

哲學與文化

Monthly Review of Philosophy and Culture 399

第卅四卷第八期

08.2007

專題／汪惠娟 主編

中國哲學的道器思想專題

莊子的形神觀及其依道製器之藝術實踐觀

莊子齊物哲學的道物合一論

華嚴法界尋義

論胡宏從誠仁心性道物說的儒學建構

王船山「道器爲一」形上思想之管見

道器之間：《淮南子·天文訓》以「氣」爲樞的道物歷程

淺論「道體器用」與「器體道用」在近代文化上的對應關係



哲學與文化

Volume 35 Number 1 January 2008

第35卷 第1期 2008年1月

中國哲學的現代化與國際化

——以中國哲學的現代化與國際化為主題

王德山（中國社會科學院哲學研究所）

王德山（中國社會科學院哲學研究所）

中國哲學的現代化與國際化（王德山）

中國哲學的現代化與國際化（王德山）

中國哲學的現代化與國際化（王德山）

中國哲學的現代化與國際化（王德山）



發行人：黎建球

社長：潘小慧

編輯委員（按姓氏筆劃序）

尤煌傑

輔仁大學哲學系教授

朱建民

東吳大學哲學系客座教授

李震

教廷宗座聖多瑪斯
哲學院院士

沈清松

加拿大多倫多大學
中國思想與文化講座教授

孫效智

台灣大學哲學系教授

陳福濱

輔仁大學哲學系教授

張振東

多瑪斯總修院
哲學部主任

鄺昆如

輔仁大學
士林哲學研究中心研究員

楊世雄

政治大學哲學系教授

劉千美

加拿大多倫多大學
東亞系教授

潘小慧

輔仁大學哲學系教授

黎建球

輔仁大學校長暨
輔仁大學哲學系教授

錢志純

前花蓮教區主教

ELDERS, LEO

Academician, the Pontifical Academy of
St. Thomas Aquinas, Holland

LADRIERE, JEAN

Emeritus, Université Catholique de Louvain, Belgium

MCLEAN, GEORGE F.

Emeritus, the Catholic University of America,
Washington, D. C, U.S.A.

PALMER, RICHARD

MacMurray College, U.S.A.

SWEET, WILLIAM

Vice President(Academic), and Professor of Philosophy,
St. Thomas University, Canada

主編

尤煌傑

輔仁大學哲學系教授

執行編輯

吳明峰
施玫芳

范家榮
陳俊宇

編輯助理

盧宣宇

哲學與文化（月刊）

革新號第 399 期（第卅四卷第八期）

UNIVERSITAS

Monthly Review of Philosophy And Culture

2007 年 8 月出版 印製日期 2007 年 8 月一刷 1000 冊

編輯：哲學與文化月刊編輯委員會

本期輪值編輯委員：陳福濱 潘小慧

尤煌傑

專題主編：汪惠娟

出版者：哲學與文化月刊雜誌社

行政院新聞局登記局版臺字第0258號

社址：106台北市大安區樂利路94號

編輯部：24205台北縣新莊市中正路510號

輔仁大學文華樓412室（通信請寄編輯部）

網址：<http://edit.umrpc.edu.tw>

電子信箱：umrpc@mail.fju.edu.tw

電話：02-29052263 傳真：02-29088628

發行者：五南圖書出版股份有限公司

局版臺業字第0598號

地址：106台北市大安區和平東路二段339號

電話：02-27055066（代表號）

傳真：02-27066100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子信箱：wunan@wunan.com.tw

郵政劃撥帳號：01068953 戶名：五南圖書出版有限公司

戶名：五南圖書出版有限公司

定價：零售每期新臺幣200元整

台灣地區長期訂閱：請郵政劃撥：01068953

戶名：五南圖書出版有限公司

台灣地區訂戶：全年12期 新台幣2000元整

海外地區訂戶請寄銀行匯票向本刊編輯部訂閱。

港澳地區：港幣720元整／年（含郵資）；美加地區：美

金100元整／年（含郵資）。

注意事項：

1. 版權所有、翻印必究。內容轉載請註明刊期頁次。
2. 發行一個月內，未接獲刊物，請電洽五南圖書出版有限公司，逾期三個月恕不予補寄。

Publisher: Li, Bernard

Director: Pan, Hsiao Huei

Editorial Board:

Chang, Aloysius (Dean of Philosophy Dept, the Catholic Taiwan Regional Seminary, Taiwan)

Chen, Fu Bing (Professor, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Elders, Leo (Academician, The Pontifical Academy of St. Thomas Aquinas, Netherlands)

Jue, Jien Ming (Visiting Professor, Dept. of Philosophy, Soochow University, Taiwan)

Ladrière, Jean (Emeritus Professor, Université Catholique de Louvain, Belgium)

Li, Bernard (Professor, President, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Liu, Johanna (Professor, Dept. of East Asian Studies University of Toronto, Canada)

Ly, Gabriel (Academician, The Pontifical Academy of St. Thomas Aquinas)

McLean, George F. (Emeritus Professor, The Catholic University of America, Washington, D. C., U.S.A.)

Palmer, Richard (Emeritus Professor of Philosophy MacMurray College, U.S.A.)

Pan, Hsiao Huei (Professor, Chairperson, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Shen, Vincent (Lee Chair in Chinese Thought and Culture, University of Toronto, Canada)

Sun, Johannes (Professor, Dept. of Philosophy, National Taiwan University, Taiwan)

Sweet, William (Vice President(Academic), and Professor of Philosophy, St. Thomas University, Canada)

Tsien, Andrew (Former Bishop, Catholic Hualien Diocese)

Woo, Peter Kun Yu (Research Fellow, Institute of Scholastic Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Yang, Shih Hsung (Professor, Dept. of Philosophy, National Chengchi University, Taiwan)

Yu, Huang Chieh (Professor, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Editor in Chief:

Yu, Huang Chieh (Professor, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Executive Editors:

Chen, Chun Yu

Fan, Jia Rung

Shih, Mei Fang

Wu, Ming Feng

Editing Assistants:

Chang, Tsung Lin

Lu, Hsuan Yu

UNIVERSITAS

Monthly Review of Philosophy And Culture

No. 399 (Vol. 34 no. 8)

Aug. 2007 1000 copies per print

Editors: The Editorial Board of UNIVERSITAS

Editorial Committeemen on duty:

Chen, Fu Bing Pan, Hsiao Huei

Yu, Huang Chieh

Theme Editor in Chief: Wang, Huei Chung

Publisher: UNIVERSITAS

Register No. 0258

Address: 106 No. 96 Le-li Rd. Da-an District, Taipei City, Taiwan, R.O.C.

Department of Edition:

242 Room 412, Wen Hua Lo, Fu Jen Catholic University, 510 Chung Cheng Road, Hsin-Chuang, Taipei Hsien, Taiwan, R.O.C. [Mail Address]

Web Page: <http://edit.umrpc.edu.tw>

E-mail Address: umrpc@mail.fju.edu.tw

Tel: 886-2-29052263

Fax: 886-2-29088628

Subscription in Taiwan:

postal transfer: 01068953

Name: Wu-Nan Book Inc.

Price:

NT\$ 200

Annual Subscription in Taiwan:

NT\$ 2000 for 12 issues

For overseas subscription, please send the bill of exchange to the Department of Edition.

Hong Kong and Macau: HK\$ 720 /year (postage included)

USA and Canada: US\$ 100/year (postage included)

Cautions:

1. All rights reserved. Any kinds of reproduction have to be acknowledged.

2. If the copy is not received within a month after the release, please contact Wu-Nan Book Inc. (domestic) or the departement of edition (overseas). But the copy won't be resent if it's overdue for three months.

目次

中國哲學的道器思想專題

- 1 導言：中國哲學的道器思想 汪惠娟
3 莊子的形神觀及其依道製器之藝術實踐觀 曾春海
21 莊子齊物哲學的道物合一論 葉海煙
35 華嚴法界尋義 李開濟
49 論胡宏從誠仁心性道物說的儒學建構 杜保瑞
69 王船山「道器爲一」形上思想之管見 汪惠娟
85 道器之間：《淮南子·天文訓》以「氣」爲樞的道物歷程 黃玉麟
101 淺論「道體器用」與「器體道用」在近代文化上的對應關係 高佳琪

專題書評

- 117 書評：吳汝鈞：《老莊哲學的現代析論》 周芳如
121 書評：王博：《莊子哲學》 施玫芳

一般論著

- 125 人類中心主義與非人類中心主義辨難 王海明

青年哲學

- 153 對程伊川思想的再理解 李彥儀

專題附錄

- 176 會議報導：輔仁大學哲學系研究生系列研討會 周偉航

學界訊息

- 180 范家榮 編

附錄

- 186 編後語 尤煌傑

本刊訊息索引：20 稿約 34 48 中英文參考文獻格式 116 中英文注釋格式

- 152 進行中的專題 187 下期預告

Table of Content

Special Issue : The Thought of Tao/Qi (器) in Chinese Philosophy

- 1 Introduction : The Thought of Tao/Qi (器) in Chinese Philosophy Wang, Huei Chung
- 3 Zhuang Zi's Views about Body and Spirit along with the Artistic Practice of His Engineering according to Tao Tseng, Chun Hai
- 21 On the Doctrine of "Tao and Things Combined into One" from Zhuang Zi's Philosophy of Making All Things Equal Yeh, Hai Yen
- 35 The True Meaning of Dharma-Realm Lee, Kai Gei
- 49 On the Confucian Construction of Hu Hong's Doctrine of Cheng/Ren, Shin/Shing and Tao/Wu Duh, Bau Ruei
- 69 On Wang Chuan-shan's Metaphysical Doctrine of Tao/Qi (器) Wang, Huei Chung
- 85 Between Tao and Qi (器) : On the Tao-Wu Process of Huainanzi, Volume 3 (Patterns of Heaven) Revolving around "Qi" Huang, Yu Lin
- 101 Introduction to the Corresponding Relationships Between "Dao is Substance, Technology is Function", "Technology is Substance, Dao is Function" and Chinese Modern Culture Kao, Chia Chi

Special Topic Book Reviews

- 117 Ng, Yu Kwan's *Modern Analysis of Laozi's and Zhuangzi's Philosophies* Chou, Fang Ju
- 121 Wang, Bo's *The Philosophy of Zhuangzi* Shih, Mei Fang

Articles

- 125 The Distinction between Anthropocentrism and Non-anthropocentrism Wang, Hai Ming

Youth Forum

- 153 Re-investigating the Philosophy of Cheng Yi Lee, Yen Yi

Special Topic Appendix 176 Meeting Minutes Chou, Wei Hang

News

- 180 Fan, Jia Rung

Appendix 186 From the Editor

Messages & Information: 20 Call for Papers 34 48 Guideline for Bibliographies

- 116 Guidelines for Footnotes 152 Special Issues in Programs 187 Preview of next Issue

導言：中國哲學的道器思想

汪惠娟

輔仁大學哲學系教授

本期以「中國哲學的道/器思想」為專題。道與器（物）做為世界本質的兩個基本要素，被提出以後，二者之間的上/下、離/合、內/外、體/用、先/後等問題，成為中國哲學內涵的重頭戲之一，數百年的中國哲學史的開展，多圍繞在此問題作思辨與理解。本期選刊了七位學者的作品，分別就中國歷代的思想家，從各自不同的視域切入本論題，以明道/器思想於中國哲學中的義蘊與發展。希望讀者給予批評指教。

第一篇曾春海先生的「莊子的形神觀及其依道製器之藝術實踐觀」。作者以莊子的道器觀為論點，提出諸多要理如：「道氣與形神」、「形役神勞」、「神與物遊」、「依道製器」等，以探索藝術實踐的真趣和至樂。其舉證引文，析義推理，皆精闢有緻。當現代人思索現實人生的窘困時，作者為讀者提供了莊學美學思想的深層反省。

第二篇 葉海煙先生的“莊子齊物哲學的道物合一論”。全文通過對莊子〈齊物論〉的義理分析，探究莊子的「道觀」與「物觀」，進而針對所謂「道物合一」之形上學命題持續探索，究竟道與物能否合一？以及如何能夠合一？又如何不能夠合一？作者為讀者展開一連串的哲學思辨。

第三篇李開濟先生的「華嚴法界尋義」。作者從佛學的理事法界觀，切入主題。針對法界觀念的分析，依歷史脈絡來分析其概念的形成本質及其變化軌跡，從初始的杜順禪師的法界三觀，到三祖法藏提出四法界，復經清涼澄觀四法界說的完成，最後由圭峰宗密禪師再予以闡發，提供讀者對於「法界」的概念異化後的認識。對概念的變化軌跡解析頗為精確。

第四篇杜保瑞先生的「論胡宏從誠仁心性道物說的儒學建構」。作者以南宋儒學家胡宏的思想為討論對象，全文以哲學基本問題作為研究進路，分別依誠、仁、心、性、道、物概念，說明胡五峰如何處理儒學的本體論、工夫論及存有論問題，進而以胡五峰的道物概念為主軸，切入道器思想的主題。作者對胡五峰思想的解讀，迥異乎一般學者「性本論」或以「圓教系統」的觀點，提出己見，對胡五峰之學思研究有更廣闊的觀點。

第五篇汪惠娟先生的「王船山『道器為一』形上思想之管見」。作者以船山的道器為一思想，混成是以一個整體的生命形態，來表明形上與形下世界的通貫為一，全文依四個子題進行論述：一、氣化流行的實有世界。二、盈天地之間皆器。三、

天地人物之通理爲道。四、無其器則無其道，以明船山道器爲一形上思想之要義。

第六篇黃玉麟先生的「道器之間：《淮南子·天文訓》以「氣」爲樞的道物歷程」。這是一篇小題大作的論文，作者選擇《淮南子》中的一篇〈天文訓〉，藉由〈天文訓〉之「道—物」歷程，引入了「氣」作爲中介，來闡釋道—器（物）之間的邏輯關係，將「道—物」之間的聯繫性更爲緊密結合，以衡定《淮南子》的道器思想。

第七篇高佳琪先生的「淺論『道體器用』與『器體道用』在近代文化上的對應關係」。作者運用「體」、「用」概念與傳統「道」、「器」思想的聯繫，以說明其在文化上的對應關係，且透過「道體器用」與「器體道用」兩大哲學理路，分別就文化的結構與基礎問題上作論說，歸結出「道」「器」具有其文化上「體用不二」的內部關係，以凸顯文化不可分割的整體性。基本上，該論題甚爲符合當前需要。

另有書評兩篇如下：

周芳如先生的書評：吳汝鈞：《老莊哲學的現代析論》

施玫芳先生的書評：王博：《莊子哲學》

本期共刊載了 11 篇文章，篇篇精闢論述頗具可讀性，皆是執筆作者的精心佳作，希冀讀者悉心品嚐。

莊子的形神觀及其依道製器之藝術實踐觀

曾春海

政治大學哲學系教授

內容摘要：莊書中的道氣說是人與萬物所以生成和變化的宇宙論論述。對應於道氣的體性、結構和功能，人生命所由構成的形神關係，有其宇宙生成論的理論結構脈絡。對莊子而言，形神之間若因貪執且陷溺於身外之物的追求，而呈現斷裂及異化的危機。對形神間既存的疏離異化事實，吾人當如何在人生實踐上自行消解危機，轉化昇華至形神相親，以神率形，與道冥合的真人或至人境界，是莊子的功夫論。本文以此理論基礎，試圖別開生面的探索莊子的道器論在藝術創作及審美上所蘊含的深意，凸出其「神與物遊」的美感精神狀態及其對人在藝術創造的藝術美之侷限處。

關鍵詞：道氣·形神·渾沌·機心·吾喪我·道器·神與物遊·以天合天·技進於道·合道之器

本文試圖以人為關懷的核心主題，從《莊子》書中爬梳出人之所由生的形上學論述，這部份是莊子的道氣說。再由道氣的宇宙生成論，究明莊子所表述的人的生命之構成，亦即形神及形神關係說。再檢視在存在的境遇中，人何以會形成生命中實然的煩惱與痛苦，面臨存在的困陷和危機。接著是，解鈴還得繫鈴人，當我們在自省後，自我瞭解到煩惱與痛苦所以形成的原因後，我們是否能自行消解世俗中的苦惱？人有何實踐上的可能性去自我轉化和超越擺脫萬般執著下的種種成心之糾葛和苦惱，這部份是莊子「心齋」、「坐忘」所要對治的消極工夫。最後，我們要問的是，在人有形上智慧和自知之明後，難道只能自行解脫人生命中種種的苦痛而已嗎？莊子有沒有啓點我們追尋活出生命的真趣，亦即意義的抉發，價值之實現呢？〈至樂〉一開始就說：「天下有至樂無有哉？有可以活身者無有哉？今奚爲奚據？」這部分當是莊子所蘊含的人生活出真趣與至樂的生命智慧，文中以道器觀爲論點，探索藝術實踐的真趣和至樂。

壹、道氣與形神

本人曾在所著的《中國哲學概論》一書中說：「莊子對『道』如何生發萬物，亦即西方哲學中有關宇宙生發（Cosmogenesie）的問題，採用老子的論述架構而突出了『氣』的介質。」¹蓋《老子·四十二章》表述過「道」生成萬物之歷程，謂：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。」指點出道是自然萬象所以發生的根由或本根，也提出了陰陽和氣與宇宙發生之可能關聯。然而，《老子》書中對「道」自身的形上描述較多，對「氣」的宇宙著墨甚少²，並未處理「氣」如何來？「氣」與萬物的存在和活動，以及道與氣與萬物間的內在聯繫關係爲何？人與氣以及與萬物間的關係爲何？均未及論述，《莊子》外篇多處言氣化的宇宙觀，〈至樂〉篇說：「雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生」試圖解釋存在者的現實存在來自形變，形變來自氣變，氣又由恍恍惚惚³中所變出來的，人的認識能力有限，莫得其詳。〈則陽〉篇說：「天地者，形之大者也；陰陽者，氣之大者也；道者爲之公。」天地是氣變中最大的形體，陰陽表徵出氣最顯著的兩種屬性。道涵融一切，〈則陽〉說：「萬物殊理，道不私，故無名。無名故無爲，無爲而無不爲。」又說：「道之爲名，所假而行，或使莫爲，在物一曲，夫胡爲於大方？……道物之極，言默不足以載；非言非默，議其有極。」「道」不受時空的限制，無處不在，無時不運行。道有無限的屬性和無窮的作用，不能用分殊化的名相予以封閉限定，人用來指稱「道」的語言，是有所依託的權用，其有所使或有所不使，皆偏於一曲，無法以偏蓋全，全然的認識「道」。「道」有人所無法窮盡的奧秘，誰人能盡知？誰人能盡言？因此，道和物的最高境界不是人的語言和沉默所能概括的，道既非言亦非默所能窮盡，那就是人的議論所面臨的極限處了。扼要言之，「道」是不能用經驗界對象化的方式來封限和界說的。因此，「道」不能用人所使用的語言來稱名化的，《老子·廿五章》謂：「吾不知其名，字之曰道，強爲之名曰大。」

莊子的氣化宇宙觀是構築在「道」、「氣」二核心概念上的。「道」是統攝一切的形上本體，「氣」是「道」所憑藉資以生成變化萬物的中介。「道」與「氣」相即不

¹ 曾春海主編，曾春海、葉海煙、尤煌傑、李賢中合著：《中國哲學概論》，台北：五南圖書出版公司，2005，頁47。

² 僅見出現於四十二章一次。

³ 「芒芴」爲恍惚意，與《老子》所云：「道之爲物，惟恍惟惚」的恍惚意義相同。

離，可辨而不可分割，渾然一體。「氣」是流行的存在，「道」內在於氣中條理氣的秩序及氣化的規律，氣充塞於天地之間，道亦隨之而遍在自然萬象間。陰陽是一氣流行變化中所彰顯的二大屬性，陰陽一氣流行的動態對比相，彼此密切相聯，相互往來。因此，〈齊物論〉的「物化」觀念強調現象界之對待相，在「道通爲一」中具一而二，二而一的相齊。換言之，萬象在對待中相互往來，變化無窮，彼此在交參與互補中，彼與此相互較化，在這一意義的立基點上，此即彼，彼即此，只是「時」不同罷了。因此，莊子認爲我們不必然要將相對之彼與此，用人自身「知」與「言」爲依據而將之分化而妄生對立。蓋「道通爲一」、「通天下一氣耳」，就莊子氣化宇宙論來理解「道」的意義，誠如杜保瑞所說：「道是存有的本身的意義是說，整體存在界的出現、發展、規律、目的等的說明，統攝在一個總體的概念範疇中來表述，而如果把對象化來認識，可以給它一個名字來表述。」⁴莊子規創出「理」、「性」、「德」三概念來闡釋「道」在人與自然萬象中的內在性，「道」在氣化的宇宙生成中，散殊爲萬物之「德」的分殊化之多樣性。換言之，一氣分化爲陰陽，陰陽二氣交感而化生萬物，〈則陽〉篇所謂：「萬物殊理」。〈養生主〉及〈天運〉兩篇首度以「天理」來指謂「殊理」，〈知北遊〉篇兼用「萬物有成理」及「萬物之理」來表述之。有趣的是，《莊子》內篇將「德」字與「性」字使用爲同義字，外、雜篇則將兩字予以對舉。

徐復觀認爲：「若勉強說性與德的分別，則在人與物的身上內在化的道，稍微靠近抽象的方面來說時，便是德；貼近具體地「形」的方面來說時，便是性。」⁵若我們察對莊子文本，可見到〈庚桑楚〉篇說：「性者生之質也」，〈天地〉篇謂：「物成生理，謂之形，形體保神，各有儀則，謂之性。」「德」是個物稟自「道」的內在本真，個別化的形體是「德」具體外顯的通道。「德」藉形體所內發出的精神作用，其有儀有則處就是個體化的本性，亦即個體性，「道」則係一切個體性之差異的終極統合。〈齊物論〉篇指出：「其分也，成也；其成也，毀也。凡物無成無毀，復通爲一。」莊子創氣化的自然流變說，以氣的聚散變化來詮解人的生與死，〈知北遊〉所謂：「人之生，氣之聚也；聚則爲生，散則爲死。」又云：「通天下一氣耳。」人的形體之生來自氣稟之聚合，形體自幼至老的變化是氣化流行所使然，形體的衰亡則是氣稟的散離。「氣」是屬於宇宙發生論的存有，「道」是本體論的存有。道氣之間相依互動

⁴ 杜保瑞：《功夫理論與境界哲學》，北京：華文出版社，1999，頁 54-55。

⁵ 徐復觀：《中國人性論史》，台北：台灣商務印書館，1978，頁 373。

以「道」率「氣」，以「氣」順「道」。「道」深不可測的體性及玄奧的妙用稱為「神」，人由道所稟受之德，是人的本真之性，分享了「道」，形上的精神特徵，構成了人的本體。因此，在人生命結構的形神關係對應了宇宙論的道氣關係。〈知北遊〉：「精神生於道，形本生於精，而萬物以形相生。」人的精神與道，有同質的縱貫感通關係，人的正常生命及其活動體現了以道率氣，以氣順道的相依互動關係。若以形神關係來詮解，則以神導形，以形傳神，形神俱備，形神並茂。莊子深信，人之形體委之氣化之變，由幼而長，由長而老死，可是人的先驗精神主體與道俱在，享有超越性、恆存性、不變性，是人的同一性，謂之為真君或真宰。因此，對莊子而言，形神之間，形殘而神全，形體與時俱化，人的先驗的精神自我則恆存而不遷化。天(道)人不是對立相隔的，而是一本同根，上下流通為一的。人與天地萬物既溯源於一氣之流行變化，人在形神相親，以神導形時，與萬物感通無礙，在形神交融下，莊子借「氣」的虛靈活潑義來喻說人之神與物遊的精神境界，〈逍遙遊〉所謂：「若夫乘天地之正，而御六氣之變，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！」莊子的存有學是為價值論奠基的，他的境界哲學是立基在存有學上的。

貳、煩惱與痛苦之肇因：以形役神的「成心」

《莊子·應帝王》最後一段陳述「鑿破渾沌」的寓言性故事，假借「南海之帝名曰儻」與「北海之帝為忽」象徵南北兩極端，亦即在見解上明顯對立分化的兩個人。這兩個在認知差距上呈現二極化的人來訪「中央之帝名曰渾沌」，「渾沌」指無分別無執著、無心計的原始本真狀態。渾沌以無分別心，純真親切的對南北海之帝「待之甚善」。南海之帝與北海之帝為了回報渾沌善待之恩，忽然想到渾沌沒有分別現象之知及感覺事物美醜、真假、善惡的感官。於是說：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」因此，兩帝為渾沌每天鑿開一竅使它有感官的識別及慾望作用，等到了第七天，當七竅都鑿開完成了。結果，渾沌原始純真的生命也死亡了。這一則寓言的隱喻之理可藉《老子·十二章》來詮解，所謂：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。」五色、五音、五味的感覺之知及嗜好之沉溺，是人感性生命盲目的膨脹，在意亂心迷中人被慾望所奴役而造成目盲、耳聾、口爽、人心發狂的迷失和痛苦中。

渾沌在未開出七竅，產生主客對立分化的意識之前，對道乘氣化流行所呈現的

天地萬象是無執著分別地整全的觀照，在心境亦即心靈境界上無分主客，與萬物渾然一體，這種物我一體和諧是原始生命的和諧。可是，當開出七竅後則感官經驗，對現象分化所執定的概念知識，及個人本位的好惡慾望形成不自覺的自我意識。當人以主客對立的自我意識來認識氣化所呈現的表象世界時，在時空條件的制約下，常執定特定的現象系列予以分別化的概念認知，再以語言符號來貼標籤。這種以經驗性的語言概念來認知且一成不變的執定，對莊子而言是片面的現象之知，有很大的侷限性。以認知主體為中心所攝取的現象之知，只是有制約性的語言名相之產物，停滯在分殊化的現象上，無法對化生及統攝氣化現象的「道」，亦即萬象背後的真相，予以整全觀照，在深層體驗中來妙契道真。因此，以主客對立分化的概念思辨方式來認知紛然萬象，終究只是執取氣化片面之相的所以然之理，未能滲透進「道」的層次，亦即對運行氣化的本體，亦即超越的所以然之理有所觀照。因此，認知主體透過在時空條件制約下，主觀的感覺及概念思辨、語言界說所構成的知識世界或名相世界有無法窮盡一切可能的現象之苦惱。這是莊子在〈養生主〉開門見山的指出「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。」意思是人的生命有限，將現象對立分話的概念知識是無窮無盡的。我們若一味的以有限生命來追求無窮的現象知識，則精疲力竭。既然如此，我們還要執著的去汲汲追求表象之知，那就只好終身勞神而疲困了。

因此，莊子認為一般世俗大眾與真正的學者又不同，他們不但在知識的專精度和深度都不足，且在名利薰心下，隨主觀愛好及需求掇拾對自己有利的片面知識，自以為是的自我誇耀，與人強辯以求一己之快樂來滿足勝心的虛榮。在知識的取向上既然又牽涉到一己主觀的好惡及需求，則在自我意識的執取和強化下，心態上更顯得主觀獨斷及貪婪無厭。因此，由人之形體所產生無限的生理和心理慾望不斷的有待於所執求的外物，如名、利、權位等，像夸父追日般的欲壑難填。於是，在此情境下的世俗之人，充滿了心知執著的癡迷，與人為造作的狂熱，不計後果的一頭栽進慾望街車中，條忽虛妄的假相幻境中，患得患失，形勞神疲，煩惱不斷，痛苦越深而難以自拔。

〈齊物論〉對形體的變化毀亡，心為形役，疲累痛苦一生有很生動的論述，所謂：

一受其成形，不亡以待盡，與物相刃相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎！終身役役而不見其功，茶然疲役而不知其所歸，可不哀邪！

人的形體與生命俱生，由於有切身的形體便執著於自我的存在，處處以自我為中心而偏狹的自私自利以成全形體。可是形體是承隨自然的變化，終將趨於耗損而衰亡的。形體不得不與外物相交，如被刀刀所加，與萬物同歸披靡，如風馳一般，無法以人的力量來阻止。因此，人的營生汲汲於名利，一生勞苦忙綠，不見得能在名利上成功，縱使求名逐利有所成，其最後的命運仍隨形體之亡而名利俱空。人不知形體生命的最後終結，白白的辛苦疲困終生，煩惱與痛苦相隨，這不是很悲哀的事情嗎？《莊子·天地》云：「物成生理，謂之形。」人的形體感性以最敏銳的「耳目」與外物相交接，〈逍遙遊〉認為耳目逐物不返，功能太過，終陷入「聾盲」的困限而喪失原有的耳聰目明。〈外物〉謂：「目徹為明，耳徹為聰」。人縱使有聰明的耳目反應，若心殉於物，耳目的聰明終將鈍化而殆矣，人也因此而有傷生害性的危險，〈徐無鬼〉謂：「目之於明也殆，耳之於聰也殆，心之於殉也殆。」

心殉於物的關鍵因素在於形體的嗜欲太深，心失去清明之智而無法超越於感性慾望的糾纏和束縛，心為形體所驅策役使，治生反而害生。因此，人之所以不能全真實性，在於形體感性慾望之放濫，莊子深以為戒惕，而常要人「墮肢體，黜聰明」⁶。若逐步追究人一生逐物不返而招致形勞神累的元兇，當歸咎於「心」。《莊子·田子方》指出：「吾聞中國之君子，明乎禮義而陋於知人心。」我們剖析人心何以有造成人煩惱與痛苦的困陷，如前已述，人心在行使對現象界的概念認知時，有著非我與我之對立，在逐名利之慾望時又有自我執著及與他人對立且排斥之衝突與糾纏。〈庚桑楚〉所謂：「知者，接也；知者，謀也。」這是人們由於時空、心知的限制及自我中心的利己取向所產生的分別意識。〈逍遙遊〉認為世人勾心鬥角，亂象不停，其根本原因在心勞形役所使然，所謂：「之人也，之德也，將旁礴萬物以為一世斬乎亂，孰弊弊焉以天下為事！」⁷

由於個人有限的經驗及概念化知識，以及利慾薰心的貪執心，在長期不自覺的積習下，形成〈逍遙遊〉中所謂的「有蓬之心」，亦即心如俗名蓬蒿的植物般短曲不暢直，見解迂曲且狹隘。世俗之人不但對「有蓬之心」缺乏反省能力，且日浸於封閉的意識形態中自以為是，形成獨斷而自大的「自賢之心」（〈山木〉）。世俗之心貪執庸俗化的世俗價值，在一味的與他人追求有限的名、利獵物時，以個人偏執的經

⁶ 這句話分別出現在〈大宗師〉與〈在宥〉。〈達生〉也說「外其形骸」。

⁷ 「世斬乎亂」歷來注家多解說，作世人祈求治天，陳啓天、陳鼓應等人在語脈含義上若要與下句的「孰弊弊焉，以天下為事」通順，則宜採爭亂不已的「亂」字含意解。

驗及片面的現象之知為武器，〈人間世〉所謂：「知也者，爭之器也」，〈齊物論〉描述他們的社會行為反應是「與接為構，日以心鬥。」但是，長期觀察他們的下場，〈在宥〉總結的說：「多知為敗」。〈天地〉指出世俗之人在感性慾望的貪婪與執求中，用「知」之心乃「機心在於胸中」，「機心」非善心，詭詐多變，城府甚深，在刻意的算計他人以滿足一己的慾望中，「機心」的所作所為，〈人間世〉稱為可令人生畏的「厲心」、「不肖之心」、「怒心」。莊子在〈肱篋〉篇感嘆的說：「故天下每每大亂，罪在於好知」，特別是在時空條件制約，及個人狹窄的心胸下所獲得的「小知」，人常因受限於「小知」卻狂妄的自以為是，造成主觀意識的區分、偏執和與他人鬥爭。這就是莊子所說的「小知」積累得越多，越是我素我行，結果是「多知為敗」。莊子對造成世俗不安以及世俗之人所以多煩惱與痛苦的亂源和病因提出尖銳而深刻的批判，〈在宥〉謂：「僨驕而不可係（憤戾驕矜而不可禁制）者，其唯人心乎？天下脊脊（混亂貌）大亂，罪在撓人心（鼓動人的小知之心和機心）。」這是一針見血之見。

參、形役神勞的治療：心齋坐忘

煩惱與痛苦多源自「心」的現象之知及形體不適當的感性慾望和以機心的競求。莊子的這一看法與老子相近似，《老子》十二章論及人感官欲望在五色、五音、五味上造成的迷亂與疲困。《老子》十三章結論出：「吾所以有大患者，為吾有身。及吾無身，吾有何患？」因此，莊子針對人勞形累神之苦因，反覆的勸人離形去智，〈大宗師〉所謂：「墮肢體，黜聰明」、「外其形骸」，〈山木〉教人去除禍患的方法在「剝形去皮，洒心（去智）去欲（戒貪婪），而游於無人之野」，根本的修持方法在破戒知識在生命安頓上所造成的障蔽，努力在〈人間世〉所謂「心齋」、「坐忘」的實踐工夫中「吾喪我」，越「形」而任「道」。

「心齋」、「坐忘」旨在消解在人的經驗世界中，既已形成的知識執和慾望執。〈人間世〉假托顏回與孔子的對話：

回曰：「敢問心齋。」

仲尼曰：「若一志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣！耳止於聽，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」

人的形體有感官物欲，現象世界物象紛然，誘惑多端且不停，世俗之人很難抗拒誘惑力的召喚。於是，人的生命在隨從物象流轉，與他人在物欲競逐中有所陷溺而迷失精神的自主性。可慾之物象要進入人的形神中，首先要通過感官。老子曾說：「不見可欲，心不亂」，但是，人不可能與物象世界隔離而孤立。莊子的「心齋」工夫針對人與感性物象交接時，不要用感性的耳朵去聽，而要用較具超越性的「心」去聽。然而，心之知採符應對象且予以分別的界說，因此，莊子提出更高的層次，那就是不以認知心去對應現象界的物象，宜以虛靜無執的心，聽之以氣。莊子的心齋工夫就人交接感性世界而言，由生理感官的耳，提升至心理機制的「心」，再由「心」進階於因應順從氣的變化流行。換言之，心齋的工夫歷程是由外而內，由內在的有心而提升至無執的心境，這是步步超拔解消的工夫歷程。氣為流行的有機的存在，是「心」與「道」的中介。陳鼓應解釋說：「氣和心事實上並非截然不同的兩樣東西，心靈活動到達極純精的境地就稱為氣。換言之，『氣』即是高度修養境界的空靈明覺之心。」⁸莊子此處借「氣」之虛靈不限定之性格來彰顯其精神境界，予精神界的逍遙解脫留下餘地。心齋的工夫成果在修養出空靈明覺，而能順應氣的流行變化，臻於心氣合一之境，也是心與道冥合的密契之境。當心靈步步提升至虛靜明照的境界，才足以做為〈天道〉所云的「天地之鑑也，萬物之鏡也。」這是用心若鏡的「以明」作用，破解小知與大知之封限，亦即由現象之知超越至本體之知。

莊子的〈齊物論〉提出「吾喪我」的命題，涉及本體、現象、工夫與境界。「吾」是順大化通大道的精神我，超越有我之境而能體證本體（道）。「我」是形體的層級，囿於小知及大知的現象之知，而執於相對之知和感性欲望之貪。〈齊物論〉以「大塊噫氣」喻示道乘氣所吹起的宇宙長風，氣化流行所形成的化生力量（風）本身是無聲之聲的「天籟」。風吹至大地的紛然萬竅，則發出萬種不同的聲音，這是自然之聲的「地籟」，由喻示氣化萬殊的存在者，分別以千姿萬態表現出道與氣所蘊涵的種種特徵。「人籟」依筆者淺見當喻示人在不同的時空條件及主觀意識下所攝取的現象之知和所構成的是非美善之價值觀，亦即物論。不同的人不同的學派在物論上多樣化而具差異性，因此，不同的人籟或物論只是執取地籟亦即自然萬象所構成一套套的現象界知識和所建立之價值系統，天籟才是地籟和人籟終極性的根源，人應由人籟持不同物論的「我」層層自我轉化及提昇至與「道」密契的天籟之境，才能明覺「道通為一」、「通天地一氣」的本體之知。對現象界彼與此相連互轉化的對待性現象及

⁸ 陳鼓應：《老莊新論》，台北：五南，2006，頁305。

差異，才立足於道氣的最高的統攝者、終極性的存有對萬象紛然的物象（地籟）與人世間眾說紛紜的物論（地籟），總覽觀照而予以齊不齊之齊，化解落在現象界的小知及大知之執，消弭其間由差異之名所衍生出的人間總總紛擾和煩惱。〈齊物論〉說：「樞始得其環中，以應無窮。」「環」是乘托門樞以便開門和關門之用的圓洞，門樞安置環中後，便可旋轉自如，因應往來活動於無窮。這句話是用來喻示道樞宛若在圓環的中虛處，不執著於是或非的邊見，在氣化流行的萬物活動中能圓應而無窮。道雖超越是非卻仍作用於現象界，來去自如，無滯無礙，人也應辯證地統合是非，不著邊見，廓然大公，物來順應，才能不捲入是非的漩渦而煩惱與痛苦。

肆、神與物遊的逍遙之樂

〈齊物論〉旨在破解人與人對立分化，衝突迭起，煩惱痛苦所由生之人與人思想、情感與價值觀差異的偏執。〈齊物論〉以「道通為一」及「通天下氣耳」的形上學，對物我之間的差異同體肯定，以不齊之齊包容及涵攝一切人間之分歧。再由人「心齋」、「坐忘」的修持工夫，正本清源地消解了煩惱與痛苦的根由。〈逍遙遊〉則是引導人超越形體生命種種限制下的不自由，覺醒人的精神生命，在邁向妙契道真，與天地精神相往來的心靈境界中，先驗的精神「吾」超拔飛躍形體「我」，神與物遊而享受逍遙的無限樂趣。在《莊子》書中，「逍遙」一詞分別在〈逍遙遊〉、〈大宗師〉、〈天運〉、〈達生〉、〈讓王〉五篇出現一次，共計五見。吳怡認為其間蘊含二項共同特色：一是都作動詞和形容詞使用，意指逍遙係一體驗的工夫；二是和「無為」相關聯，「無為」是主體心境的修為工夫和化境。⁹

該文藉水際無涯的北冥之大魚為寓言，謂大鯤魚順時運而變成大鵬鳥，生命力勃發，聲勢浩大地奮力飛向南冥。其蘊義喻示在人生命的意義和價值取向上，人可開拓形上的境域，透過內在生命對形神的開發，啟動道心之明「見獨」與「朝徹（照明一切的形上智慧）」，以人的先驗精神吾超越形體我之侷限以神釋形，在心境上「妙道之行」（〈齊物論〉）悠遊於無限的天地境界中，享受天地間無限的審美欣趣。〈知北遊〉云：「精神生於道，形本生於精，而萬物以形相生。」「遊」函具了豐富的概念內容，首先「遊」的主體是人內在先驗的精神吾，其次，人與天地精神相往來，

⁹ 吳怡：《新譯莊子內篇解義》，台北：三民，2001，頁12。