

长白诗丛

主编/秋枫

秋枫吟草

李书文 著

雲自自奔騰水自流
 比歌喉渾身盡是元
 數年弄換暮秋

錄舊作
 望長白觀飛瀑二首
 其二首之



吉林文史出版社

长白诗丛

主编 / 秋枫

秋
枫
吟
草

李书文 著

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

长白诗丛
秋枫吟草

李书文 著

责任编辑:吴燕 杨延梅

封面设计:赵林英

吉林文史出版社出版 850×1168毫米 32开本 5印张 100千字
(长春市人民大街124号) 2002年9月1日第1版 2002年9月1日第1次印刷
长春市鑫源印刷厂印刷 印数:1—1000册 定价:15.00元
吉林文史出版社发行 ISBN 7—80626—449—3/G·195

总序

在中国现代化建设不断推进的同时，传统文化更加受到重视，其中诗词文化更是日趋繁荣。诗词组织、诗词刊物在全国大量涌现。个人出版的诗集也越来越多。这说明了传统诗词这一民族文化瑰宝深得国人喜爱和重视。千百年的优秀诗词文化，大量的名篇名句，已成为我们民族精神的一部分，它对于中华儿女包括分布在世界各地的华侨、华人，有着巨大的感召力和凝聚力。从这一意义上说，欣赏和写作诗词，有利于民族精神和爱国主义思想的培养和弘扬，是应该得到赞赏和支持的。基于此，我对长白山诗社编辑出版《长白诗丛》表示欢迎。

长白山诗社是国内成立较早的诗词专业组织，社刊《长白山诗词》是办得较好的诗词专业期刊，形成了一批实力较强的骨干作者。这次《长白诗丛》的作者是其中主要的一部分。他们大都在

全国各级报、刊上经常发表作品，有的还在全国诗词大赛中获奖。

从作品看，《长白诗丛》的作者对诗词艺术都有着执着的追求。这些诗作在内容上，言之有物，在技巧上无一违律，(或用平水韵、或用新声韵)有的还能熟练运用拗救的技巧。变格、拗救的正确运用，说明作者对诗的技巧形式研究到了一定的深度。

作为中华传统诗词创作集《长白诗丛》，有地方特色，但没有地域局限性。作者并不都是吉林人，风格也不是只有人们一般认为的那种关东式的粗犷。《长白诗丛》中的作品，豪放者有之，婉约者亦有之，风格是多样化的。

长白山诗社成立近二十年来，象这样成批地编选出版社员个人专集，还是第一次。希望以后有更多的优秀作者成长起来，有更多更好的创作成果面世。

张岳琦

2002年8月于长春

丰硕秋实，烂漫丹枫

读《秋枫吟草》散记(代序)

姚莹

秋枫执著于诗词创作，献身于中华诗词事业——编辑刊物与组织活动成果斐然。她与中华诗界方家、名流时相过从，可她却偏偏选中我这位卑，人微言轻者为其《秋枫吟草》执序，这份信任诚莫重焉！恭敬不如从命，现将我对秋枫其人其诗之所知所见略记于斯，权充为序。

—

秋枫坦然相告：“我家上几辈人都是土里刨食，目不识丁；家学渊源，书香门第与我无涉。”此言一出令我陡生敬重。那些我国极左年代对自己的海外关系及家庭出身讳莫如深，而在改革开放岁月又一反常态大肆张扬者，面对秋枫之磊落大器，争不赧颜失色。

出身平民的秋枫，无缘大家闺秀，她也无意于把自己塑造成缓移莲步，微启朱唇的小家碧玉。她是大山的女儿，自幼与劳动结缘——肩能挑担、手能提蓝、身可挡雨、足可登山……风风火火，泼泼辣辣，热热烈烈。

秋枫拒绝平庸，追求崇高，1974年7月，她高中毕业后回乡务农，有道是真金不怕火炼，珍珠总要闪光。她的踏实苦干，她的卓犖才具，使他很快脱颖而出——由大队妇女主任，团支部书记做起，转而进城，先后做过原营口市农业学大寨展览馆解说员、县农林局打字员、市水箱厂党办文书、农机局会计、农业机械化研究所办公室主任。期间，在紧张的工作之余，她通过刻苦自学考取了大专文凭，从80年代开始，她撰写专业报导就在中国农机化杂志上发表过之后，她的民间文学作品，纪实文学作品、小说、杂文及诗词作品不断在国家级报、刊上发表，并获奖多篇。

二

在我泱泱华夏这个诗的国度，人才济济，藏龙卧虎者不知凡几，1998年4月，名不见经传的秋枫何以被调任《中华诗词》编辑，又于同年10月被任命为《中华诗词》编辑部副主任，从此主持该刊编务达三年之久？应该说，这纯属一个偶然。但唯物辩证法告诉我们：偶然性寓于必然性之中。偶然中包含着必然的因素——仿佛虽说不是所有的花朵都会得到蜜蜂的亲吻，但蜜蜂所亲吻的一定是花朵一样。如果把这一历练视为多少人觊觎不已的机遇的话，秋枫之能把握这个机遇，也恰好证明其素质不凡。

秋枫把握了这个机遇，正好比千里马遇到伯乐，鲜鱼遇到了活水。于是，秋枫远别故乡，远别亲人，只身南下京华，把自己送进了北京东城区北兵马司 17 号这个令全国诗人们魂牵梦绕，平凡而又不平凡的四合院。当时一寝有床而三餐无着，劳务补贴极低，生存条件相当艰难，尚有人为刁难。秋枫不计个人得失，一头扎进诗山文海，废寝忘食，夜以继日，一副拼命三郎的架式。在《中华诗词》正、副主编的宏观指导下，脚踏实地的忙碌于具体编务中——或披砂沥金，或起死回生，或锦上添花，或画龙点睛，或别出心裁，或匠心独具，把刊物办得生气勃勃，高标一帜，发行量一路飙升，因而赢得中华诗界好评如潮。不唯如此，还在领导的大力支持下，主持办过中华诗词创作笔会。我曾有幸莅临，亲眼目睹过秋枫事必躬亲、指挥若定之风采。

种瓜得瓜，种豆得豆；有付出，就会有回报。寒来暑往，斗转星移，一千多个日日夜夜，就在秋枫组稿、编辑、校对、跑发行、办创作班等等周而复始，“脚打后脑勺”般的奔波劳碌中悄然逝去，国庆五十年大庆，她没有抽出时间去观赏。失去了千载难逢的机会，把所有时间都用在了编选稿件之中。她付出了太多的汗水与辛勤，她此生永远不会忘记这一不凡岁月给予她的锻炼与滋养。

三

1996年金秋,辽宁大石桥市诗词学会组织到沈阳怪坡风景区搞创作笔会,我应邀与会谈诗词创作;会间得识秋枫其人,其笔会中即兴作品“咏怪坡”评为现场一等奖,同时得见其十余首咏物诗作。彼时的秋枫默默而无闻,可她的敏而好学、她的纯朴谦恭,她的创作潜质,留给我的印象殊深。会后我在《辽海诗词》集中发表了她的十首咏物绝句并配发了我撰写的《伶俜瘦骨亦生辉》的评论,旨在把秋枫作为辽宁青年女诗人推向全国。光阴荏苒,转眼6年过去,秋枫果然不负我厚望,不仅创作日火,诗名大噪,而且昂首走进全国诗词编辑队列,诗词研究评论与编辑经验俱获丰收——“士别三日,当刮目相看”矣!

精心研读《秋枫吟草》,我拟概括为以下五大特色:

体式的多样性。秋枫的诗词创作可谓诸体兼备。无论古风、近体(包括五、七言律、绝)还是小令和词,秋枫无不操持有素,皆如探囊取物,驾轻就熟,显现出其诗词创作的全面修养。

题材的广泛性。秋枫的诗词创作,选材颇为宽泛;五洲风雷,古国沧桑无不涵纳,纪游揽胜,咏物酬赠悉所包容;既不乏政治激情,又充满审美情趣。我想这当是我们每个诗词作者的共同追求。

感情的真实性。情乃诗之魂。诗以情胜，无情则无诗。故我惯以秃毫寄性灵，刺邪扬善紫峥嵘。我认定华章自古缘情造，我也体会到块垒浇溶心始澄的快乐。那凿空强作，无病呻吟的空泛之作，读来味同嚼蜡，视之如木乃伊般面目可憎。秋枫之为诗，深明唐白香山“感人心者，莫先乎情”之就里，其创作情感真挚饱满，其喜怒哀乐，无遮无掩，尽泻笔端。没有游戏笔墨，没有矫情伪饰，没有哗众取宠，没有沽名钓誉。

语言的通俗性。纵观我国诗歌史，自《诗经》以降，代有名篇。而这些名篇，大都言近而旨远，通俗易懂，那些代代心口传诵的佳句，无不言浅意深情真。于平常字句中见功夫，才是文章高手。宋代东坡居士也有“渐老渐熟，乃造平淡”一说。秋枫在诗词创作中，很少用典使事，多有口语入诗，没有故弄玄虚，没有诘屈聱牙，没有耸人听闻，没有故作高深，没有卖弄学识。他用平常语写平常心，往往涉笔成趣，出奇制胜。或见思想，或见真情，或见哲理，或见意境，给人以思想启迪和审美的愉悦。

编选的审慎性。秋枫从事诗词创作多年，而她只选用了两百余首具有代表性的作品，与其多而杂不如少而精，这方面秋枫更显精明，也是一般人做不到的。

这部《秋枫吟草》还选入对孙毓霜诗词创作的评论、对沈鹏、叶嘉莹名家的专访及《诗词大众化刍议》、《吴兆骞笔下的长白山水》等专论，也都写得头头是道，言之成理且有一定文采，表明诗人的鉴赏能力，研究能力以及文字表现能力都有长足进步与提高，着实可喜可贺。

综上所述，可见诗人秋枫其人、其诗、其文皆品位不俗，只是限于篇幅不能过分铺排，甚至很少举例，但我相信，读者诸君要展卷读来，就会得到与我共通的感觉，进而证明我持论有道，此言不虚。

四

尽管如此，我仍然提醒秋枫——

切不可沾沾自喜、固步自封！

切记：虚心使人进步，骄傲人落后。

学然后知不足，要沉下心来读书，全面提高自身学养素质。

艺术追求永无止境，艺术创造永无极顶。

寄望诗人秋枫畅游诗海，深探诗艺。

祝愿诗人珍惜灿烂，再铸辉煌！

2002年6月18日于沈阳

姚莹，1945年8月生于吉林洮南市；1969年毕业于北京大学；为中国作家协会会员、中华诗词学会常务理事、辽宁作协理事、辽宁省诗词学会常务副会长兼秘书长、《辽海诗词》执行主编，编审。

目 录

总 序	(1)
序	(1)
马年咏马二首	(1)
蜘蛛	(2)
无 题	(2)
深秋乡村傍晚	(3)
浮 云	(3)
登 山	(3)
月台送别	(4)
读陈默诗稿有感	(4)
长白山天池二首	(5)
拜谒李大钊墓	(6)
赠叶嘉莹前辈	(6)
呈强老晓初	(7)
悼述师兄	(7)
迎春花	(8)
枫	(9)
果园新貌	(9)
游香山看红叶	(9)
读丁公礼云《闲庭信笔》有感	(10)

江老海峰书画院开业	(10)
辽南望儿山	(11)
赴 会	(11)
游辽南老轿顶	(12)
夜宿老轿顶	(12)
重游月牙湾	(12)
吊故友二首	(13)
吊屈原	(13)
寄怨二首	(14)
伤别二首	(14)
失 题	(15)
无题五首	(16)
十五望月	(17)
十五夜饮二首	(17)
向日葵	(18)
秋 莲	(18)
题长白山美人松二首	(18)
四季柳	(19)
重游冰峪沟	
神女峰	(20)
醉 佛	(20)
咏怪坡二首	(21)
赠金老意庵	(22)
观友人作画有感	(22)

接中华诗词聘任通知	(23)
参加中华诗词编辑工作两年感怀	(24)
春节归里感怀	(25)
途中作	(26)
写信	(26)
别后	(26)
相思	(26)
喇叭花	(27)
春柳	(27)
夏荷	(27)
秋枫	(28)
寒松	(28)
霜叶	(28)
云	(29)
浮萍	(29)
海	(29)
和彦龙兄红豆吟	(30)
恭王府寒玉堂品茶	(31)
梦中得句	(32)
醒后续之	(32)
赏朱玉铎赠画答以七绝二首	(33)
北京官园诗社成立十周年致贺	(33)
北京三爱诗社七一雅集	(34)
参加碣阳诗会即兴	(34)

小 草	(35)
题鸿享餐厅	(35)
无 题	(36)
无 题	(37)
龙虎山游吟	
渊点雷声	(38)
石 态	(38)
一线天	(38)
自 问	(39)
峰顶抒怀	(39)
呈沈鹏老	(39)
天台山游记	
题天台山万年寺法会	(40)
国清寺	(40)
天台峰顶观雾	(40)
应红叶诗会之邀与会有赠	(41)
咏路边柳	(42)
题兰花仕女图	(42)
晨起观花	(43)
迎春花	(43)
公园漫步	(43)
九九关东中青年诗友会	(44)
梧 桐	(45)
含羞草	(45)

草	(45)
菊	(45)
观蜘蛛结网捕食有作	(46)
应邀京都海棠园赏春四首	(47)
题镜四首	(48)
忆金老意庵	(49)
过颐和山庄呈李老仲玉	(50)
赠江老海峰	(51)
读《晚枫吟草》赠汤公	(51)
问三霄	(52)
青花峪放歌	(52)
访潭柘寺	(53)
依韵归途感赋	(53)
送爱女赴高等医专深造	(54)
送爱子赴军校学习	(54)
述 怀	(55)
情 寄	(55)
求	(56)
述 梦	(56)
冰峪沟访宏真莹	(57)
冰峪寻诗	(57)
重 阳	(58)
中秋赏月	(58)
感 怀	(59)

赏 梅	(59)
赠画师王晓峰	(60)
闻世侄前往英国深造	(60)
贺金牛山诗社成立十周年	(61)
贺青岩诗社成立	(61)
观笼中鸟感怀	(62)
闲 吟	(62)
丁丑重阳访青岩寺四首	(63)
答友人	(65)
答家乡诗友	(66)
应邀高坎品蟹	(66)
燕园吟	(67)
不惑感怀	(67)
海 燕	(68)
无 题	(68)
长白山遣怀	(69)
吉林留别	(69)
原韵奉答岳琦主席	(70)
附岳琦主席赠秋枫原作	(70)
附金亭师《奉和岳琦秋枫韵》	(71)
附致国兄《奉和岳琦秋枫韵》	(72)
毛主席逝世二十周年祭	(73)
惊闻邓公逝世	(73)
建国五十周年颂	(74)