阳光/中华民族各民族亲情满怀意气风发/这种和谐景象多么让人振奋激昂/天合地、地合人、人和着天地/这一切也许能够构筑一座真正的天堂”。这是天地人合的诗意升腾!

华文峰集学者的广博知识和诗人的澎湃激情于一身,才使大型长篇史诗《中华之歌》集史料性、知识性、文献性于一体,是一部诗化的百科全书。他长于运用排比句式,排山倒海气贯长虹,他注重语言的形式美和节奏感,句式整齐颇具建筑感,严格的韵脚,更富音乐性,读起来来回往复起伏迭宕。《中华之歌》的问世,为中国诗歌画廊,增添了一幅五彩纷呈、光华亮丽的长卷,值得钦敬与感念。

是为序。

2010年4月4日于北京

(作者为中国诗歌学会秘书长、著名评论家)



凡例

《中华之歌》全诗共分三部，第一部为《古老的长歌》，第二部为《新中国之歌》，第三部为《天地人之歌》。三部结构均分为序、一至十三段和跋共十五大段。序诗共十三小段，每六句一段，一段一韵，共用了汉语写诗的十三韵。一至十三段每段一韵，十三段也用了汉语写诗的十三韵，每一段又分二十六小段。跋也是十三小段，每六句一段，一段一韵，十三小段共用十三韵。《中华之歌》每一部均为 4212 行，全诗三部共计 12636 行。

第一部《古老的长歌》内容具体如下：

序：内容为概括的歌颂了伟大古老文明的中华，每六句为一段，一段一韵，共用了汉语写诗的十三韵。

一段：内容为中华的地理山川、地名、地图，用韵为发花韵。

二段：内容为中华的民族、语言、文字、文体、古籍、版本、报刊，用韵为梭波韵。

三段：内容为中华的人口、婚姻、家庭、姓名、亲属、称呼、风俗、礼仪、服饰、饮食、日用，用韵为乜斜韵。

四段：内容为中华的天文、历法、时令、气象、地学、节庆、宗教，用韵为姑苏韵。

五段：内容为中华的丧葬习俗、中华远古文化、遗址考古、文物，用韵为衣期韵。

六段：内容为中华的历代王朝更替、国家、封建宗法、职官，用韵为怀来韵。

七段：内容为中华的古代思想、文化、道德、兵法、教育、学校、科举、体育、武术、杂技，用韵为灰堆韵。



八 段:内容为中华古代文学艺术、戏曲、乐舞、书画、书法,用韵为遥遥韵。

九 段:内容为中华古代农业、栽培、畜牧、商业、货币、交通、科技发明、医药、邮政、兵器,用韵为由求韵。

十 段:内容为中华的古代名城、建筑、园林、名胜、工艺、印刷,用韵为言前韵。

十一 段:内容为中华历代名人,用韵为人辰韵。

十二 段:内容为中华古代文明与世界古代文明,用韵为江阳韵。

十三 段:内容为中华历史的创造与人民群众,用韵为中东韵。

跋:内容为简要赞美感叹中华古老文明及对现代文明发展的向往,每六句为一小段,一小段为一韵,共十三小段,同时又用了汉语写诗的十三韵。

第二部《新中国之歌》内容具体如下:

序:内容为概括的歌颂了伟大光荣的新中国、中国名称的由来,每六句为一小段,一小段一韵,共用了汉语写诗的十三韵。

一段:内容为概括的描述了从1840年到1921年中国共产党成立时当时中国的政治、经济、文化和社会景况,用韵为发花韵。

二段:内容为歌颂了中国共产党的成立和发展壮大,以及在1921年至1927年第一次国内革命战争时期领导的革命斗争所取得的成功,用韵为梭波韵。

三段:内容为歌颂了中国共产党在第二次国内革命战争时期领导人民所取得的革命胜利,用韵为也斜韵。

四段:内容为歌颂了中国共产党领导全国人民进行的八年艰苦卓绝的抗日战争及所取得的伟大胜利,用韵为姑苏韵。

五段:内容为歌颂了中国共产党领导全国人民所进行的解放战争及所取得的伟大胜利,用韵为衣期韵。