

# 艺术

义务教育课程标准实验教材

教师教学用书

九年级 上册

YISHU JIAOSHU JIAOSHI JIAOKUWE



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术  
教师教学用书

九年级 上册

教育科学出版社  
· 北 京 ·

主 编 杨立梅  
副 主 编 周 杰 李东风 李于昆  
编写人员 (按姓氏笔画排序)  
王大燕 王 磊 刘小军  
向周俊 李于昆 李东风  
张 璐 苏美荣 周 杰

责任编辑 王 薇 殷梦昆  
责任印制 曲凤玲  
责任校对 张 珍

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 九年  
级. 上册/杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社,  
2005. 7

ISBN 7 - 5041 - 3154 - 7

I. 义... II. 杨... III. 艺术 - 初中 - 教学参考资料  
IV. G633. 953

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071507 号

---

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989534
邮 编	100101	网 址	<a href="http://www.esph.com.cn">http://www.esph.com.cn</a>
传 真	010 - 64891796	电子信箱	art@esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂		
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16		
印 张	5. 5		
字 数	127 千	版 次	2005 年 7 月第 1 版
定 价	34. 81 元 (含两张光盘)	印 次	2005 年 7 月第 1 次印刷

---

如有印装质量问题, 请与所购图书销售部联系调换。

# 目 录

<b>第一单元</b>	<b>发现与表现</b> .....	1
	课题一 寻美溢情 .....	1
	课题二 捕光掠影 .....	4
<b>第二单元</b>	<b>节 奏</b> .....	12
	课题一 生命的律动 .....	13
	课题二 时间的舞步 .....	15
	课题三 宁静中的动感 .....	22
	课题四 时空的交响 .....	27
<b>第三单元</b>	<b>土火燃情</b> .....	31
	课题一 异彩纷呈汇陶苑 .....	32
	课题二 心灵手巧陶燃情 .....	34
<b>第四单元</b>	<b>走近戏曲</b> .....	43
	课题一 千古传唱品国粹 .....	44
	课题二 百花盛开催新芳 .....	46
<b>第五单元</b>	<b>神奇的非洲</b> .....	55
	课题一 奇异的木雕 .....	56
	课题二 会说话的鼓 .....	57
	课题三 飞舞的草裙 .....	61



<b>第六单元</b>	<b>生命如歌</b> .....	64
	<b>课题一 绚烂的生命</b> .....	64
	<b>课题二 珍爱生命</b> .....	66
<b>第七单元</b>	<b>世界有我更精彩</b> .....	72
	<b>课题一 请你注意我</b> .....	73
	<b>课题二 书写明天</b> .....	75

# 第一单元 发现与表现

美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

——罗 丹

## 单元概述

自然万物中存在着丰富的美，有山河的壮丽，也有动物的灵秀；有人的多姿多彩，也有生活物品的情趣等。然而重要的是，美需要用我们的一双慧眼和一颗寻美的心来发现，进而展开丰富的联想，用富有创造性、浪漫性的艺术形式表现出来，使自己成为一个热爱自然和懂得生活的艺术家。

让学生走进大自然，走进丰富的生活，去做一个有创意的人，让他们的想像力自由地驰骋，就可以把一块石、一段木变成生动有趣的艺术作品。

照相机是我们的另一只眼睛，能帮助学生在自然中、生活中去发现美、表现美和创造美。

本单元的学习，要引导学生感受自然万物存在的美，培养学生发现美的眼睛；锻炼表现美、创造美的双手。

本单元的单元首页是一幅摄影作品，有趣的是虽然作品表现的内容很普通，但是随着观看这幅照片的角度、方向的变化，就出现了奇妙有趣的效果。这说明，虽然同样的现象，但是观察方法和表现形式的不同，会产生不同的美感。

本单元分为两个课题：1. 寻美溢情 2. 捕光掠影

本单元建议4课时。

## 课题一 寻美溢情

### 一、教学目标

1. 学生能够感受自然万物中存在的丰富多彩的美，能够从生活中发现艺术因素，理解艺术源于生活又高于生活的道理。在生活经验和艺术经验的相互作用与转换中，获得用艺术的方式表现、美化生活的能力。

## 第一单元 发现与表现

2. 体会自然之声与音乐的美妙关系。能够利用鹅卵石、树枝、木块等自然物创作艺术作品。

### 二、教学准备

1. 音乐资料，如二胡独奏曲《空山鸟语》、管弦乐组曲《动物狂欢节》。
2. 图像资料，师生共同查找表现自然、生活之美的图片或影像。
3. 擦洗干净的卵石、树根或树枝等自然材料。
4. 毛笔、颜料等绘画工具，其他用品，如保护卵石画面的清漆等。
5. 教师收集或自己制作作品，如根雕、加工过的奇石等。

### 三、教学思路建议

1. 仔细观察自己家乡的自然风景，为其命名。
2. 欣赏和讨论由学生和老师收集到的表现自然美、生活美的影像资料 and 音乐作品，并分析它们的特点，寻找它们之间的关系。
3. 用树枝等材料做实用的小工艺品，如笔筒、物架等。也可选择各种材料制作有创意的作品。
4. 如果有条件，可以带学生去参观根雕艺术展、石艺展等有关展览。

### 四、教学活动举例

引言：蓝天、阳光映照着我们的脸颊，远方不时传来美妙的天籁，不管你是看着眼前的蜗牛甲壳，还是俯瞰从此处至海上的景色；不管你凝视这株小小的粉红雏菊，还是注目那棕红色的满谷林木，一切都是那么美好。在自然万物中，存在着丰富的美，让我们去发现，去表现！用我们最富有创造性、浪漫性的艺术形式，展示我们的发现与表现。

#### 1. 探索与发现

师生一起欣赏教材中和自己收集到的表现自然美、生活美的图片，交流感受。

让学生为教材中未命名的作品命名，并说出理由。教材第5页右下图原名为《马到成功》，作者用开阔的视野，奇妙地将梯田勾勒出一匹骏马的英姿，那一级级梯田成了五彩的毛发，暗调的群山是它驰骋的沃土，观者似乎能听到阵阵马蹄声由远而近。作品的成功在于大胆的构想。

听《空山鸟语》《动物狂欢节》等乐曲，感受其中哪些音乐要素在起作用，使人感受到自然的气息，使学生对音乐表达的情感和形象产生共鸣。（教师提出问题引发学生讨论，在讨论中着重于在发现自然、生活中的艺术时，有哪些实践经验或体会。）

由云南石林展开联想，使学生进一步认识到奇妙的大自然为艺术创作带来了丰富的想像，创作出包括文学在内的美妙作品，丰富了我们的生活。可以讲有关的故事，如《阿诗玛的传说》等。

#### 2. 欣赏与讨论

欣赏《旋律》《青春之歌》《抬头望明月》《三美神》《踏浪》等作品并进行讨论。

学生在欣赏作品后讨论“发现”对于艺术创作的重要性。通过讨论能基本理解“艺术来源于生活而又高于生活”“在生活中发现艺术素材，就是用艺术的眼光去看世界”的含义。艺术作品都是利用自然之美，并在自然美的基础上进行新的表现和创造。

最后师生得出结论：艺术的美是生活的表现。因此，生活是美的基础。没有生活就没有美。但生活的美并不等于艺术的美，艺术之美是经过创造的。我们既然是“艺术家”，就应该是创造美的人。

简单讲述为什么人们把根雕艺术称为“发现的艺术”。正如著名美学家王朝闻先生所说：“根的艺术创造性，主要表现在对客观存在根之美的发现……”根雕艺术之美，是美在自然。但是这种客观存在的天然美还依赖于人的发现，离开了人的发现，这种美则无意义，因此根之美、根之奇重在发现。在自然中，我们不仅可以将树根做成根艺，我们还可以将石头、树枝、废旧材料等做成各种艺术品，重要的是要有发现美的眼光，为下一步引导学生进行创作做准备。

### 3. 表现与创造

学生选择卵石、树根或树枝等自然材料创作一件艺术品。

参照教材中《抬头望明月》《踏浪》两幅作品，制作卵石画、根雕等艺术品。依据卵石（或树根树枝等）的自然形状、色彩和纹理巧妙处理，进行造型设计，要突出材料本身特有的美感。

## 五、教学评价建议

1. 学生课前能够积极参与准备材料和查找资料，课堂上能够热情投入讨论、大胆发表个人看法。

2. 对学生作品的构思、创意、表现效果进行评价，以学生自我评价和相互评价为主。学生能用口头和文字形式描述自己作品的创意、制作方法及选用材料的理由。

3. 学生能理解“艺术源于生活又高于生活”这一艺术观点。

## 六、教材释要

### 1. 《空山鸟语》（二胡独奏曲） 刘天华

《空山鸟语》采用造型的创作手法，展现出深山幽谷中群鸟欢鸣、生机盎然的景象。其旋律生机勃勃，乐观向上，优美抒情，体现了作者对大自然无限热爱的心情。

全曲除引子和尾声外，共分五段。

引子运用了加装饰音的八度跳进旋律。这种旋律配合力度、速度的微妙变化，呈现出一派深山幽谷、密林层层、静谧怡人的醉人气氛，将人们带入一个令人神往的境界之中。

第一乐段由四个乐句组成，采用起、承、转、合的结构来呈现主题。

第二乐段的音乐在优美抒情中蕴涵着活泼清新的心情。

第三乐段以模拟布谷鸟的鸣叫声为基础，表现出春光明媚时节人们的开朗情绪。



第四乐段采用空弦音烘托旋律以及大滑音的演奏手法，表现百鸟啼鸣的生动景象。特别是采用大三和弦的分解进行，使情绪更加活跃、欢快。

第五乐段大量应用大滑音，内、外弦音色对比及模进等手法，使音乐达到高潮。尾声则与第一乐段形成呼应，使乐曲完美统一，并在明朗、欢愉的情绪中结束全曲。

### 2. 《动物狂欢节》（管弦乐组曲） 圣·桑 [法国]

1886年，法国作曲家圣·桑曾先后到布拉格、维也纳进行旅行演奏，途中在奥地利休息了几天。就在这些日子里，他应巴黎好友的请求，创作了一部别出心裁、妙趣横生的管弦乐组曲《动物狂欢节》。以生动的手法对各种动物进行了描绘。其中也有戏谑、嘲讽的段落，却代表了作曲家的艺术观念，它们像是寓意深刻的警言。正因如此，除第13首《天鹅》之外，作者不允许在他生前公演。全曲由14首短小乐曲组成：（1）引子与狮王的进行曲；（2）公鸡和母鸡；（3）骡群——一群急驰的动物；（4）乌龟；（5）大象；（6）袋鼠；（7）水族馆；（8）长耳朵的角色；（9）林中杜鹃；（10）鸟舍；（11）钢琴家；（12）动物化石；（13）天鹅；（14）终曲。

《动物狂欢节》中的两个片段。

（1）第13首《天鹅》。此曲是本组曲中流传最广的一首，常被单独演奏，甚至成为圣·桑的代表作品。本曲是整部组曲中唯一一首优雅、温柔的小曲，与其他各曲形成鲜明的对比。一般认为《天鹅》是全组曲中最精美的音乐，曲中竖琴的伴奏表现了清澈湖水上荡漾的微波，大提琴优美的曲调描写出天鹅高贵优雅的神态以及安详自在浮游的情景。全曲由伴奏竖琴水波荡漾般的前奏开始，接着大提琴奏出3/4拍子的高雅旋律，极为优美。竖琴伴奏的节奏与音型均与前奏相同，与大提琴的曲调融和无间，全曲在最弱奏中逐渐消失。

（2）第5首《大象》。作者别出心裁地使用倍低音提琴来表现大象那笨重迟钝的形象，但旋律却是柏辽兹表现“仙女的舞蹈”的曲调。可借此引导学生理解速度、力度、音色、音区等艺术要素对不同形象塑造的重要意义。

## 课题二 捕光掠影

### 一、教学目标

学生在观赏摄影作品时尝试拍摄照片，学习简单的摄影知识。认识摄影作品的主题思想和它表达情感的艺术感染力，体会科学发现、科技进步对艺术发展的促进作用。

### 二、教学准备

1. 画面优美或有主题意义的摄影作品，照相机。（有条件能准备新旧多种照相机更好，可以让学生了解科技是影响摄影发展的重要因素。）
2. 课前布置学生搜集各种摄影作品。
3. 有条件的学生自备照相机，或每组准备一台照相机、一卷胶卷。

4. 准备相关背景音乐，在分析摄影作品时播放。

### 三、教学思路建议

1. 由学生、老师收集摄影作品图片，布置一个小型摄影展览，师生一起欣赏、分析这些摄影作品。
2. 组织学生到校园内外拍摄，以主题形式进行摄影比赛。
3. 有条件时可以请摄影师来上课，分析摄影作品，讲解照相机的基本结构，参观摄影室的暗房，了解暗房处理技术。

### 四、教学活动举例

在这一课中，首先要调动学生对摄影的兴趣，在师生共同认真探讨研究之后解决怎样通过摄影作品表达主题和思想情感，怎样使作品具有感染力，怎样以不同的方式（暗室技术、电脑制作、摄影与文字的配合）使作品产生奇妙的效果等问题，最后拍摄出美的摄影作品。

#### 1. 欣赏与评价

分析讨论教材中的或师生自备的摄影作品，让学生感受摄影艺术表现生活的独特之美。

（1）摄影主要是以现实生活中的具体形象为素材的，生活为摄影创作提供了取之不尽、用之不竭的源泉，以生活本身的形态来表现生活的本质是摄影艺术的一大特征。

《山村越野赛》《秋院小景》《农家饭》等作品都是生活中非常普普通通的现象，但就在这普通之中存在着美，一种自然的、淳朴的、生活状态的美。艺术家正是在这司空见惯的东西中发现了美，并迅速地捕捉到了美，才使作品富有生活情趣和艺术感染力。再加上拍摄过程中运用的一些技巧，更使这些作品具有艺术美。

（2）进一步认识摄影不仅是再现生活的客观记录，更是作者表现生活的主观感悟。有时摄影作品以文学性的描述、戏剧性的幽默、漫画的夸张、蒙太奇的交换等方式，使人产生深刻的印象，并引起更多的思考。

请分析《回头的小僧侣》《无题》《期待》等作品，并写出对摄影作品的分析和体会。

#### 2. 探索与发现

（1）讨论摄影艺术与科学技术的关系。摄影艺术是建立在现代科学技术基础上的，每一项摄影技术的发明和改进，都会给摄影艺术带来新的表现手段。许多摄影艺术新形式的出现，都与创作者努力开发新技术有关，比如广角镜头、长焦镜头及鱼镜头的出现，各种光学附件的改进，计算机的应用，以及后期制作的各个技术操作过程，都被摄影创作者用来创造新的形式，增强画面的表现力，以体现作者对摄影技术的独特感受。教师可以在讨论中渗透讲解艺术与科学的关系。

有些作品通过电脑加工处理，能产生奇特的艺术效果。如《樱草》用电脑和暗室的技术处理，将摄影照片处理得像水彩画一样，表现了秋天熟透的果实和色彩；《石板房》的画面处理像一幅清雅的中国水墨画，表现出古老村镇的风貌；《梅莉》的画面处理似色粉画效果，使人物形象更具有艺术性。

还有一些影像处理的方法，如影像的组合和层叠、多次曝光、显微镜拍摄、高速拍摄等，可使摄影艺术的表现力更加丰富多彩。

(2) 分析比较摄影与绘画、传统摄影与数码摄影的相同与不同之处，加深对摄影艺术的认识。

展示数码照片，引导学生认识使用数码相机拍摄、经过计算机进行加工处理、再用打印设备打印出照片的新型摄影方式。数码相机以方便快捷和惊人多样的画面效果为摄影开拓了新的领域。

### 3. 表现与创造

(1) 从照相机的基本原理、照相机的使用、摄影的取景构图、色调等方面，引导学生学习摄影的方法。例如摄影作品中线条的表现。

线条是构图的重要组成部分。人们的视线往往会随着线条移动，无论它们是由道路、排成行的笔直树干和电线杆等构成的明线条，还是隐含在形体、色调和颜色轮廓中的间接线条，都是如此。摄影家们可以充分利用线条，通过精心安排画面构图，把人们的注意力引向被拍摄物体，并把画面中不同的景物联系在一起，或由它们来表现纵深感和动感。通常，垂直、对角和水平的构图，能造成完全不同的基调，曲线则能使影像产生一种节奏感。正如英国摄影家鲍勃·霍姆斯所说，在摄影构图中，运用不同的线条能代表不同的意义：“水平线条能表现平稳和宁静，是最静的形式。如果照片中有地平线，那么它可能会进一步缓和人们的情绪。低的地平线给人一种开阔的感觉，而高地平线更会给人以亲近的感觉；对角线很有活力，可以用来表现运动；曲线能表现高雅和优美；而会聚的线条则能表现深度和空间。”

(2) 组织学生到校园内外进行摄影实践活动，举办学生摄影作品汇报展览。

## 五、教学评价建议

1. 能够举例说明一幅摄影作品所表达的主题、艺术情趣等。
2. 能够从摄影艺术的发展分析科学技术对艺术的影响。
3. 能够在自己的摄影作品中表现某种主题思想或情感，并具有一定的艺术美感。

## 六、教材释要

### 1. 摄影作品介绍

《石板房》《樱草》《梅莉》等作品都是高科技的产物，与传统的摄影作品不太一样，看上去更像是绘画作品。其实，摄影从一开始就模仿绘画，但最初模仿的是绘画的构图形式，后来随着技术的进步，可以制作出类似各种绘画的照片。今天，电脑又把复杂的技术过程简化为一个个选项。于是，科学技术用电脑芯片把原本十分复杂、难度很高的手艺简化了。

《五棵树》由明快而单纯的蓝、白、绿组成纯净的画面，让畅游其间的视线也格外轻快。五棵白桦树乖巧地站在蓝天和大地之间，而天空的白云更独特，居然与我们中国地图的形状相似。正因为这奇特的象征性，这张图片多次被香港、英国的出版机构购买。

## 2. 摄影取景构图的原则与要求

从广义上讲，摄影的取景构图贯穿从现场拍摄至最终剪裁的全过程，就是画面景物的取舍、布局 and 结构。

构图的原则有两条：一是突出主题，揭示主题的思想；二是从主题思想出发，正确处理好主体、陪体和环境的关系。既通过取景使照片的画面能有力地表达其思想内容和摄影者的观点，又能吸引和感染观众。主体和陪体、环境的关系是突出和烘托的关系，既主次分明，又相互联系。运用一切造型手段，诸如画面的格式、空间安排、光线影调的处理、拍摄的角度等，都要从内容的需要出发，尽可能地构成完美的表现形式，使照片产生更强的表现力、感染力，这就是构图的目的。

摄影的构图要求是：简洁、完整、生动、稳定。简洁就是简明扼要，与主题无关的、不必要的景物一律撇开。完整不等于完全，由于视觉的延伸作用，有时不完全的却能反映其特征的姿态瞬间，拍摄某一事件则必须抓住事件发展的高潮，要注意其典型性。在表现形式上要经常有创新，要有新的角度，新的手法。稳定是指画面物像要给观众以均衡的感觉，不会让人感到一头重、一头轻，要在视觉感受上给人以安定之感，除非是根据画面内容的需要或摄影者刻意追求某种特殊效果。

## 七、资料库

### 1. 根雕艺术的发展史

根雕艺术在中国的发展可谓源远流长。早在原始社会时期，人们就已经会用雕刻木像做装饰品。1982年，荆州地区博物馆清理马山一号楚墓时，发现了我国战国时期的根雕艺术作品《辟邪》。根据文物部门考证，该文物制作于战国晚期，约在公元前340年到公元前270年之间，距今约2300年。其形为虎头、龙身、兔尾的四足怪兽，极富动势神韵，色彩古雅朴实。隋唐时期根艺发展已趋繁荣。《李泌传》里有用天然树根制作“龙形爪”献给皇帝的记载。清朝时的根雕作品《玉玲珑麒麟》《凤凰》等在上海豫园陈列至今。这些作品“三分人工，七分天成”，把根雕作品的神韵表现得淋漓尽致。

### 2. 石的题名艺术

#### (1) 具象石的题名

用具体的形象来为石头题名，可分为两类：一类非常具象，直观易懂，如宁静岛、摘星台、仙人洞、积雪岭、群峰竞秀、庄子观鱼、屈子行吟、苏武牧羊、坐狮、卧虎、鹰击长空、鱼翔浅底、倦鸟……另一类较为朦胧、含蓄，保留许多令人自由联想的空间，如银河秋水、烟江叠峰、凝翠、吐月、白雪春浓、寒江独钓、慈颜、观涛……

#### (2) 抽象石的题名

抽象石的题名主要看人们对石的感受如何、悟性如何。文字比较简洁，含有深意，力求获得弦外之音、余味隽永的效果，如石破天惊、空灵、虚怀、岁月、飘、觅、思、悟、柔、

韵……

### (3) 特异石的题名

特异石题名应当点出此石特异之处，若能做到含蓄而有诗意则更好。如“未石”的题名就不错，简明含蓄地点明了此石每日在未时即有气出石穴中、若烟云之状的特点。

### (4) 图案石的题名

图案石的画面，题材非常广泛，如是自然景色，可采用合适的古诗成句，如云山晚霞、月朗风清、门对寒流雪满山、三山半落青天外、桃花流水杳然去、山在虚无缥缈间……

### (5) 色彩石的题名

色彩石以点出石色之神采为上，如绿肥红瘦、烟竹凝翠、姹紫嫣红、芳草池塘绿……

## 3. 刘天华艺术成就

刘天华（1895—1932），江苏江阴县人。民族音乐家，二胡演奏宗师。

刘天华把一生都献给了祖国的音乐教育事业。他的音乐造诣非常深，从中国的民乐到中国的戏曲，再到西洋的音乐，他都有机地结合起来。在教学之余学习小提琴和西洋作曲理论，并在民族音乐的基础上吸收西洋音乐的演奏技巧，在民族器乐创作和演奏上取得了杰出的成就。

刘天华选择二胡作为改革国乐的突破口，借鉴了小提琴的大段落颤弓等技法和西洋器乐的创作手法，融合了琵琶的轮指按音、古琴的泛音演奏等技巧，并确立和运用了多把位演奏法。所有这些，使二胡从乐曲到演奏上都增添了艺术表现的深刻性，从而使这件古代并不受人重视的民间乐器变成近代专业独奏乐器，成为中国民族乐器的主角与代表，因而刘天华被视为近现代二胡演奏学派奠基人。

刘天华共作有10首二胡曲：《病中吟》《月夜》《苦闷之讴》《悲歌》《空山鸟语》《闲居吟》《良宵》《光明行》《独弦操》《烛影摇红》。3首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。一首丝竹合奏曲《变体新水令》。编有47首二胡练习曲、15首琵琶练习曲，还整理了崇明派传统琵琶曲12首，其中他改编的《飞花点翠》于1918年由高亭唱片公司录制唱片，现已成为琵琶经典乐曲。

上述名曲除了《病中吟》是1927年创作并流传以外，其余都是在1926年任教于北京大学音乐传习所、北京女子高等师范学校和北京艺术专科学校3所大学教授二胡、琵琶期间，以及1927年8月，在蔡元培、萧友梅、赵元任等人支持下创办“国乐改进社”之后，或创作、或修改定稿后得以广为流传的，至今仍是每个二胡学习者的必修经典。

刘天华也是第一个采用近代记谱法编辑京剧曲谱《梅兰芳歌曲谱》的人。此外，他筹组了“国乐改进社”，编辑出版《音乐杂志》，均在社会上产生巨大的影响，其他还有未完成的《佛曲谱》《安次县沙子会乐谱》以及一些写作及翻译文章等。

## 4. 云南石林

石林在云南昆明东南120公里的彝族自治县境内，面积约40万亩，是世界闻名的喀斯

特地区之一，也是举世闻名的游览胜地。那里奇峰怒拔，怪石嶙峋，姿态各异，不愧是一座名副其实的由山峰组成的森林，被人们赞誉为“天下奇观”。其山峰的形态，有的如壮士相搏，有的如母子相依，有的如利剑，有的如飞禽走兽，惟妙惟肖。

游石林，既要远眺其壮丽的景色，又要身临其境钻进石林的深处，才能领略石林的妙处。因为这些奇峰怪石，既是个别的独立体，又有不可分割的联系。在它们之间有无数的曲径、石廊、石窟、石洞、天桥、亭台相通，迂回曲折，忽上忽下，忽左忽右，使人如入迷官。更有明净清冽的泉水、湖泊错落其间，峰水相映，景色佳绝。处于林中的剑峰池，是游览区中的一个胜境。池水清碧，来源于地下暗河，池上有一曲桥，游人在桥上穿湖而过，如入仙境。池里有一尖利山峰，直刺青天，这山峰即名为“剑峰”，游人倚桥栏留影，山峰、白云倒映水中，可以一并摄入镜头。

### 5. 美妙的传说“阿诗玛”

在石林还流传着一些美妙、动人的传说故事。撒尼族著名爱情故事《阿诗玛》就出自这里。阿诗玛是传说中善良、聪明、美丽的撒尼族姑娘，她坚贞的爱情故事优美动人，在当地流传了千百年。石林有一座山峰远望像一个亭亭玉立的少女，她侧身背篓而站，形象生动，人们认为这尊石峰正是阿诗玛的化身，便将其命名为“阿诗玛”。来到石林的游人，一面观赏这座美丽的山峰，一面回味阿诗玛的故事，真是一种艺术享受。

### 6. 人像摄影

人像摄影是表现人物的形象特征、精神面貌、性格气质和身份职业特征的摄影。

### 7. 风光摄影

风光摄影是以大自然或人类对自然的改造成果为题材的摄影。如自然风光、农村风光、城市风光等。风光摄影不但要表现自然的美，更重要的是要表现人对自然美的感受，表现作者强烈的感情色彩和审美情趣。

### 8. 静物摄影

静物摄影是以自然界或人工创造的物体为拍摄对象的，如自然界的花草、果实，人工创造的工业品、工艺美术品、日常生活用具等。静物摄影虽然不是直接地表现人物的活动，但它通过对静物的表现给人以联想和启示，间接地表现了人的智慧和创造力，表现了人的生活内容和思想情感。

### 9. 生活摄影

生活摄影主要表现人与人、人与环境以及人与社会之间的关系。生活摄影作品，有的来自新闻报道摄影，由于具有概括力和感染力而成为具有艺术价值的摄影作品。也有的来自作者对生活细致的观察思考，并以高超的抓拍技巧，获得具有社会意义的情节。



### 10. 摄影家对线的运用

格鲁伊特认为：“画面中突出的线条像照明和透视一样，是重要的构图成分。有时，只要有一两根线条的走向有所变化，整个照片构图所表达的意图就变了。画面中的线条可以相连或分开。一条直线显得静止或死板，而折线或曲线就给人一种活泼和富有生气的印象。当几条线条会聚的时候，就形成了角度，或者方形、长方形、三角形、多角形。线条不必总是在被摄体上直接显现出来。相反，有时往往会因照片中含有把几个物体联系在一起的线条，反而更富有感染力。”

苏联摄影家B·斯季格涅耶夫在谈到摄影画面中视觉因素所遵循的规律时指出：“人的眼睛首先注意的是照片中的长线，然后沿着这根长线移动。垂直线引人向上看，因而使人产生高度感；水平线则引人向两边看，因而使人产生广度感。由此可见，垂直线能强调出被摄体的高度，水平线则会强调出它的广度。此外，在观看任何一幅照片时，我们常会自动地构成一根中轴线，即直接通过画面中心的水平线和垂直线。这是构图的几何中心，主对角线即通过此几何中心。它们与中轴线及画面的界线一起构成主线网。影像在主线网的位置决定着照片的造型性质：情节结构中心的位置、画面的对称或不对称、各部分的均衡、被摄空间的动势。”

### 11. 照相机的基本结构

照相机种类繁多，结构复杂，但其基本装置是相同的，只是这些基本装置的完善程度和适应范围不一样。通常，照相机由机身和镜头两大部分组成。

照相机机身是安装照相机各部件并使其运转精确、相互配合的载体。时至今日，照相机日益完善，结构日益复杂，机身内装满了各种机械部件和电子元件，但都要留出一条光路通道。

镜头是照相机最重要的部件，镜头的作用是成像，成像质量的高低是评价镜头好坏的标准，一只高质量的镜头必须在解像力、色彩还原、校像差等方面都达到一定的标准。镜头的种类很多，根据它的用途和作用可分为标准镜头、广角镜头、远摄镜头、变焦距镜头、特殊用途镜头等多种。标准镜头的视角从 $40^{\circ}$ 到 $55^{\circ}$ 之间称为标准镜头。标准镜头的焦距与底片的对角线长度基本相等，由于这种镜头视角和人眼视角相似，拍摄景物的透视效果符合人眼的透视标准的习惯，在摄影中应用广泛。

光圈是在镜头中间由数片互叠的金属页片组成的可变孔径光阑。它的位置由光学系统的设计要求决定。它能调节镜头的进光量，光圈开度的大小直接影响感光胶片上的照度，改变光圈可以改变成像效果。镜头上标刻的1、1.4、2.8、4、5.6、8、11、16、22等数字是光圈系数，代表各级相对孔径的倒数，表示各级通光量。

快门是控制感光片曝光时间的装置。照相机上通常有一系列标记：1、2、4、8、15、30、60、125、250、500、1000、2000等。它们被刻写在快门速度盘上，它们的实际值应是被标定值的倒数，即 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ ……如果在B门和1秒之间还刻有其他颜色的数字如：

2、4、8等，则代表整秒的快门开启时间。

取景器是用来观察被摄景物，确定拍摄范围的装置。目前的取景器主要有单镜头反光取景器和磨砂玻璃直接观察取景器。

卷片装置是安装和传动胶片的机构，与快门计数等连动。一般有手动和自动两种。

景深是介乎距镜头最近至最远处之间聚焦清晰的范围。





## 第二单元 节 奏

人的每一种激情，每一种心境，每一种体验都有自己的节奏，  
在我们生存的每一瞬间，内部和外部都有某一种节奏。

——康·塞·斯坦尼斯拉夫斯基

### 单元概述

“节奏”在传统教学中，往往只作为艺术的基本元素来进行学习，实际上那只是狭义的“节奏”。对于“节奏”更深、更广的含义极少进行分析，而这正是一个人面对生活、面对艺术非常需要体验和感知的方面，因为世间万物的生命都具有节奏。节奏的产生与宇宙、自然、生物的生命运动紧密相关，而生命中的节奏都会在艺术中得以体现。人类的智慧使得自然形态的节奏艺术化，节奏在各类艺术形式中都有其丰富与独特的表现形式。

在本单元的学习中，学生将体验和感受生活的节奏和艺术的节奏，特别是通过分析节奏在音乐、美术、舞蹈等各门类艺术中的表现特征，理解节奏的形式及其作用，认识节奏的本质，学习节奏符号的表达意义，感悟不同节奏所激发出的感情火花。

本单元分为四个课题：

1. 生命的律动。启发学生通过对自然界和人体生命运动的分析，认识节奏的存在，以及艺术节奏的来源和基本规律。
2. 时间的舞步。对音乐艺术中节奏的特征进行分析。音乐艺术是时间的艺术，节奏在音乐中表现为时间的秩序组合及对比关系。需要强调的是，不要把节奏仅仅作为艺术创作的基本元素，限制于传统的节奏训练和辨析上。
3. 宁静中的动感。对节奏在视觉艺术中的含义进行分析。视觉艺术作为空间艺术，节奏则表现为空间元素的组合秩序和对比关系。
4. 时空的交响。舞蹈艺术是时间与空间结合的时空艺术，是全方位体现节奏规律的综合艺术。本课题中对节奏的理解更为深化，揭示了节奏的深层含义。

本单元的单元首页是一幅抽象的油画《不间断的节奏》。作品以圆形的大小、曲线的长短、颜色的对比等丰富的形象变化，表现出优美的视觉节奏关系，使我们在无声的画面仿佛感觉到音乐的美妙。

本单元建议6课时。