

The background features a traditional Chinese ink wash painting of a woman's face, partially obscured by large, overlapping lotus petals in shades of blue and green. The overall style is artistic and evocative.

红豆生南国

一个城市曾有的古典爱情故事

HONGDOUSHENGNANGUO
YIGECHENGSHICENGYOUDÉGUDIANAQINGGUSHI

严克勤 主编

上海人民出版社

红 窑 南 园

一个城市曾有的古典爱情故事

严克勤主编


上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红豆生南国:一个城市曾有的古典爱情故事/严克勤

主编. —上海:上海人民出版社,2010

ISBN 978 - 7 - 208 - 09072 - 9

I. 红... II. 严... III. 文学—作品综合集—中国—当代

IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240190 号

责任编辑 周 珍

封面绘画 卢辅圣

装帧设计 姜 明 明 婕

红豆生南国

——一个城市曾有的古典爱情故事

严克勤 主编

出 版:上海人民出版社

发 行:上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址:上海市福建中路 193 号

印 刷:上海荣谊印务有限公司

开 本:787 × 1092 16 开

印 张:18.5

插 页:3

版 次:2010 年 1 月第 1 版

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 208 - 09072 - 9/G · 1339

定 价:52.00 元

只要有人问起我的籍贯，我都会很自豪地回答：“我是无锡人。”43年前的1966年，我出生在无锡。也是在无锡，我开始接受教育。很少有人知道，我的第一母校是无锡西门的德溪路小学。我在那里只读了三个学期，家父母至今还保留着我在当时的成绩单。看着成绩单上老师的名字和手泽，我却怎么都想不起老师的模样了。我很惶恐，不能原谅自己的忘恩负义。此时此刻，我首先想说的，也是最想说的，是由衷地希望我故乡的恩师们健康长寿。

没有能够在故乡生活很长的时间，一直到今天，都是我内心深处的一个遗憾。无锡，我的故乡，我父母的故乡，我祖先的故乡，怎么能够不是我生命中最重要的地方呢？

大概两年前，中央电视台“百家讲坛”栏目邀请我参与“我读经典”系列，我讲的题目是“我读《大学》、《中庸》”，开头正是对故乡无锡的回忆：

“小时候，我住在烟雨江南的一个中等城市里，小巷古老幽深，墙角长满了厚厚的青苔，院子里有一口古老的井，还有一棵古老的无花果树。井水的甘冽和无花果的清香，好象至今天还在我齿间荡漾。”

“我住的房子后门就是一条清澈的小河，母亲经常在河边洗衣弄菜，我在母亲身边，看见过一条被母亲破开膛取出了内肠的鱼居然游逃而去，我记得我和母亲先是惊讶，后是大笑。这当然是快乐的。”多么美好的童年记忆啊，可是，我接着写道：“童年快乐吗？我不知道。”为什么会有这么矛盾的心绪呢？因为，四十年前的故乡无锡经历过一段荒唐而疯狂的岁月：

只要不走出去，那么，这一切就宁静得就像历史本身，或者说根本就没有动

感,就没有历史。可是,只要一出门,那就是市中心,那就是另外一个世界:满耳都是语录课、高亢的口号声;满眼都是大字报,一片鲜红鲜红的颜色。童年是喜欢热闹的,可是,我并不喜欢走出去。

我也清楚地记得,我和母亲到火车站送父亲,遇见几个戴着红袖箍的凶神恶煞般的人,抢过父亲的箱子,粗暴野蛮地翻检什么,床单或者是蚊帐,在空中飞舞。这当然是不快乐的。我为了这次讲演,专门和我年逾古稀的父母核对过我的这两段回忆。他们都觉得茫然依稀了。

我见过戴着高帽子游街的队伍,我见过焚烧书籍字画的烈焰,我看见过砸毁庙宇和祠堂的疯狂,我看到的很多东西,远远不是今天的少年所能想象和承受的。

我是绝对称不上“老无锡”的,然而,毕竟也不是经常在戏剧舞台上出现的“小无锡”,之所以写下这段文字,无非是想说明,这段真实的记忆正是无锡,乃至中国所走过的历史的真实折射。而今天的家乡少年多么幸福,在他们的脑海里是断然不会有上面的场景的。

他们生活在改革开放后的无锡。历史已经翻开了崭新的一页,故乡这颗长江三角洲的璀璨明珠正处在历史上最好的时期:经济繁荣、社会稳定、文化昌盛。我有幸当面聆听过江苏省委常委、无锡市委书记杨卫泽先生关于无锡文化软实力建设的宏大构想。杨书记不仅是桥梁和高速公路建设的专家,也高度重视和非常善于为无锡高速架设传统与现代、文化与经济之间的桥梁。这让我感到由衷的钦佩。我这个少小离家的游子,又怎么会不期望能够为家乡的文化事

业略效绵薄呢？

所以，编者严克勤先生命我为《红豆生南国——一个城市曾有的古典爱情故事》作序，我虽然觉得惶恐，更多的却是感觉到荣幸。

远古时代的无锡，在太史公笔下是“地广人稀”、“刀耕火耨”的荒凉之地。泰伯偕弟仲雍举族南迁，定居梅里，“断发纹身，为夷狄之服”，辟荒蛮之地，凿伯渎港及数条支流、河浜。正是伯渎港的滋养，惠泽百世，时至今日，家乡仍然享受着舟楫之利、排灌之便。勾吴文明自此发轫，生生不息。正是这一片温厚蕴润的土地，孕育出了一代又一代勇敢、智慧、多情的无锡人。很久以来，他们的故事就一直在历史中悠扬传诵。

英雄美人复为渔夫浣女，自蠡湖登舟远遁，他们的身后低回着隐约的耳语，述说着过往的传说，在他们面前的更是茫茫湖水，澹澹云山。世界在多情的吴语轻叹间，杳然变幻，而中华民族多了一首亘古永恒的情歌——

当梁鸿的妻子举案齐眉的时候，那个故事就已然镌刻进了中华民族的精神世界。泰公墓、专诸墓与梁鸿墓在鸿山上毗邻相望，迥然不同的人生无声地吟唱着同样的激荡情怀——

当萧郎与慧娘天人相隔、参商永诀的时候，江南的红豆树已是默默生根、发芽、抽枝、放叶、开花、结果，物换星移，益发苗健，而今已是虬龙老干，摇曳着永无尽头的相思——

当两只蝴蝶从阴冷的墓室里翩然升华的时候，见证了死亡未必就是旧生命的终极，而是新生命的开端，易逝的肉身化为爱情的舢舨航船——

我知道，我的故乡无锡有着太多太多的动人故事，面对这一份丰厚沉重的

文化遗产,我时常会有失语的感觉。我一直觉得很奇怪,自己并不是一个语言能力欠缺的人,我会说好几种方言,也曾经学习过十多种外语,但是,我却连一句无锡话也说不了。何以如此?我原先想过,而在今天,我仿佛知道了答案。

然而,更让每一个无锡人自豪的是,家乡正在抒写着新的美丽故事。《红豆生南国——一个城市曾有的古典爱情故事》所告诉我们的是,无锡拥有过丰厚的历史文化,而其中蕴含的人文精神和文化品格,正是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。以无锡为代表之一的吴文化尚德务实、崇文重教,正与今天倡导的和谐文化血脉相通。今天无锡的巨大成就,自有其深远的历史原因。一切荣光与辉煌,都永远属于家乡的文化及其所涵育的人民。

用什么来祝愿我的故乡呢?在美丽的故乡面前,语言和文字都是苍白的。还是将千言万语化作最普通的一句话吧:故乡的明天一定更加美好!

钱文忠

2009年12月

昭明太子与慧如……………3

一树红豆寄相思/7

红豆生南国 春来发几枝/10

我会去看红豆树/17

红豆曲/20

不负如来不负卿/23

太子斯文犹在/30

此物最相思/40

萧统与《文选》/50

戴氏红豆/59

范蠡与西施……………65

范蠡西施 情归无锡/68

西施心 谁最懂/72

西施之谜：“归隐太湖”是最佳版本/97

历代诗人笔下的西施与范蠡/109

何处堪追“仙蠡”踪/119

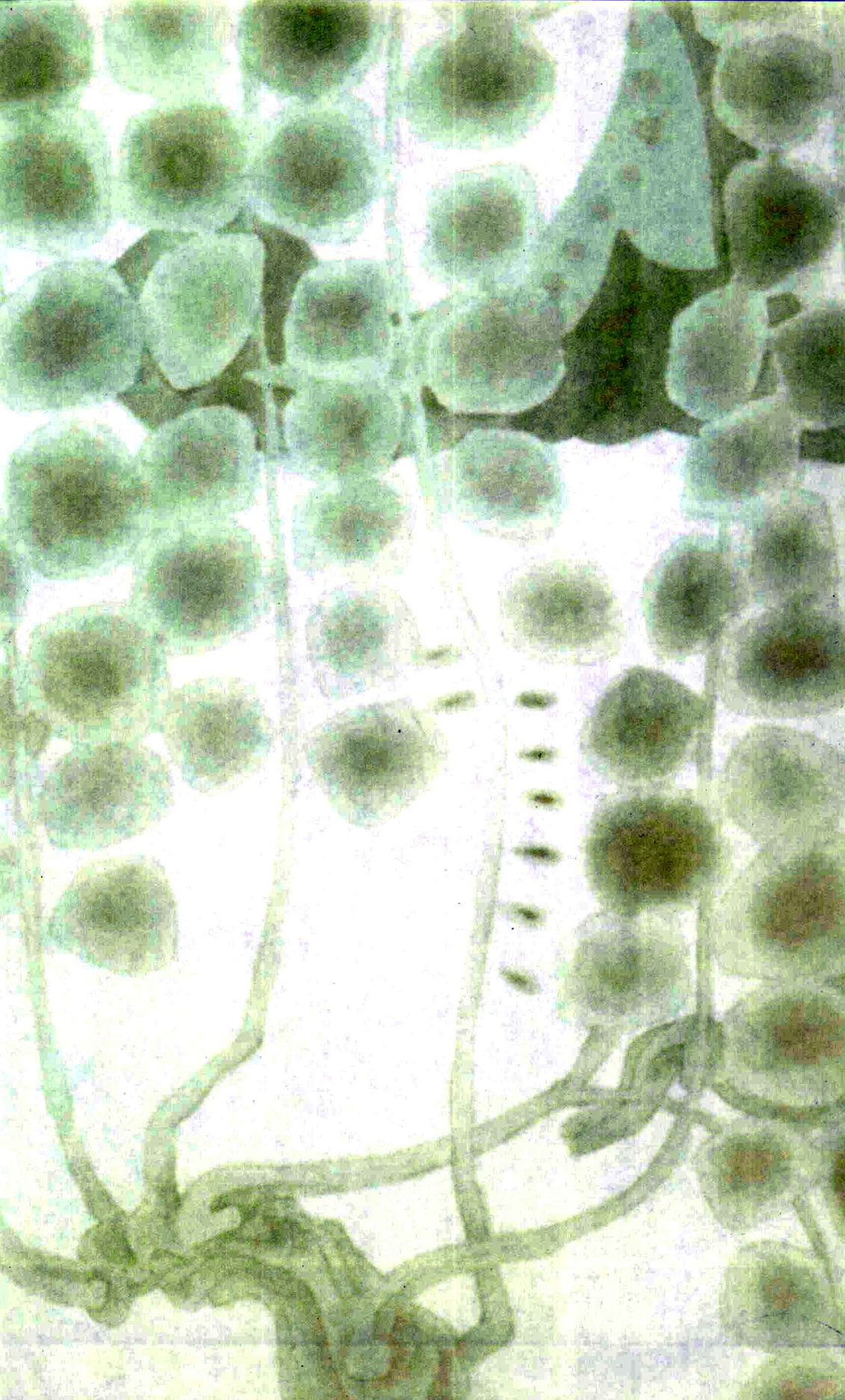
永远的西施/135

梁鸿与孟光……………147

- 举案齐眉好夫妻/150
- 梁鸿、孟光与无锡/152
- 举案齐眉：被误读的古典爱情/166
- “举案齐眉”引发的另类话题/176
- 古典文艺中的“举案齐眉”/186
- 锡剧前辈的《梁鸿与孟光》/193

梁山伯与祝英台……………199

- 宜兴流传的“梁祝”故事/202
- 善卷洞：祝英台水落石出/204
- 宜兴梁祝故事源远流长/215
- 梁祝“化蝶”出宜兴/229
- 梁祝遗踪何其多/234
- 走向世界的梁祝文化/242
- 艺术作品中的“梁祝”/247
- 新中国第一部彩色电影：《梁山伯与祝英台》/256
- 纯情故事，此曲只应天上有/263
- 十年破茧终成《蝶》/271



相谷社
神樂
平

昭明太子与慧如

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。

昭明文选·古诗十九首·行行重行行

古往今来，相思之苦、之痛，就像一根柔韧的青藤，紧紧缠绕着、折磨着天下有情人的心。那揪心的牵挂、刻骨的思念、凄凉的无奈，美到极致，也令人心痛到极致。

一千五百年来，在无锡就流传着这样一个美到极致，也令人心痛到极致的相思传说。南朝梁代太子萧统，曾到江阴顾山的香山寺，一边代父出家，一边编撰《文选》，巧遇美貌聪慧的尼姑慧如，两人很快成为知音。然而，萧统与慧如，一个是当朝太子，一个是出家尼姑，横亘在两人之间的鸿沟怎能跨越？慧如悄然走了，只留下两颗滴血的相思红豆，让萧统扼腕叹息。黯然回京的他，一病不起，英年早逝，留下了流传千古的《文选》，还有顾山他亲手种下的那棵红豆树。

“交枝红豆雨中看，为君滴尽相思血”——一棵红豆树又哪堪这般绵延千年的幽愁与相思？

惠山泥人《红豆相思》(喻湘莲制作)





一树红豆寄相思

——无锡流传的昭明太子与慧如的爱情传说

在无锡的顾山，一千五百年来一直流传着一个美到极致也令人心痛到极致的相思传说。这个有关红豆的传说，历经一千五百年的流传，有些细节现在已经变得依稀莫辨。

从哪里说起呢？兜兜转转、牵牵绊绊，一段缠绵悱恻了一千五百年的相思剪不断、理还乱。

还好，早在一千三百年前，比我们这个故事的男主角昭明太子萧统整整晚生了两百年的唐代诗人王维写过一首流传千古的诗《相思》：

红豆生南国，
春来发几枝？
愿君多采撷，
此物最相思。

参天红豆树

有人认为，这首诗是王维途经无锡见到江阴红豆树，有感于昭明太子与慧如的爱情传说而作。从此，随着这首诗的世代流传，红豆作为寄托爱恋的相思之物赢得了无数痴情男女的青睐，昭明太子萧统与慧如的旷世恋情也流传千载。

相传南朝梁代的太子萧统，曾经来到过江阴。在顾山的香山寺住过一段时间，一方面为笃信佛教的父亲出家，一边编撰《文选》。

一日，萧统编书乏累，外出散心，在路上与美貌的小尼姑慧如偶遇，萧统发现慧如不仅貌美，而且十分聪慧，还精通佛经，不禁一见如故，两人一路同行，边走边谈，不觉已到了慧如出家的庵堂。庵堂之内，两人倾心交谈，互生情愫。

从此，萧统隔三岔五就来庵堂与慧如相见，慢慢地，慧如得知了萧统的真实身份，也知道他来江阴是为了编纂《文选》。日积月累，两人日渐情深，萧统不止一次地对慧如表露心迹，称他不久就要回京城向父亲复命，征得父母的同意之后就来顾山接慧如，要与她长相厮守，永不分离。慧如每每听闻此言，总是低头不语，萧统不知道，在她的心底里浓浓的悲伤正在渐渐堆积。一日，萧统要回京城了，离别之时，萧统

南京昭明太子像

