

儒尔和吉姆

[法] 亨利-皮埃尔·罗什 著

王殿忠 译



人民文学出版社

儒尔和吉姆

又译《祖与占》

[法] 亨利-皮埃尔·罗什 著

王殿忠 译

著作权合同登记号 图字 01-2010-1402

图书在版编目 (CIP) 数据

儒尔和吉姆/(法)罗什著;王殿忠译. —北京:人民
文学出版社, 2010

ISBN 978-7-02-008003-8

I. 儒… II. ①罗…②王… III. 长篇小说—法国—现代
IV. I565.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051176 号

Jules et Jim

Henri-Pierre Roché

© Éditions Gallimard, 1953

责任编辑:温哲仙

特约策划:周丽华

装帧设计:丁威静

儒尔和吉姆

[法]亨利·皮埃尔·罗什 著

王殿忠 译

人民文学出版社

www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数 181 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.75 插页 2

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008003-8

定价:28.00 元

目录

第一部 儒尔和吉姆

I	儒尔和吉姆	 005
II	吉姆要去慕尼黑	 009
III	三美女	 009
IV	吉尔特鲁德	 016
V	儒尔和露西	 016
VI	露西和吉姆	 021
VII	玛格达	 022
VIII	奥迪尔	 021
IX	在海边上	 030
X	露西在巴黎	 031
XI	露西和奥迪尔	 036
XII	露西出游	 034
XIII	古典式的微笑	 037
XIV	乌鸦	 038

第二部 卡特

I	卡特和儒尔		003
II	一跃跳入塞纳河		009
III	一九一四：战争		019
	一九二〇：山区木屋		022
IV	阿贝尔——野营篝火		028
V	卡特和吉姆——安妮		031
VI	小站之灾——在城里		036
VII	吉尔贝特、阿贝尔、 弗尔图纽		037
VIII	埃德加·坡式的小楼		041
IX	不样的散步		043

第三部 大结局

I	决裂？	 189
II	白色睡衣·在 哈姆雷特的故乡	 190
III	等值报复·威尼斯	 193
IV	在波罗的海的岛上	 196
V	吉祥如意的卧室	 197
VI	保尔	 198
VII	破裂之声不绝于耳	 199
VIII	撕裂之声不绝于耳	 201
IX	钥匙叮当响	 201
X	第二次跳入塞纳河	 205
XI	火葬场	 207
	译后记	 207

第一部

儒尔和吉姆

I

儒尔和吉姆

那是一九〇七年前后的事。

又矮、又胖、又圆的儒尔，由于在巴黎人生地不熟，便向那位他尚不很熟悉的又高、又瘦的吉姆提出，请他设法能让他参加在夸特-札尔举行的化装舞会。吉姆便替他搞到一张入场券，并带他来到一家服装出租店。儒尔在那些各式服装中仔细地挑选，并最终选出一件极普通的下等人穿的衣服，这件事使吉姆对儒尔产生了好感。在舞会上，儒尔表现得很镇定，那双眼睛就像两颗圆球，充满了幽默和温情。于是吉姆对他的好感又增强了几分。

直到第二天，他们之间才进行了一次真正的开怀畅谈。

儒尔生活在巴黎没有女人陪伴，极想找到那么一位。而吉姆却有好几个相好的女人。于是吉姆便替他做了安排，让他同一位年轻的女音乐家见面。一开始，事情进行得似乎很顺利，一周以后儒尔就有点爱她了，而她也是如此。但随后，儒尔便觉得她太喜欢思索，她也觉得他太爱挖苦人并且没有激情。

儒尔和吉姆天天见面。两个人在语言和文学方面互相交流，互相切磋，有时直到深夜。他们互相把自己的诗作拿出来观摩，并且在一起搞翻译。他们平心静气地交谈着，而且两个人都觉得对方是自己从未遇到过的忠实听众。他们这种特殊的习惯不久便在不知不觉中引起了在他们交谈的酒吧间里的常客们的注意。

吉姆又把儒尔介绍到一些经常有文人雅士出入的文学咖啡馆里去，儒尔在这里得到众人的赏识，吉姆对此感到非常高兴。在其中的一家咖啡馆里，吉姆有一位女同事，她身材小巧玲珑，漂亮又放荡不羁，此人对俚言俗语的承受力远比诗人们要强，他们常常在一起，有时要到清晨六点才散。这中间她还以高傲的姿态不时地向人们撒下点她特有的风情。在各个方面，她都表现得随随便便，出人意料，而且思维敏捷，分析问题一针见血。他们经常三个人结伴外出。她虽然觉得儒尔诚恳老成，但又觉得他有点傻气，因此有些事她常使儒尔感到难堪又不知所措。她对她的评价是：此女才情出众，但却令人害怕。鉴于此，她便替儒尔带来了一位老实憨

厚的女友，但儒尔又觉得她太老实了。

吉姆对儒尔不予任何干预，放手让他自己选择。但儒尔总是失败，也许他觉得这是由于自己的法语尚欠完美之故，因此觉得有些为难。吉姆便对儒尔说：这并非语言问题。

于是吉姆便向他陈述了处理这些事情的原则。

“您把您自己的拳击靴子和拳击手套借给我用，”儒尔说，“可这些东西我用起来不合适，太大了。”

尽管吉姆把自己的方法告诉了他，但他在和众多职业女性接触中总没找到一个满意的对象。

于是他们便只好继续搞翻译，继续他们的长谈。

II

吉姆要去慕尼黑

就在这个时候，年事已高依然健在的儒尔的母亲，出于对儿子的关心，自中欧来到巴黎看望他了。她仔细地检查着儿子的每一件衬衣，怕上面的纽扣掉了，并带着儒尔和吉姆到最讲究的餐馆吃饭，但却要求他们穿礼服戴大礼帽。她这样对儒尔尽心尽力地照顾一通之后，便回去了。

三个月之后，在一个阴雨连绵的夜晚，儒尔在自己租来的那两间带家具的房间内临时为自己和吉姆准备了一顿晚餐。吉姆不经意地打开他那个上彩釉的烤炉，竟在里面发现儒尔的那顶大礼帽，并且明白地看到上面已罩了一层薄薄的烟灰。只听儒尔愉快地说道：“这样，它就再也不会让我

操心了，更何况，上面还有一层烟灰保护着。”吉姆回答说：“儒尔，我可不是你的母亲哟。”

他们通常是在小酒馆里就餐，吸雪茄是他们一项可观的开销，他们彼此都为对方选择最好的雪茄吸。他们还经常出入于马约尔音乐会和盖泰-蒙帕尔纳斯剧院，当时考莱特^①正在那里演出。

儒尔详细地向吉姆讲述了自己的家乡，以及家乡的姑娘。他曾经爱上过一个名叫露西的女孩，并向她求过婚，不过没有成功。自那以后，他便离开家乡来到巴黎。过半年以后，准备再回去看看她。

“还有一个女人，”儒尔说，“名叫吉尔特鲁德，她日子过得无拘无束，并且有一个漂亮的孩子。她倒是挺理解我，可就是不太把我放在心上。瞧，就是这一个。”

说着儒尔便在皮包里拿出一张吉尔特鲁德的照片。那是她裸体俯卧在海滩上的照片，玉体掩映在正在上涨的薄薄的潮水中。她那一岁的儿子正光着屁股坐在妈妈的丰臀上，面对着宽阔的天地，有如置身于性爱的城堡上。

“此外，还有一个。名字叫莉娜，如果我当时不是爱着露西的话，也许会爱上她，瞧，她长得这样。”

① 考莱特（1873-1954），法国女作家，以其系列小说而名噪一时。后来改演戏剧，但仍从事写作，这时她正活跃在戏剧舞台上。

说着，便在那张圆形大理石桌上用细腻的笔触慢慢地勾勒出一张面孔。

他们一面谈着，吉姆便打量着这张面孔，然后便对儒尔说：

“我和您一起去。”

“去看看她们？”

“是的。”

“妙极了！”儒尔说。

吉姆想买下这张桌子，但酒吧间的老板说，要买，就只能把他这里的十二张桌子一块买下。

III

三美女

为准备一切必要的物事，儒尔比吉姆提前八天来到慕尼黑，在这里他曾同这三位女性一起度过了两年时光。

他在这些正直的人们那里替吉姆租下了两大间房子，并向他的那三位女友通报了吉姆将要到来的事。他向这三位女性介绍的内容，每个人都不一样，而且差别极大，以致当她们三个人交换情况时，把每个人都搞糊涂了。

待吉姆一到达，儒尔就把他介绍给莉娜，她已经知道了他要买下大理石桌的故事。

大大出乎儒尔意料的是，甚至在他们茶点尚未用完之际，那位漂亮而调皮的莉娜和吉姆之间就已达成了如下三点

共识：

1) 吉姆不大像儒尔向莉娜描述的那个吉姆；

2) 莉娜则几乎完全不像在大理石桌上画出来的那个莉娜；

3) 两个人的心情都非常之好，但为了不浪费儒尔和他们自己的时间，于是两人发表联合声明：预期中的那种一见倾心的情况将不会发生的了。

“我对你们两人如此简洁明快的决断，实在是羡慕不已……” 儒尔这样说。

至于露西和吉尔特鲁德，儒尔在该市一家最现代化的酒吧里吃夜宵时把她们俩一起介绍给吉姆。

一旦把夜披风脱下，她们的情影便展现在人们面前，显得非常之突出，随后便双双坐在一张浅色的木桌旁，这张桌子便立即铺上了桌布，并摆上一些奇奇怪怪的杯子。

儒尔的嘴角上流露着一丝满意又带点腼腆的微笑，对面对面的三个人说，他始终是把他们放在心上的。

气氛十分安闲，大家彼此一点都不感到拘束。

“您是怎么搞的，” 吉姆自言自语地说，“竟然能够把这两个女人叫到一起来，她们之间差别这么明显，又这么……”

下面那个词是“漂亮”二字，但他没有说出口，为他表达了这个意思的是沉默。她们都在听着他说话。

儒尔高兴得满脸通红，正要回答，这时吉尔特鲁德抬起

手来制止了他，只听她说道：

“儒尔是我们的知心朋友，是我们的导演，他想象力特别丰富而且有超常的毅力。他还把我们写到他的小说里去，来安慰我们的是他，逗引我们的是他，向我们献殷勤的也是他，他从来不苟求我们，他只忘记了一件事：那就是他自己。”

“这种赞扬真是太好了！”吉姆说。

“所以，他一召唤，我们立即就到。”露西微微地抬起头来这样说。

儒尔以其一贯引人发笑的口吻讲述了他在莉娜那儿受到的挫折，这件事莉娜已然在电话里告诉了她们。

“那是明摆着的事，”吉尔特鲁德说，“莉娜和吉姆先生，两个人结合在一起实在不合适。莉娜是个骄纵任性的女孩，吉姆先生喜欢的可不是这个。”

“那他喜欢的是什么？”儒尔问。

“那也要让我们走着瞧罢了。”露西不冷不热地说。

她说话的这种严肃口吻，已是第二次传到吉姆的耳朵里。他感到自己坐在这两个女性的中间，有如受到刑罚一般那么不自在，按他的意愿，他要随时随地地用眼睛瞧着她们当中的每一个人。

这一切都如梦幻般地开始了。

不久，儒尔便以一个主持人的口吻，以充满权威的语气提出建议：为了一劳永逸地摆脱那什么“先生”、“小姐”、