

冷眼看 媒體世界

對媒體的社會責任，專業提升及正確性的掌握等，
都有深入評論，提供閱聽人對媒體的正確認知。

徐佳士

◎ 著



冷眼看

媒體世界

冷眼觀傳媒

冷眼觀傳媒



版權所有



翻印必究

九歌文庫 (458)

冷眼看媒體世界

著 者：徐 佳 士

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

九歌文學網：www.chiuko.com.tw

登 記 證：行政院新聞局局版臺業字第1738號

印 刷 所：崇寶彩藝印製股份有限公司

法 律 顧 問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初 版：1997（民國86）年2月10日

增 訂 二 版：2010（民國99）年2月10日

定 價：380元

ISBN：978-957-444-661-2

Printed in Taiwan

書號：f0458

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

冷眼看 媒體世界

徐佳士
◎ 著



本書榮獲

第一屆星雲真善美新聞教育貢獻獎

第三十二屆中山文藝創作獎散文獎

中國文藝協會文藝獎章

面對困難怎麼辦

陳智華

徐佳士：聽老師的

政大新聞系退休教授徐佳士，獲得第一屆星雲真善美新聞教育貢獻獎，將獎金一百萬全數捐給新聞系，作為學術發展基金，期許新聞系追求更高學術真理。

貢獻獎 給真善美的徐老師

政大新聞系退休教授徐佳士，獲得第一屆星雲真善美新聞教育貢獻獎，將獎金一百萬全數捐給新聞系，作為學術發展基金，期許新聞系追求更高學術真理。

政大新聞系十二月十日中午邀請曾被徐佳士教過的新聞系、廣告系老師，以

及綽號「頑皮豹」的徐佳士重返校園，到新聞館溫馨小聚，回憶往事，並向新聞人的典範徐佳士致敬。

會中並吸引很多新聞系學生到場，氣氛熱絡，過程中歡笑聲不斷。

新聞系主任蘇衡代表全系致贈感謝狀，並稱呼「最愛新聞系的徐老師」。

蘇衡表示，徐佳士曾說，他除了老婆、家人，最愛的就是「新聞系」，希望徐老師以後一看到感謝狀，就能想到他最愛的新聞系。

蘇衡也指出，徐佳士捐贈獎學金令人感動，一百萬獎金擬設講座，邀請系友、業界演講，也擬作為鼓勵學生寫短文的獎金，因為徐佳士很愛寫評論短文，也是好手。

政大校長吳思華推崇徐佳士一生代表「真」、「善」、「美」，除以和諧人生、與人為善的概念為本，並追求學術真理，培養新聞從業人員，貢獻卓越。

政大新聞系退休教授徐佳士認為，現在當新聞記者比他那個時候難很多，壓力大，環境複雜，尤其「To make a choice」（做決定）更難，他的建議是「聽老師的話」，「學校老師告訴你怎麼做，就怎麼做」。

徐佳士當過記者，也教書培育新聞人才，被問到記者和老師的工作喜歡哪一個？徐佳士說，兩個工作都有困難，但要想辦法突破困難，去找出自己喜歡的部份，他說，現在年輕人毛病是「不喜歡就不幹」，這樣不可以。

徐佳士說，現在訊息來源很多，要相信什麼、做決定不容易，他的建議是：「聽老師的話」，他指出，記者不能不聽老闆的話，但如果老闆講得不對則要反映，說「老師是怎麼教的」。

他也進一步表示，現在的學生和以前相較「幸運，但也比較不幸運」，因為學習途徑比以前多得多。徐佳士說，以前知識來源很少，就是聽老師講課、去圖書館看書，現在則不然。

學生雖然學習及知識途徑、來源多，選擇也多，「要相信誰？」最大的困難也是「做決定」，徐佳士給學生的忠告就是：「不要很快做結論」，要對相關訊息充分利用、了解，才做出結論，但學生知識也應該要豐富。

徐佳士打趣指出，這就像有八個女朋友時，要如何選擇跟誰結婚，「很困難」，不像以前就一個對象，決定很簡單。

至於獲得第一屆星雲真善美新聞教育貢獻獎的感想，徐佳士說：「謝謝我的

老師」，但他也說，他已經退休，「早點得獎就更好了」。

徐佳士捐獎金給新聞系，他指出，因為現在不需要錢，退休金就夠用了，「要放到最需要的地方」。徐佳士說，以前生活很艱苦，他中學以後就靠獎學金，「對社會永遠感激」，因為這是辛苦工作的人賺來的。

至於為什麼生活可以有品味，他回答：「簡單生活」。他強調，「簡單就是美」，徐佳士不到餐館吃東西，他說：「叫老太太（老婆）、兒子、媳婦煮給我吃」，「過家庭生活就是美好的生活」，他表示，吃他們煮的東西，重視他們，他們會很高興。

新聞人說典範 頑皮豹寫傳播理論好浪漫

在學生的心目中，徐佳士是怎樣的老師？浪漫、風趣、生活有品味、愛學生、有原則且堅毅，更是新聞人的典範。

徐佳士為什麼被學生取了「頑皮豹」的綽號，政大新聞系副教授、也是新聞

系系友的孫曼蘋表示，因為徐老師人很高，且上課的時候雙腳交叉，很像「頑皮豹」，她們那班就替老師取了「頑皮豹」的綽號。

曼蘋對徐佳士的幽默印象深刻。她大一下學期時，新聞系學生參加運動會，女生一舉獲得田賽、徑賽總冠軍，男生成績平平，徐佳士改編歌謠自創新聞系歌：「新聞系的姑娘壯如山，新聞系的男孩美如水」，可見徐佳士的幽默和親切。

新聞系特聘教授翁秀琪說，徐佳士指定閱讀的人文社會原文教科書對她啟發很大，她稱讚徐佳士是「有生活品味的人」。她說：「不會生活的人，不會寫出好東西」，她常勉勵學生不能死讀書，否則作品無法感動人。

傳播學院院長鍾蔚文和新聞系教授朱立都強調徐佳士的「浪漫」。朱立說，徐佳士的名著《大眾傳播理論》第一章導論，第一頁談了兩個傳播故事，就寫到「月明星稀之夜，一個青年男子緊緊拉著一個少女的手，一股濃情蜜意從他心底湧上舌尖，他輕輕說著「我愛你」，他說，真的「很浪漫」。

鍾蔚文說，自己雖然非政大新聞系畢業，踏入傳播學界，就是受徐佳士著作的影響。他表示，因為徐佳士，他才發現「原來社會科學可以這麼浪漫，學問可

以這麼有趣、親近人」。

鍾蔚文說，他有幸跟徐佳士一起教書，他發現徐佳士既可談笑風生，又是有原則、堅毅不退縮的學者，是新聞人的重要典範。

——原載二〇〇九年十二月十五日《聯合報》

媒體叢林的窺探

——前言

這是拙作屬於雜文的部份第四次被選出編印成爲書本形式問世。第一次是由商務出版《符號的陷阱》，第二次爲九歌出版《符號的遊戲》，比較近期的一次則是經濟與文化出版公司推出《模糊的線》，作爲《天下》雜誌叢書中的一冊。

出版家們不只是爲我出了書，而且還鼓勵我做課外作業。九歌的蔡文甫先生熱情邀請我於教書之餘爲他主編的中華日報《華副》寫方塊，《天下》的殷允芃女士約我爲她的刊物寫短論，使我變得像是一個「文字工作者」，有點不務正業，也時常在其他媒體上舞文弄墨，生產了一些缺乏系統的即興文稿。

蔡文甫先生又不斷吩咐我再來玩一次出書的「遊戲」。自我評估了好一陣子之後遵命辦理，可謂盛情難卻。

雖然這一系列短文，大半是從我所比較熟悉的領域中的知識和觀點出發而寫成的，把它們裹在一個封面下面還是發生了組織上的問題。正如我在《模糊的線》前言中所說的，把一百多篇稿子歸類排印，各組之間界線是模糊的。

好在這些作品所論述的，都跟大眾傳播媒體本身，或跟媒體所直接或間接造成的環境有關，可以勉強地認為它們是「媒體世界」的問題，或者說這些是在媒體「叢林」中發生的事情。

我一度想把書名定為《媒體叢林導遊》。畧加考慮，覺得叢林之說，批判意味過份強烈，乃採用比較中性的「世界」一詞。不過，作者看這世界時似乎有點苛刻，很「酷」(cool)。就說這是《冷眼看媒體世界》吧！

徐佳士

丙子歲暮
於新店山居

目 錄

面對困難怎麼辦

徐佳士：聽老師的

陳智華／5

媒體叢林的窺探（前言）／1

第一輯 誰的權益受損？

誰來保護資訊的消費者？／15

《時代》雜誌也說了些好話／19

第一次讀擴「張」後的報紙／22

記者？主筆？／24

記者的破眼鏡／26

是媒體，還是導演？／28

????新聞／32

媒體上的小人物／35

你，陷入了資訊迷陣嗎？／37

大男人媒體美國亦然／41

「歹徒」有權攀登媒體／44

第二輯 誰在佔用媒體？

「社會責任」論的迷陣／49

一位記者的離職／55

人權報告的盲點／57

失去冠冕的無冕王／61

「關愛」媒體的眼神／65