

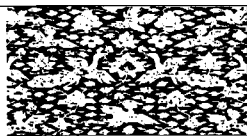
中古詩人

研究

陸機研究
論兩晉詩人
張華年譜

張華與西晉政治之關係
庾信的生平及其作品





中古詩人研究

作者◎廖蔚卿

中古詩人研究／廖蔚卿作．——初版．——臺北

市：里仁，民 94

面： 公分——（廖蔚卿先生文集；1）

ISBN 986-7908-61-9（精裝）

1.中國詩—歷史—魏晉南北朝（220-588）

2.中國詩—評論

820.9103

94003173

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

廖蔚卿先生文集（一）

中古詩人研究

校 讎 人：黃莘瑜、蔡榮凱、徐少知
發行人：徐秀榮
發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2
電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

Email：lembook@ms45.hinet.net

印刷所：福霖印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十四年三月初版

參考售價：精裝 400 元

ISBN 986-7908-61-9（精裝）

校對說明

本書是廖蔚卿先生文集的第一本。

由於考慮廖老師春秋已高，不敢勞駕她繁瑣的校讎工作，校對就由黃莘瑜、蔡榮凱和筆者負責。

本書有部份曾經發表，部份仍是手稿。我們儘量核對相關文獻，並檢索工具書，希望能改正原排的誤植和廖老師的筆誤。唯我們的學術水平不高，恐部份廖老師不誤，我們反而改錯，盼望廖老師和海內外方家，隨時斧正，不勝銘感。

我們的責任分工是黃莘瑜小姐一、二校，蔡榮凱老師三校，最後由筆者定稿，因此一切的校讎之責筆者責無旁貸焉。（徐少知謹識）

弁言

臺靜農先生的學生中，誰在精神意態上最像他？

我們曾經私底下討論過，結論是：廖蔚卿老師。生性慨慷豪蕩，卻又豁然大度；識見深入明晰，卻往往出以言談微中，彷彿不著痕跡；尤其都有著一種樂觀積極的操持，苦中作樂的幽默，這些地方廖老師最像臺先生。除了天性以外，我想也是因為廖老師自在四川白沙女子師院求學時即已受教於臺先生，後又渡海，由擔任臺大中文系助教的時日起，與臺先生共事相處最久，不但最瞭解臺先生平生所經歷，其實受臺先生之影響也最深。

事實上，廖老師在臺大任教的一生，更見證了臺大中文系由杭陞草創到逐漸規模初具，而至傳承經歷三代或四代已是蔚為大系的發展。廖老師直至榮休之日止，非常特殊的，就我們記憶所及，似乎都一直在臺大任教，既沒有在他校兼課，更未曾出國講學或研究，榮退之後，除了仍為臺大名譽教授外，亦未在他校任教，真的是徹頭徹尾專屬臺大中文系的教授！

廖老師初任助教，住單身宿舍的艱難歲月，除了聽老師偶然談起，以及當時也在外文系任助教的齊邦媛教授稍有言及，我們其實只能想像。我們經常去拜訪她時，她已住溫州街的宿舍，離臺先生住家的宿舍其實並不太遠，所以常常兩家一起探訪。看望臺先生大抵總是談文論藝；但對廖老師我們往往也會傾訴自己生活中的種種迷惘與煩惱。通常總是在廖老師的爽朗笑聲中，因她的一語中的，片言解紛而豁然開脫，然後滿心歡喜的回家。

後來她改住楊師丈所配住的，位於植物園旁，對著一個小池

塘的宿舍。池塘旁就在老師住家前，種了七棵一排的柳樹，我們常常戲呼老師：「七柳先生！」她也不以為忤。雖然系裡教陶謝詩的一直是鄭因百先生，研究陶淵明的更有王叔岷先生，接著更年輕的先生亦紛紛作這方面的研究，後來也就當仁不讓的接過了教授陶謝的棒子。因而廖老師並不教陶詩。但是最近「閒靜少言，不慕榮利，好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」，以至「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」生命情調的反而是廖老師。

廖老師不但「泛覽周王傳」：好讀異書，早歲讀西洋文學而至海涅、梵樂希，榮休後連村上春樹的小說，以至當我們都還不知道「哈利波特」是人名是書名時，她已笑我們是「麻瓜」了！同時「流觀山海圖」，在印刷傳播皆還不發達的時期起，就因喜歡藝術而收集了不少藝術圖片，以今日的複製技術而言，不免顯得簡陋。但廖老師以神遇而不僅目視，亦頗有悠然遠引之趣。

廖老師亦「嘗著文章自娛，頗示己志」。我們知道她以一本本的小冊子，寫了不少泰戈爾或紀伯倫式的新詩。但似乎沒有什麼發表的意願，所以只許這些登門造訪的學生，偶而窺閱。她的學術著作雖極深入縝密，別有會心，似乎也一直沒有集結出版的意思。她的第一本專書六朝文論，所以在聯經公司出版，是因有低我幾班的學妹陳秀芳在其編輯部工作，正在到處找書出版。我想起廖老師在文心雕龍課上用鋼版刻印發給大家的講義：六朝文論研究，雖然精闢醒豁，但似尚未發表；兼且廖老師才在我所執行編輯的文學評論上發表了極具原創而又條理明晰的詩品析論。我以為加上了她論文心雕龍的三篇論文，就是一部極佳的六朝文論的專書，因此自告奮勇的帶她前去遊說，終於促成了該書的出

版，果然嘉惠同仁與學子無數。

因此，我總自覺責無旁貸，得繼續的去促請廖老師，將她的全部(至少學術性的)著作出版成書。廖老師榮退之後，終於被我糾纏得煩了，就將手頭上的文稿，交給我來處理。首先是和同時也負責大安出版社編輯業務的，中文系葉國良主任商量，決定將其中較具通論性質的十篇，以漢魏六朝文學論集的書名，交由大安出版社結集出版。內容橫跨文學思潮、批評傳統、名士性情、文藝主題、風格探討、藝術分析等等，琳琅滿目，美不勝收。

其中論古詩十九首的藝術技巧一篇發表於夏濟安先生主編的文學雜誌，應算是偶留鴻爪的初試啼聲之作，這一組在葉嘉瑩先生筆下是「易懂而難解的好詩」，卻在廖老師所謂：「詩的章法，自然也不妨由詩的內容——感情思想——的發展去體會而獲得」的探討之下，顯得「驚心動魄」：

遠別，在分開的兩個點之間，由現實人生事故引致長長的距離，這裏是一大空間，在這大空間中什麼也沒有，有的只是分據兩點的人的歎息。然而，在這現實的空間之中，有一根看不見的線牽牢遠處兩顆愁心；這根思念之線使空間有物，亦使空間縮小。於是兩地的心靈得隨這一絲柔線浮遊於空間之中，回旋，起伏，若斷若續，於是那似幻似夢的歌音也在這思念之線上譜出，於是那空間彷彿縮小了。但歌音稍歇，空間復現，那似乎接近了的心，又遠遠分開。古詩十九首中的離別之詩，在情思上的流動，該是這樣引出發展的。

別時最苦！別了，「重行行」拉長距離，在未來和過去之間造成空虛，現實一切都成虛妄。然而並非生命及生活就此完結，人生不了之情尚是綿綿，你還得希冀，尚須等待，你我人世之關連仍在，所以這別是我與你「生別離」，所以甚苦！這不盡的悲苦，在你我之間，是由「行行重行行」所延展成的「萬餘里」，你在萬里路的終點，我卻在這旅程的起點，「各在天一涯」！這空虛何以填補？

四十餘年前，初讀這段文字時，我尚是未識愁滋味的高中生，不但深受感動，幾乎就有「驚怖其言，猶河漢而無極也」之概。因此瞭解到文學評論也可以如尼采所謂：以血書者，愈發堅定了我的選擇文學研究作為終生職志的決心。這可能是廖老師依其天賦情性，才理兼備的提筆行文之際所始料未及的影響與作用吧！

系裡自臺靜農先生、戴靜山先生以下論析魏晉名士之心事與性行多矣，皆有勝義；但我卻偏愛廖老師的論魏晉名士的狂與癡與論魏晉名士的雅量兩篇，前者指出這些「天地之逸氣，人間之棄才」本質上為「從有所為到有所不為」的「狂狷之士」：

故知狂狷之士，大都是性情中人，或介然，或傲然，世人昭昭，而彼獨若昏；和光同塵，復似嬰兒之未孩，世人目之為狂傲、癡愚，而不明白其狂癡出自真性情的要求表露。故名士們一面顯示不取之狷傲，一面又是有所為之癡狂。總之，不論狂或癡，都是行為上的一種誇飾，用以反抗現實的桎梏，而求一己之真性能與天地精神往來。

論「雅量」一篇，不但可見到廖老師讀書之細密、分析之深入與綜攝之廣博，頗類陳寅恪先生之論隋唐史事；但我總覺得也是生性深具「雅量」特質的臺先生之典範在眼前使然。

廖老師另外較具專論性質的論述，我將它們分別編輯為中古詩人研究與中古樂府樂舞研究二書：前者除了包括對陸機、對張華、對庾信等三大詩人的政治處境，生命特質、文藝思想、作品風格與承先啓後的文學影響之綜稽詳析，更以一篇體大思精簡明扼要的論兩晉詩人，由陸機、葛洪的文學論起，而述正始 嵇阮、太康詩人、劉琨 郭璞、江左詩人以至陶謝的演變，以寬廣的視野，提供了其中轉折之精準細膩的勾勒。

後者既針對建安時期的樂府詩、王明君曲作了源流時代的討論，直探南朝樂府與當時社會的關係，更考察晉代以至南北朝的樂舞。一方面嘗試對文學形式與體制作「文學社會學」的考察，一方面則正視文學中所包括的「多媒體」，跨越藝術門類的現象，（她在這方面的論著還包括收在漢魏六朝文學論集中的晉末宋初的山水詩與山水畫）。廖老師在六〇年代即已涉入如此尖端的領域，可謂空谷足音，一定可以啓發許多後續的研究。

里仁書局的徐秀榮先生敬佩廖蔚卿老師的學問人格，先是代為印行廖蔚卿教授八十壽慶論文集，接著慨允出版中古詩人研究、中古樂府樂舞研究兩部專著，更進一步就想交涉，包括六朝文論與漢魏六朝文學論集，都交由里仁書局重新出版。真的是盛事一樁，有幸參預其間，謹略誌數語以記其勝。

中古詩人研究

目次

陸機研究-----	1
一、陸機的家世-----	3
二、陸機的生平-----	15
三、陸機的文學思想-----	37
四、陸機的詩-----	51
五、陸機的辭賦（附論說牋表各體文）-----	67
附論 論陸機的詩-----	79
論兩晉詩人-----	107
一、陸機與葛洪的文學論-----	109
二、兩晉詩人與時代社會及思想的關係-----	117
三、阮籍嵇康的反抗精神-----	127
四、太康詩人在藝術上的失敗-----	137
五、劉琨與郭璞-----	149
六、江左詩人對人生及藝術的無責任態度-----	159
七、陶淵明及謝靈運對自然的領悟-----	167
張華年譜-----	185

張華與西晉政治之關係-----	285
一、西晉政治的特質及其風尚-----	287
二、張華在西晉的功勳-----	317
三、張華的政治立場及其人格與風格-----	347
庾信的生平及其作品-----	381
一、早年的盛名與宮體文學-----	383
二、喪亂中的詩人-----	393
三、羈旅北朝時的種種失意-----	401
四、詩人在北朝文壇上的盛譽-----	413
五、哀江南賦的怨激與暮年的蕭瑟-----	417
六、詩人生活與創作的道路-----	427

陸機研究

一、陸機的家世 -----	3
(一)陸遜的功勳-----	3
(二)陸抗的續業-----	7
(三)陸氏族人的名位-----	8
附 陸氏世系簡表 -----	11
二、陸機的生平 -----	15
(一)陸機與政治的關係-----	15
(二)陸機之交遊-----	20
(三)陸機之死的分析-----	23
附 陸機重要事蹟繫年 -----	28
三、陸機的文學思想-----	37
(一)文賦的中心論題-----	37
(二)文賦的歷史意義-----	44
四、陸機的詩 -----	51
(一)擬古詩 -----	51
(二)樂府詩 -----	53
(三)四言詩及五言詩-----	56

五、陸機的辭賦（附論說牋表各體文）-----	67
(一)陸機的賦-----	67
(二)陸機的散文-----	71
(三)陸機文風總論-----	73
附論 論陸機的詩-----	79
(一)緣情與體物-----	81
(二)整練與繁縟-----	86
(三)環境與才性-----	97

一、陸機的家世

(一)陸遜的功勳

魏、晉、南北朝時期，尊隆世族，卑視庶姓，選官取士，品藻人物，先論門第，因此官有世胄，譜有世官。據史書所載，如江左僑姓、東南吳姓、山東及關中郡姓、代北虜姓諸大族，其地位幾乎獨立於君權之外，歷代史家都以爲這是曹魏設置九品中正的結果，唐代柳芳論之最詳（見新唐書 儒學 柳沖傳）。但是一種政治制度與社會風氣之間，常有互爲因果的關係，所謂世族或大姓之構成，有兩種因素：或以國家功臣，累世爲官，遂藉政治勢力而構成其社會名位；或爲郡縣豪強，藉地方經濟及社會權勢而左右政治，積之既久，便成著姓。兩漢建國四百年，公侯將相、郡縣豪強，積爲世族大姓的自然不少，然而尚未曾特別爲人重視。及至東漢末年，天下分崩，士流播遷，失其依據，因此不得不標榜世胄郡望，以維護其固有的名位和權勢，門第之見，因此大盛。而曹魏以寒庶建立政權，必須仰賴士族高門的擁護以穩定其權位，故順應時風而立九品，設中正；法令既立，門閥得到了維持與助長，於是盛行了數百年。

東南大族，世稱吳郡四姓，吳錄士林曰：「吳郡有顧、陸、朱、張爲四姓；三國之間，四姓盛焉」（世說新語 賞譽篇注）。陸機吳趨行曰：「屬城咸有士，吳邑最爲多。八族未足侈，四姓實名家。」按四姓所以盛於三國之時，亦由於時勢使然。東吳孫氏，原爲吳郡富春人，而孫策、孫權，均起事於吳邑①，除用謀臣張昭、周瑜、大將程普、呂範等以創基業外，孫權更招延俊

秀，聘求名士，故魯肅、諸葛瑾等寄寓之士，皆爲賓客（見吳志孫權傳）；而如張溫、朱桓、顧雍、陸遜等，亦以吳郡吳人，得蒙任用，各逞才智，爲其輔弼，吳四姓舊目云：「張文、朱武、陸忠、顧厚」（世說賞譽篇），所以，盛於東南的四姓名望，是隨孫氏政權之建立而奠定，是地方名勢與政治權位的結合。

陸氏之成爲東吳大族，應始於陸遜爲孫權所用以後。據吳志陸遜傳，陸遜字伯言，本名議，生於漢靈帝光和六年，死於吳主孫權赤烏八年，計六十三歲^②。祖父紆，城門校尉；父駿，官至九江都尉（本傳注引陸氏世頌）。孫權爲將軍，招延才士，建安八年，陸遜二十一歲，始仕幕府。其生平歷任官爵，最重要的有：漢建安二十四年，領宜都太守，拜撫邊將軍，封華亭侯；又遷右護軍、鎮西將軍，進封婁侯；吳黃武元年爲大都督，拜輔國將軍，領荊州牧，改封江陵侯；黃龍元年，孫權稱皇帝，拜上大將軍右都督，輔太子，並掌荊州及豫章三郡事；赤烏七年，以上將軍代顧雍爲丞相；八年，以太子事憂病卒。孫休時追諡昭侯。

陸遜在東吳功臣中，與周瑜、魯肅、顧雍等都是具有文武全材，堪當大仕的人物，卻以陸遜的功績最著。據陸遜傳扼要言之，可分下列四事：

1. 平山越，除匪患：按東吳所有土地，不外揚、荊、交、廣四州，交、廣山越雖多，因爲距離京城甚遠，爲害不大；荊州南境零陵、桂陽等地亦稍遠；惟有揚州爲東吳要地，而丹陽一郡，正是秣陵建都之處，其四境爲吳郡、會稽、新都、鄱陽，此數郡山匪頑抗，成爲腹心之患，所以吳初常以平山越爲要事^③，此事王鳴盛十七史商榷四十二山越條論之甚詳。陳壽曰：「山越好叛亂，難安易動，是以孫權不遑外禦，卑詞魏氏」（吳志十五傳

評)。故陸遜當孫權初立，對權曰：「方今英雄並起，豺狼闖望，克敵寧亂，非眾不濟。而山寇舊惡，依阻深地，夫腹心未平，難以圖遠。可大部伍，取其精銳」（陸遜傳）。陸遜自建安八年入孫權幕府後，出為海昌屯田都尉，並領縣事，上陳便宜，召兵平會稽山賊潘臨、鄱陽賊尤突，後丹陽賊費棧扇動山越，為曹操內應，陸遜又奉命討之。事畢，遂部伍東部三郡，得精兵數萬，盪除宿惡，其事在建安二十一、二年（亦見賀齊傳）。及吳嘉禾六年，又平鄱陽、豫章、廬陵三郡亂民（亦見陳武傳）。由於山越之亂漸平，東吳基業鞏固，孫權方有餘力從事蜀、魏。

2.敗蜀、魏，強東吳：建安二十四年，孫權欲取荊州，先遣呂蒙克公安、南郡，蒙稱疾篤，回至建業，與權密議，用陸遜代己。遜為主謀，遂斬關羽，克荊州。及吳黃武元年，劉備率眾來攻宜都，從巫峽、建平連圍至夷陵界，陸遜命軍人各持茅草，以火攻之，大敗劉備④。蜀軍自此難於東下，此後孫權方得從事於魏。黃武七年，夾石之役，陸遜敗魏大司馬曹休⑤。嘉禾五年，孫權北征，使陸遜與諸葛瑾攻襄陽，破石陽，又取魏江夏。

3.陳政要，養民力：陸遜不僅善於用兵，而且明識政務，黃武五年，陸遜在荊州，以所在少穀，表令諸將增廣田畝，東吳務農重穀，始於此時⑥。其年陸遜又上書陳時事，論用法不可嚴峻。其後孫權欲用兵夷州及珠崖，陸遜以為無利有損，勸其畜養民力，以為統一之基礎。及公孫淵背盟，權欲親征，陸遜勸其不可勞師入危。謝淵、謝玄等陳便宜，欲興利改作，陸遜又議，當甯濟百姓，畜養民力，待國用少豐，然後更圖。由此可知陸遜對於國政，是以安內為主，故特別強調積養民力，富國圖強之道。

4.和將相，安國家：陸遜自入孫權幕府，不僅累建大功，出

入將相，而且自始至終，忠誠事主，以安國和人爲職志。如陸遜初平丹陽賊，屯兵蕪湖，會稽太守淳于式表遜枉取人民，而陸遜卻推舉他，孫權因此稱遜爲長者。黃武初，陸遜領兵抗蜀，諸將軍大抵爲孫策時舊將及公室貴戚，各自矜恃，不相聽從，而陸遜並不啓奏於孫權，自謂：「慕相如、寇恂相下之義，以濟國事。」及孫權稱帝，留陸遜輔太子登留守武昌，其時呂壹弄權，姦險亂法，太子及陸遜、潘濬等皆憂之，遜切言直諫。赤烏元年，終誅呂壹⑦。故太子登臨終上疏，稱遜「忠勤於時，出身憂國，謇謇在公，有匪公之節」（吳志十四孫登傳）。其後孫和立爲太子，而孫霸爲魯王，二宮爭權，諸大臣互相結黨阿比，至太子有不安之議，陸遜屢次上疏，陳太子正統，宜固其位⑧，而孫權不聽，陸遜終於因此見譖，憂憤而卒⑨。

由以上數事，可見陸遜才兼文武，秉性忠愨，不愧爲一代功臣，故赤烏二年，呂岱與陸遜同在武昌時，張承與呂岱書，即曰：「昔旦、爽、翼、周，二南作歌；今則足下與陸子也」（吳志十五呂岱傳）。袁宏三國名臣序贊亦曰：「伯言蹇蹇，以道佐世；出能勤功，入能獻替；謀寧社稷，解紛挫銳；正以招疑，忠而獲戾。」（見文選及藝文類聚四十五）雖然陸遜因孫權暮年昏亂，遭譖憂憤而卒，但因陸遜之睿智忠貞，當孫權大業鼎盛之時，對陸遜是非常信任尊重的，如當吳、蜀通和，陸遜鎮西陵，孫權刻印置於遜處，每次與劉禪及諸葛亮書信，常送與陸遜過目，如有辭意不安處，便令陸遜改定，而後以印封行之。陸遜因太子和事，爲楊竺等所譖謗，憤鬱而終，其後孫權見陸抗，泣曰：「吾前聽讒言，與汝父大義不篤，以此負汝。」君臣之間，以意氣相感、忠信相交如此，宜乎陳壽曰：「劉備天下稱雄，一世所憚，陸遜春