



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭 峽 春 秋

— 海洋文化论集 (二)

广东炎黄文化研究会编

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究

广东人民出版社



岭 峤 春 秋

——海洋文化论集(二)

广东炎黄文化研究会 编

广东人民出版社

责任编辑：辛朝毅
封面设计：张永齐
责任技编：黎碧霞

岭 峤 春 秋

——海洋文件论集(二)

★

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

佛山市创立印刷有限公司印刷

(厂址：佛山市石湾忠信路9号)

850×1168毫米 32开本 10.75印张 260,000字

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印数 1—2,000册

ISBN 7-218-02647-8/K·659

定价· 20.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

售书热线：(020) 83791084 83790667

《岭南文丛》编委会名单

主 任：欧 初

执行主任：丁希凌

副 主 任：张 磊 戴治国 张荣芳 陈胜舜

委 员（以姓氏笔划为序）

丁希凌（常务）	毛庆耆	欧 初（常务）
何炳桓（常务）	陈胜舜（常务）	陈仲秋
李锦全	麦英豪	张 磊
林国钧（常务）	林康裕（常务）	段云章
钟贤培	骆雁秋	饶芃子
莫仲予	徐家凤	黄明同
黄勋拔	谢明仁	韩 英
甄炳昌	管 林	蔡鸿生
戴治国		

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流行递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深

远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓越的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生

所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，

组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，

决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缱丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

欧 初

1995年9月

目 录

纳百家而收广益 乘长风以济沧海

——海洋文化（湛江）研讨会开幕词 …………… 欧 初（1）

把海洋文化的研究推向新阶段

——海洋文化（湛江）研讨会闭幕词 …………… 丁希凌（7）

试论黄河文化对传统海洋文化的深层影响…………… 宋正海（14）

岭南，中国和世界海洋农业文化的源地…………… 孙关龙（21）

广东省海洋经济发展现状及今后展望…………… 魏济章（34）

实施海洋战略、发挥港口优势

建设现代化的湛江…………… 陈代光（42）

抓住机遇 促进北部湾经济圈的崛起…………… 丘明章 许 进（53）

——兼论湛江在北部湾经济圈中的地位和作用

论湛江的战略地位与发展战略…………… 林炳熙（74）

湛江港对大西南经济发展的作用…………… 沈荣嵩（81）

湛江市海洋性文物保护利用研究及建议…………… 阮应祺（91）

——兼谈形成湛江市“面向海洋”大旅游区问题

湛江的优势在于海洋 …………… 姜永兴（106）

发展中的港口城市——湛江 …………… 湛宣文（114）

* * *

关于海洋文化与内陆文化互补性的几点看法 …………… 林康裕（119）

加速推进城市化和建设“首领城市”

是振兴北部湾经济的必由之路 …………… 任玉岭（127）

弘扬郑和精神 迎接海洋世纪 …………… 黄启臣 庞秀声（138）

发挥海洋优势 发展广东大旅游	陈乃刚	(145)
建造人文景观 构筑湛江海滨旅游城市	朱宇坚	(153)
滨海旅游资源的开发和利用	徐杰舜	(157)
——以中国北海银滩与泰国帕塔亚的比较为例		
澳门与海洋文化	魏美昌	(165)
潮汕与海洋文化	黄蔼如 郑少辉	(174)
论海外华商网络	龙登高 蓝英	(192)
* * *		
晚清岭南人的海洋诗	管林	(202)
从《萍洲可谈》看岭南海洋文化	欧安年	(212)
古代广州的外港、内港与南海东庙、西庙	赵立人	(218)
海神信仰与海洋开发	柳超球	(229)
——从《广东新语》谈起		
《广东新语》中的海洋世界	方英	(240)
析舟·船·舶三字的演变	沈高荣	(249)
——海洋运输的发展对中国文字的影响		
“海上丝路”史事拾摭(续一)	陈摩人	(253)
海洋,也是我们的家园	陈坚红	(257)
——浅谈强化海洋意识		
广府文化习俗刍议	叶春生	(263)
* * *		
关于建立中国海洋文化化学刍议	丁希凌	(275)
有关建立海洋文化化学的意见	[香港] 曾宪纬 何墨兰	(282)
海洋文化(湛江)研讨会述评	管林	(284)
* * *		
[附录]		
(一) 海洋——新的经济增长点		(290)

- (二) 海洋大省如何变强省 (293)
- (三) 向海洋进军 (295)
- (四) 蓝色宝库 几多宝贝 (297)
- (五) 海洋意识..... 邓赛君 (298)
- (六) 湛江——依托海洋走向世界 (299)
- (七) 中国海洋事业的发展 (301)
- (八) 海洋世纪的期待..... 吴绮敏 (319)
- (九) 海洋产业——世界经济新增长点..... 艾万铸 (321)
- (十) 海洋环境——地球生命的依托..... 杨积武 (324)
- (十一) 国际海底资源..... 李 波 (326)
- (十二) 海洋国际条约和国际组织..... 贾 宇 (328)

纳百家而收广益 乘长风以济沧海

——海洋文化（湛江）研讨会开幕词

欧 初

各位领导、各位嘉宾：

专家学者们、朋友们、同志们：

第三次海洋文化研讨会，在金秋季节，明丽的海港城市——湛江举行，我代表中华炎黄文化研究会和广东炎黄文化研究会，向与会的学者、朋友和同志们致以热忱的欢迎和亲切的问候！

湛江，雄踞广东的西翼，是中国辽阔的海岸线上的港口，背靠大西南，面向浩瀚的南中国海，是雷州半岛的宝石，璀璨的明珠。

我曾经在粤西地区战斗过、工作过，对这里有特殊的感情，1947年，国民党反动派破坏和平协定，广东人民与全国各地一样，被迫重新进行武装斗争。粤西地区反抗的怒火蔓延得很快，队伍一下子从小到大，发展到3000多人，成立了粤桂边区人民解放军（后编为粤桂边纵队），当时在一起工作的有：吴有恒、温焯华、左洪涛等和我，粤桂边辖区包括同州、雷州、合浦地区及桂东南。后来，因战斗需要我又率领东征部队从廉江出发，挺进到粤中。解放后，我回到粤西工作过一段时间，60年代，移交合浦地区四县一市给广西时，广西壮族自治区主席安平生亲自来接收，广东方面由省委秘书长李子元和我（当时任广东省政府

秘书长)一起到该区办理移交。所以对湛江、对四属(含合浦、灵山、钦县、防城和北海市)可以说既熟悉又亲切。

湛江在历史上富有光荣的革命传统,鸦片战争后法国人名曰租借,实则强占了“广州湾”,而且还得寸进尺,向外扩展,企图蚕食遂溪县,当时遂溪县长李钟珏领导乡民就在遂溪与“广州湾”的界河赤坎桥,奋勇抗击法国侵略者,不许侵略者逾越一步;在解放战争中,湛江地区城乡大地到处燃起熊熊的革命烈火,雷州半岛自秦汉以来,就成为中原到海南岛及交趾(今越南北部)的主要通道和码头,人文资源非常丰厚,是中原文化南播最早的地区之一,所以雷州成为中国的历史名城。据《汉书·地理志》的记载,雷州半岛上的徐闻是最早的海洋贸易航线(习惯上称“海上丝绸之路”)的始发港之一,汉代使臣招募了商贾、水手,带了丝绸和黄金,航向东南亚,乃至印度洋的锡兰(斯里兰卡)、黄支(今印度)等地,换回珠玑、犀象、翠羽等奇货,这是我国史籍上第一次出现的海外贸易记载。为什么会以徐闻为始发港?原来汉武帝平定南越国后,将岭南地区分设九个郡,其中一个郡叫合浦郡,共辖五个县(辖地含今广西的钦廉、广东的高雷一带,直到新兴县),其郡治就设在徐闻县。可以说,现在的湛江和合浦、北海“自古是一家”。古合浦郡濒临大半个北部湾,历来以产珍珠(古称“珠玑”)闻名遐迩,民间成语“合浦珠还”一语就源出于此。围绕着这一文化圈,还有奇特的石狗分布,据说现今尚有万多只石狗遗存在民间村寨,民族、民俗学界已提出研究“石狗文化圈”的课题。由于雷州半岛是历史上的古通道,历代名人学士贬谪南疆,如唐代丞相李德裕,宋代大文豪苏东坡、抗金名将李纲、耿直的名臣胡铨,以及那些往来海南岛的人,大都在此过境,他们路过时,留下了珍贵事迹和诗咏;在佛门方面,唐代鉴真大和尚和日本高僧荣睿,多次东渡未成,曾

经在此留下足迹。这些都说明在中外文化交流史上，雷州半岛有独特的文化积淀。

广东有广府、潮汕、客家三大民系，但是不要忘记，雷州半岛还有第四个兄弟。古老的雷文化，地域上是粤西文化，其雷歌、木偶戏，南拳武打，皆具特色。

从经济地位上看，湛江市是我国八大港口城市之一，著名经济学家童大林誉湛江为开发大西南（面积大约相当于半个欧洲）的“金钥匙”；北海港也有优越的条件，而且日益繁荣，因而有学者倡议建立“北部湾文化圈”，这项倡议值得十分重视。这次，湛江市委宣传部和湛江海洋大学作为第三次海洋文化研讨会的东道主，就是要让大家来认识湛江，认识（沿海）各地，认识海洋、认识世界，以文会友，以文兴海，以商通海，以法治海，互补优势，求得共同发展。

回顾对海洋文化的研究，1995年6月，我们在珠海市召开了第一次笔会，明确提出研究海洋文化是一个带战略性的问题，同时，与会学者们集体考察了珠海市西区高栏岛上宝镜湾的古越人巨型摩崖石刻，学议结合，并就海洋文化的界定、概念、内涵及其延伸进行研讨，各抒己见，对海洋文化与经济特区，滨海城市的现代化关系研究，迈出了可喜的第一步。1996年12月，我们又在深圳市召开了第二次海洋文化研讨会，将笔会升格为研讨会，与会学者专家有所增加，扩大了邀请范围，从粤、桂、闽、琼扩大到京、沪以及香港、澳门和台湾。深圳研讨会召开时，正值北京的“世界海洋和平大会”结束，有24个国家一致通过了《北京海洋宣言》。全国政协李瑞环主席发表了讲话，他关于海洋事业谈了三个要点：

一是海洋事业对人类生存发展至关重要；

二是要把发展海洋事业提高到长期战略任务来认识；中国是

世界上开发利用海洋最早的国家之一；

三是要积极开展海洋事业的国际合作，21世纪将是海洋事业大发展的世纪，预计人类的进步将越来越寄希望于海洋。会议倡议1998年为“世界海洋年”。

李瑞环同志高瞻远瞩的讲话，可归结为一句话：“未来文明的出路在于海洋”。这对当时紧接着召开的海洋文化（深圳）研讨会来说，增加了对海洋文化研究的信念和决心。

我们所倡议的海洋文化，指的是大文化概念课题，涵盖面广，包容性强，海洋文化是人类文明的源头之一，从世界范围来看，它是一种泛文化意义的文化现象，是海洋生态环境所提供的对人类生产、生活、价值观念、民族性格、习俗影响的总体表现，既有精神文明的心态、行为和相应的制度、模式（定式），也有物质文明的物态和相应的科技，因此海洋文化固属于社会科学的范畴，但也应包含与自然科学相关联的学科。

从中华文化来看，海洋文化既是一定条件的地域文化，又是中华民族传统文化的重要组成部分，而我们岭南文化的形成与发展，又是中原文化南播与土著百越文化，以及海洋文化交融的硕果。费孝通先生说得好：“中华文化是多元一体的文化，一体下又呈多元现象。”海洋文化是中华文化中的一支奇葩，有自身独特的内涵和特征，自身的渊源与延伸，在界定和概念上要探索自己的特色，也就是中国特色（当然与外国的海洋文化可做比较研究）。第一次海洋文化笔会与第二次海洋文化研讨会，已在上述几个方面进行多视角、多层次的探讨，一步比一步深入。当然，研究工作愈深入愈会碰到新问题，一步比一步艰辛，这不可怕，学海无涯，务在求真。在珠海和深圳的研讨会上，有的学者认为，现代意义的海洋文化，将是加速世界人类文明、现代化的催化剂；因而要大力增强国人的海洋意识，发挥文化的先导作用，

以顺应 21 世纪的中国海洋战略任务的需要。任何一种文化都不能忽略人文因素，事在人为，人能胜天（海）。我国有 300 万平方公里的海疆，横跨三个气候带的海域，海洋经济的增长速度远远高于同期国民经济增长的速度，海洋总产值平均每年以 22.4% 的速度增长。1995 年海洋产值为 2 400 多亿元，1996 年近 2 900 亿元，1997 年预计将达 3 000 亿元。我国新的海洋渔业与世界先进国家有并驾齐驱之势，我国已有能力参与 21 世纪世界各国激烈竞争的海洋资源热点，面对新的形势和浪潮，海洋文化的研究也应该同步并举，既要写“观沧海”，又要当“弄潮儿”。广东炎黄文化研究会为此拟下设一海洋文化研究机构，开展研究，并和有关部门联系，希望多予支持和指导。

为了开好第三次研讨会，谨提出几点意见和要求，供参考：

一、海洋文化的研究固然是长期的任务，但在近期，在这次会议上，我们应该对海洋文化的定义和概念、内涵和特征等基本理论有一个大体一致的认识。当然有些问题尚会有不同的看法，这是学术上的正常现象，但经过集思广益，终究会比第一、第二次研讨会会有进一步的深化，希望大家在这方面多花些心思，特别是对逐步建立海洋文化学，提出宝贵意见。

二、经济与文化是相互促进的，但文化往往能起到先导的作用，联系到当今十分现实的问题，广东、福建、浙江、山东等省都先后提出要“再建一个海上省”，湛江也提出“再建一个海上湛江”，他们都已在进行策划和行动，有些已有了 21 世纪的蓝图。为此，各省（区）应当相互配合，互补优势。我们作为一个民间团体，应该做些什么？可以做些什么？希望大家多发表些建设性意见。

三、明年是我国倡议的“世界海洋年”，海洋文化的议题，无疑将是一个世界性的热门话题，明年的海洋文化研讨会怎样