

三笔字

教程

熊泽文 武谊嘉 ■ 主编

SANBIZI
JIAO CHENG



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

乐山师范学院教材建设项目

熊泽文
武谊嘉
■
主 编

三笔字
教程

SANBIZI
JIAO CHENG



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三笔字教程 / 熊泽文, 武谊嘉主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-303-12044-4

I. ①三… II. ①熊…②武… III. ①汉字-毛笔字-书法-师资培训-教材②汉字-钢笔字-书法-师资培训-教材③汉字-粉笔-书法-师资培训-教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 007502 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm × 230 mm
印张: 18
字数: 296 千字
版次: 2011 年 1 月第 1 版
印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷
定价: 32.00 元

策划编辑: 路娜 责任编辑: 路娜
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 毛佳
责任校对: 李茵 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

三笔字是根据教育部所颁发的“高等师范院校学生的教师职业技能训练基本要求”所开设的一门师范技能课程，目的是加强对师范类学生写字的基本训练，使学生能写规范工整的毛笔字、钢笔字、粉笔字，并达到美观和较为熟练的程度，提高学生对书法的理解能力和欣赏能力。

本书由五个部分组成：第一部分绪论，主要对汉字的相关知识进行介绍，特别是对汉字的书写规范进行介绍，让学生知道应该如何进行汉字书写。第二部分毛笔字训练，主要以传统的楷书书写为主，从点画结构到谋篇布局进行讲解，让学生对中国传统书法有一个基本认识。第三部分钢笔字训练，这部分主要介绍钢笔楷书和行书的书写法则，让学生全面了解钢笔书法和写好钢笔字。第四部分粉笔字训练，这是最能体现教师基本技能的，这部分主要介绍粉笔字的基本写法以及板书设计。附录部分，主要是对相关法规的介绍以及示范字的展示。

本书凸显规范性、示范性和实用性特点，结合多年书法教学经验，深入浅出地对教学内容进行了阐述。既注重对入门者的效用，十分适合初学者使用，也不忽视对提高者和深造者的引导，对有一定基础的学习者也有参考价值。

三笔字是师范专业学生必修的一门公共基础课程，我校非常重视对师范生专业技能的培养，要求所有师范专业的学生都要进行三笔字训练。学生经过学习，参加学校组织的“三笔字”检测，合格者才允许参加教育实习，才能够获得毕业证书，否则，就不是一名合格的师范专业毕业生。

本教材由乐山师范学院教务处组织编写，由熊泽文、武

谊嘉任主编。两人分工协作，共同完成了本书的编写和统稿工作。本书借鉴了前辈书家、书法教育者的成果和教学经验，因体例所限，书中未能一一注明，只在书后列出参考书目，以示感谢！由于编写者水平的限制，本书不可避免地存在不少不足之处，恳请广大师生和专家提出宝贵意见，以利今后修订。

熊泽文 武谊嘉

2010年10月于乐山师范学院

目 录

第一章 绪 论 /1

- 第一节 三笔字教学及其意义 1
- 第二节 汉字的产生和发展 6
- 第三节 汉字的实用性与艺术性 20
- 第四节 汉字的间架结构 22
- 第五节 汉字的笔画顺序 26
- 第六节 容易写错的字 31

第二章 毛笔字训练 /40

- 第一节 书写工具 40
- 第二节 书写笔法 51
- 第三节 毛笔楷书基本点画的写法 55
- 第四节 毛笔楷书的结体原则 64
- 第五节 章法布局 76

第三章 钢笔字训练 /92

- 第一节 书写工具和书写姿势 94
- 第二节 执笔和用笔 96
- 第三节 钢笔楷书基本点画的写法 99
- 第四节 钢笔楷书的间架结构 111
- 第五节 钢笔楷书常用偏旁部首的写法
..... 117

第六节	钢笔行书的写法	151
第七节	钢笔字的章法	184
第八节	钢笔书法作品的形式	188

第四章 粉笔字训练 /195

第一节	粉笔字书写要领	195
第二节	粉笔楷书的笔画形态与写法	200
第三节	粉笔楷书的常用偏旁写法	210
第四节	板书设计	219

附录 1 语言文字法 /222

附录 2 高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求 /225

附录 3 常用汉字钢笔楷书、行书字范 /243

附录 4 书法作品欣赏 /272

主要参考文献 /282

第一章 绪论

第一节 三笔字教学及其意义

随着时代的发展，特别是电脑的普及，人们的书写观念也发生了变化，许多人都认为电脑打印可以代替书写，不必再重视写字训练，这些人中还有不少是教师和家长。其实，写字教学在中国古代教育中有着极其重要的地位，古代的“六艺”中，写字就是其中之一。习字不仅是古代启蒙教学的一门重要的必修课，也是各类考试的一个重要的考查项目，字写得好与不好直接关系到科举仕途，董其昌年轻时参加科举考试，因字太差被驱逐出考场，文征明也有同样的经历，最后发奋习字而成为大家。作为“琴棋书画”之一的书法，不仅是高雅情趣的代名词，也是一门普及极广的实用艺术，当今人们对书法艺术逐渐远离，对写字也开始生疏，很多人的汉字写出来，不仅达不到悦目的效果，甚至表意都有了困难。因此，对汉字书写进行规范化要求，到了迫在眉睫的地步。

一、为什么要写规范汉字

汉字规范化是根据汉字发展规律中“约定俗成”的原则，为汉字的应用确定各项标准，使汉字充分发挥其作为重要交际工具和信息载体的社会功能。汉字为什么要规范化呢？

第一，汉字规范化是实现汉字交际功能的必要保证。文字是记录语言的书写符号，是表达思想，传递信息的交际工具，是供全社会使用的，因此必须有一个为社会成员所共同遵守的标准。规范化是提高文字交际作用的一种手段。用字规范可以使思想交流、信息传递不致产生人为的障碍，可以提高工作效率，加快社会生活节奏；用字混乱则会削弱文字的交际功能，妨碍工作及人际关系的正常发展。

第二，汉字规范化是实现社会现代化的必要前提。当前，世界科学技术，尤其是电子计算机技术突飞猛进，人工智能的研究已受到科技界的极大重视。生产建设、经营管理、科学研究等正朝着信息化方向发展。科学技术的现代化要求文字有一个共同遵循的标准。有了统一的标准，文字所负载的信息才会为人们所共同认知，才能为普及教育、扫除文盲、排版印刷、汉字的机械处理和信息处理创造便利条件，才能提高社会效益和经济效益。

第三，汉字规范化是加强社会主义精神文明建设的重要方面。文字的运用是否合乎规范，往往反映一个国家、一个民族或一个地区的文明程度。社会用

字混乱，是文化素质不高、文明程度低下的表现，有损于国家、民族的形象。因此，必须把推行汉字规范化，消除社会用字混乱现象，提高到加强精神文明建设和维护祖国声誉的高度来认识。

总之，做好汉字规范化工作，对强化文字的社会交际功能，促进科学技术和文化教育事业的发展，提高精神文明程度，都有重要意义。

因此，在高校开设三笔字课程，进行规范汉字的书写训练是非常必要的。

二、三笔字教学的重要性的意义

“三笔字”即毛笔字、钢笔字与粉笔字。三笔字是书法艺术，三笔字更强调实用性与艺术性相结合。对于师范院校的学生来说，“三笔字”是我们将来从事教师职业必备的职业技能之一。一手漂亮的粉笔字，可以在黑板上尽情地展示教师的风采；一手漂亮的钢笔字可以让学生在作业评语中得到美的享受；同样，一手笔力遒劲、美观大方的毛笔字，也可以让你在很多场合展示才能，尽显风采。教师在当今社会生活中作为为人师表、影响身边学生及芸芸众生的社会精英，理应在学识上、才干上、言行上都具有表率作用。当然，写好“三笔字”更是必不可少的。作为教师，写好“三笔字”至少具有以下几方面的重要意义：第一，帮助自己树立良好的教师形象；第二，带动和影响学生写好字；第三，帮助促进教学效果。一手好字，往往先入为主，使学生佩服教师的才能，由此喜欢教师所教的课程，使学生上课时看清板书，得到美的享受，从而达到良好的教学效果。

高等院校是人才培养的重要阵地，重视和加强艺术教育培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶学生的高尚情操，提高学生的想象力和创造力，促进学生身心健康发展的有效途径；是全面提高大学生文化素质，促进校园精神文明建设的有力手段。尽管如此，我们也清楚地看到，艺术教育仍然是普通高校最薄弱的环节，在单一的专业教育中往往忽视了人文精神教育，或者简明地说，忽视了“修养”的教育、“灵魂”的教育、“做人”的教育，培养出的毕业生远远达不到“四有”教育的要求。

古人曾说：“书虽小技，其精者也通于道焉。”这个道，大的方面是指宇宙的生成变化规律；小的方面则是指人的素养、品行。我国古代的教育，把书法列为“六艺”之一，是学生必修课程，旨在培养和提高人的基本素质。经过上千年的发展，写字在秦汉时成为一门艺术，魏晋时期，称书法为书道，把书法提到了一个与宇宙并列的地位。到了唐代，书法教育达到了鼎盛时期，直至明末清初，都发挥着重要的作用。今天作为实用性与艺术性相结合三笔字教学，在提高学生的素质上具有特殊的、为其他学科所不能替代的作用。

1. 书法教学与人品素质教育

清末书家杨守敬说：“学习书法，一务品高，二求学富，三须艺娴。”“品

高”也就是品德高尚。书法家的艺术创作或超迈或流俗，归根结底取决于书家品格的高下。古往今来，王羲之、颜真卿、郑板桥等书法家都是以品高而书传后世的。所以宋代黄庭坚说：“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”具体说来，书法教学对提高学生的素质主要体现在以下三方面。

第一，能增强爱国主义意识。现存资料表明，汉字具有悠久的历史，同时也是世界上最富有艺术性的文字。书法更是将文字的艺术性发挥得淋漓尽致，并成为中华民族特有的传统艺术。著名的抽象派绘画大师毕加索曾说：“倘若我是一个中国人，那么，我将不是一个画家，而是一个书法家，我要用我的书法来写我的画。”中国书法在世界艺术之林深广久远的影响，足以使国人骄傲自豪。学习书法，必须不断研习古代碑帖，心仪古人风范，日久必然提高对本国历史文化和民族精神的认识，增强爱国主义的激情。

第二，能培养自励坚强的意志。历史上许多书法家之所以取得举世瞩目的成就，无一不是刻苦自励、勤奋好学、精于笔墨的结果，正所谓“梅花香自苦寒来”。汉代张芝临池学书，池水尽墨；唐太宗夜半秉烛学习《兰亭序》；智永习书“登楼不下，四十余年”，以至于“退笔成冢”；怀素则“种芭蕉万余株，以蕉叶共挥洒”。古今无数书法家钟情书艺，涵泳墨池，有着一股锲而不舍、不断进取的精神。书法是一门集艺术与技能、理论与实践于一体的学科，非持之以恒、反复练习而不能登大雅之堂，所以学习书法能培养人吃苦耐劳的品质。

第三，能端正思想行为。我国传统的书法教育强调“心正笔正”，把用笔的习惯和技能的掌握跟人的思想修养联结起来，要求“欲正其书者，先正其笔，欲正其笔者，先正其心”，要以修养心性为上，做到澄怀静思，虚空淡泊，排除杂念，专心一致。这样坚持长久，必能养成心无杂念，宽容大度，以诚待人，与他人和谐相处的作风，在艺术上也将达到“天人合一”的至高境界。早在20世纪50年代，郭沫若就十分强调学生要养成认真写字的习惯。写好字不仅仅是书写的水平问题，而且体现了对他人的关心与尊重。字是人的第一面孔，能反映人的禀赋。有些人的字写起来东倒西歪、潦潦草草、邈邈遑遑，除了说明这人写字不认真外，还反映出他自以为是、不尊重他人的孤傲个性。因此，书法教学包含着极其丰富的人格品行教育。

2. 书法教学与文化素质教育

书法知识博大精深，即使是基础书法都具有深厚的文化内涵。与书法关系较大的学科有：

第一，文学。纵观古今优秀的书法艺术作品，不仅具有百花齐放的形式美，而且具有读起来朗朗上口、听起来心旷神怡的文学内容。从卜文到楚辞汉赋、从唐诗宋词元曲到现代白话文、格言警句、散文小说……书法的内容无不涉猎。事实表明，书法作品不能仅仅停留在形式美的层面上，它尤其需要用文学内容去充实。如果只强调形式美而不重视作品的内容，那就好像“充满情感

和思想的人的眼睛的美，从那双眼睛中拿走那使它们生动的情感和思想，——眼睛仍旧是美的，但已经不是那出神入化的美丽的眼睛了。”（别林斯基《1841年的俄国文学》）我们在临习王羲之的《兰亭序》时，不仅被其形式美所折服，而且深受其文学内容的启发和教育。

第二，历史。书法是我国的文化遗产，从有文字开始就产生了书法。自殷商以降，经秦汉魏晋到唐宋明清，伴随着民族悠久的历史，中国书法艺术和中国文化一起延绵发展、同步相应，为推动民族进步，弘扬民族精神做出了不懈的努力。因此，学习书法对了解中国悠久的历史 and 灿烂的文化具有其他教学所不可替代的作用。

第三，文字学。书法是以汉字为表现对象的艺术。汉字丰富的线条和复杂的结构为书法艺术提供了充分的表现空间。然而，学习书法，必须懂六书，辨正俗。无论是写篆书、隶书，还是写楷书、草书，都必须了解汉字的笔顺规律和结构法则，必须了解书体和字体的关系、文字的演变和发展等。书法教学的这些内容为提高学生的文字学知识提供了帮助。

三、书法教学与能力素质教育

书法教育有利于学生的多种能力的培养：

第一，观察能力的培养。书法教育要求学生具有细致入微的观察力。古人说：“察之者贵精，拟之者贵似。”临帖必须临得像，这是临帖的第一步。要临像，就要细心观察。观察所临字的点画结构，观察书家的用笔方法和特征，观察不同字体中笔法的变化和渊源关系，观察各类碑帖墨迹总体的神韵、风貌和类型。训练既久，学生观察事物的能力就会得到帮助和提高。

第二，思维能力的培养。古人云：“夫书肇于自然。”自然界中一切事物，如天空的彩云、春天的杨柳、奔腾的江河以及人的坐卧、行走、歌舞、战斗等，都和书法中的神情意趣妙相契合。但是，书法“控万物于笔端，不拘常理常形”，它不像绘画那样反映的是事物的原形，而是具有丰富内涵的抽象的线条造型。因此，书法教学要求学生在学习中思，思中学。不断培养联想能力、归纳能力和内化能力。此外，书法艺术笔法中的提与按、方与圆、疾与涩、逆与顺，墨法中的浓与淡、润与燥，章法中的奇与正、疏与密、大与小、向与背等构成了书法艺术的既对立又统一的矛盾体。从某种意义上来说，书法艺术的规律，就是辩证法。因此，学习书法，可以培养学生辩证地观察世间万物，客观地分析处理问题。

第三，创造能力的培养。书法教学从临帖入手，最终要使学生能够创作独具个性风格的艺术作品。教学中必须允许学生学有选择，学有所长，发展个性，而不能整齐划一，千人一面。通过广泛涉猎，兼收并蓄，使学生奠定扎实稳固的书学功底，在此基础上，鼓励他们大胆创新。这不仅是书法教学要坚持

的原则，也是研究学问有所建树的必由之路。

四、书法教学与审美素质教育

书法艺术以抽象、灵动、丰富的线条给人以复杂多样的美的感受。从书法艺术的形式美角度观察，有飘逸秀丽的姿态美，有辗转流动的气势美，有疏密错综的组织美，有浓淡间出的墨韵美，有厚重轻软的运笔美……从书法艺术的意境美角度研究，有的作品能使欣赏者的心灵处在振奋的状态，并唤起人们崇敬的心情和自我的尊严；有的作品能使欣赏者的心灵处在平静安宁状态，并唤起人们对生活亲切美好的感受；有的作品使欣赏者感到有一股不可抑制的生命活力，并唤起人们豪放的气魄和不屈的性格；有的作品使欣赏者感到有一种巧夺天工的和谐完美，并唤起人们协调严谨的作风。这种种美感，学生会在学习过程中通过比较逐步感受和认识，并能够和生活实际联系起来。当学生们的心灵经过了这些优美作品的浸润和熏陶之后，他们就能够“很敏捷地看出一切艺术作品和自然界事物的丑陋，很正确地加以厌恶；但是一看到美的东西，他们就会赞赏它们，很快乐地把它们吸收到心灵里，作为滋养，因此自己的性格也变得高尚优美”。（柏拉图《理想图》卷三）这是学生的审美素质提高的必然结果。

五、书法教学与心理素质教育

人的喜、怒、哀、乐等情感随时都有宣泄的可能。如果任其自由放纵，不仅使个人的心理生活失去平衡，还会导致社会秩序的破坏。尽管很多人懂得用理智控制情感，这自然是战胜粗野的、不健康情感的一条重要途径。但情感既然是基于人的本性，光靠抑制未必能从根本上解决问题；最有效的途径还是通过陶冶，即以情感来疏导情感，以情感来调节情感，以情感来战胜情感。王羲之写《兰亭序》，是为了抒发喜悦的情感；颜真卿书《祭侄稿》，是为了排解愤怒的情感；张旭作《肚痛帖》，是为了倾诉疼痛的情感。当学生有类似情感的时候，就会通过欣赏相应的作品使自己的情感得到释放。同时，他们也可以通过书法创作，进入到一种纯净而高尚的艺术境界之中，宣泄或淡化某种情感。从而达到心灵充分的自由和解放。

从以上几方面可以看出，书法教育的作用，总是渗透着强烈的素质教育因素，正是因为这种因素，使得书法教学在高等教育中成为不可或缺的学科。

进一步规范和完善汉字的书写，在规范的基础上让学生不断发展提高，最终迈向艺术的殿堂是书法教育者的使命。

第二节 汉字的产生和发展

文字是记录语言的书写符号的系统，是最重要的辅助、扩大和完善语言的交际作用的工具，是文化传播和传递的载体。为了更好地交流、转载文化，我们每个人在写字的时候，都希望把字写得美观一些，以便人们能更好地解读。文字的书写成了传授知识信息、传播审美观念、传承民族文化、塑造自身形象的不可或缺的重要载体。中国文字源远流长，经历了几千年的发展，文字的书写逐渐美化而成为一门传统民族艺术。

汉字是世界上最古老、最有生命力的文字。它从诞生至今，已经有六七千年的历史了。从人们对文字的迫切需要开始，到文字系统的真正形成，经过了一个漫长的、艰苦的过程。先民们为了达到远距离地传递信息的目的，曾经试用过篝火、烽火、击鼓、号角等方式，为了达到帮助记忆和把需要记录的事情传下去的目的，也曾经采用过结绳、刻契、图画等手段。

在中国历史上，曾经长期流行“仓颉造字”的传说。古代传说有一个人名叫仓颉，长着四只眼睛，上观日月星辰，下看山川鸟兽，于是便根据这些事物的形象创造了文字。这个传说，从两千多年前战国时代的《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》开始，到其后的一些古书里均有所记载。《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公。”《吕氏春秋·君守》：“仓颉作书。”到了汉代，仓颉造字的说法十分流行：汉武梁祠有仓颉造字的壁画；山东沂南汉画像墓的中室，画有仓颉造字的内容；在汉人伪托孙子所作的《春秋元命苞》中，更把仓颉造字说成是神授之功：“苍帝史皇氏，名颉，姓侯冈，生而能书。及受河图录字，于是穷天地之变，仰视奎星圆曲之势，俯察鱼文鸟羽，山川指掌，而创文字。”甚至连《说文解字》的作者许慎也说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契”等等。唐代诗人岑参还写过一首《题三会寺仓颉造字台》的诗：

野寺荒台晚，
寒天古木悲。
空阶有鸟迹，
犹似造字时。

唐人张怀瓘在《书断》中云：“古文者，仓颉所造也。仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。”

但这种说法是不可靠的。从上面我们对汉字产生情况的叙述中可以看出：汉字是经历过长期（也许多达几千年、几万年）的孕育，才逐渐由记事图画发展

变化而成的；汉字的产生，凝聚了几十代、几百代、甚至上千代人的心血和智慧；汉字绝不可能是一个人的杰作。仓颉可能是古代一位对汉字很有研究，在收集、整理、规范和传播汉字方面作出过巨大贡献的人，因而后人把创字之功附会到他身上。

到了现代，人们在承认仓颉的同时又扩大了造字者的队伍。比如鲁迅先生，他认为“但在社会里，仓颉也不是一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，就可以敷衍记事了。中国文字的来由，恐怕逃不出这例子”。（《且介亭杂文·门外文谈》）郭沫若对此也发表过很好的见解，他说：“文字是语言的表象。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选炼、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”（《古代文字之辩证的发展》）也就是说，汉字当然不可能是仓颉一个人创造出来的，而是由许许多多的像仓颉这样的人慢慢丰富起来的，仓颉只不过在这些人当中比较重要、起的作用比较大而已。我们所重视的不是到底是不是仓颉造的汉字，而是造字这件事本身的意义。汉字的出现，标志着中国历史走进了由文字记载的时代，是历史长河中的一件大事，对后世也有着重要的影响。

记录语言的汉字始于何时，今无所考。根据出土文物，距今有 6000 多年的西安东郊半坡村氏族公社和临潼姜寨的仰韶文化，山东济南附近的龙山文化以及莒县陵阳河大汶口文化遗址，均发现上面有简单刻画符号和图像的彩陶。这些刻画符号与图像用粗略而幼拙的线条组成，形状类似图案，具有明显的文字性质。据古文字学家考辨，这种简单的刻画符号和图案式的古陶文就是我国汉字的雏形。但是，根据现在发掘的记录卜辞的汉字甲骨文，距今只有 3700 年左右的历史。纵观汉字几千年的演变过程，就各个时代通行的官方正式字体而言，大致可以分为以下几个阶段：殷商甲骨文、周代金文（青铜器铭文）、战国竹帛金石文（或统称战国文字）、秦代小篆、汉代隶书、魏晋至今楷书。汉字的演变是一个非常复杂的问题，这 6 个阶段的划分，仅是演变中一条主线的大概轮廓。下面就汉字和书法来谈谈汉字和书体的发展变化。

1. 甲骨文

甲骨文是中国的一种古代文字，被认为是现代汉字的早期形式，也被认为是汉字的书体之一，也是现存中国最古老的一种成熟文字。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。目前发现有大约 15 万片甲骨，4500 多个单字。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术。是研究中国古代特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。从甲骨文已识别出的约 1500 个单字来看，它已具备了“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的造字方法，展现



甲骨文

了中国文字的独特魅力。

从字体的数量和结构方式来看，甲骨文已经是发展成为有较严密系统的文字了。汉字的“六书”原则，在甲骨文中都有所体现。但是原始图画文字的痕迹还是比较明显。由于甲骨文是用刀刻成的，而刀有锐有钝，骨质有细有粗，有硬有软，所以刻出的笔画粗细不一，甚至有的纤细如发，笔画的连接处又有剥落，浑厚粗重。结构上，长短大小均无一定，或是疏疏落落，参差错综；或是密密层层，十分严整庄重，故能显出古朴多姿的无限情趣。甲骨文结体上虽然大小不一，错综变化，但已具有对称、稳定的格局。所以有人认为，中国的书法，严格讲是由甲骨文开始，因为甲骨文已具备书法的三个要素，即用笔、结字、章法。

2. 金文



商代 《小臣俞尊》

金文是指商周时代铸刻在钟、鼎、货币、兵器等青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。是商、西周、春秋、战国时期铜器上铭文字体的总称。中国在夏代就已进入青铜时代，铜的冶炼和铜器的制造十分发达。因为周以前把铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫做“金文”或“吉金文字”。商周是青铜器兴盛的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，所以过去又叫做“钟鼎文”。

金文作为西周和春秋时期的主要文字，在不同时期呈现出各自的文字特点和书法特质。

钟鼎上的文字，有的简朴精美，有的矫健挺秀，有的雄浑奇逸，风貌多姿。金文笔画浑厚，首尾出锋，转折处多有波折；字体整齐遒丽，古朴厚重，



《大盂鼎铭文》