



Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

张怀林 / 主编
林瀚 / 著

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Polychrome

斗彩瓷 珐琅彩瓷 粉彩瓷



北京工艺美术出版社

O v e r s e a s C o l l e c t i o n s o f C h i n e s e T r e a s u r e s

海 外 珍 藏 中 华 瑰 宝

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，
它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Polychrome

斗彩瓷 珐琅彩瓷 粉彩瓷

张怀林 / 主编

林 瀚 / 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

斗彩瓷·珐琅彩瓷·粉彩瓷/林瀚著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2011.1

(海外珍藏中华瑰宝)

ISBN 978-7-80526-941-2

I. ①斗... II. ①林... III. ①杂彩瓷(考古)—研究—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第121459号

责任编辑: 陈高潮

英文翻译: 张 绘

法文翻译: Brian Nichols

封面设计: 符 赋

版式设计: 大达设计公司

责任印制: 宋朝晖

斗彩瓷 珐琅彩瓷 粉彩瓷

林瀚 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 7

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-941-2/J·841

定 价 42.00元



博物馆简介



大英博物馆

British Museum

位于伦敦大罗素广场，1753 年建立，是世界上建立最早、规模最大的博物馆。共有 100 多个陈列室，面积 7 万平方米，藏品 600 万件，其中中国的历代稀世珍宝达 2 万多件。



大卫中国艺术基金会

Percival David Foundation of Chinese Art

斐·大卫爵士将自己收藏的 1700 多件中国艺术珍品捐献给伦敦大学，伦敦大学遂设置了“大卫基金会”，并于 1952 年正式对外开放。2009 年 4 月起，全部藏品移至大英博物馆第 95 号展厅。



维多利亚和阿尔伯特（V&A）博物馆

Victoria and Albert Museum

位于伦敦，1852 年建立，是世界上最大的装饰艺术及设计博物馆。展品 450 万件，并设有中国艺术品专馆。1899 年，为了纪念维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特改名至今。



吉美国立亚洲艺术博物馆

Musée national des Arts asiatiques Guimet

位于巴黎第 16 区。1889 年，由里昂工业家吉美先生创立。1927 年，并入法国国家博物馆总部。1945 年，接受卢浮宫移来的亚洲艺术展品，因而成为首屈一指的亚洲艺术博物馆。



赛努奇博物馆

Musée Cernuschi

设于法国巴黎蒙梭公园旁的亨利·赛努奇古宅内。1898 年创建，是欧洲五大亚洲艺术博物馆之一。该馆以陈列亨利·赛努奇长期环球航海旅游所搜集的亚洲艺术品为主，共有艺术珍品 12000 件。



西班牙国家装饰艺术博物馆

Museo Nacional de Artes Decorativas

位于马德里蒙塔班街 12 号，建于 1851 年，欧洲著名装饰艺术博物馆之一。以收藏文艺复兴、巴洛克、洛可可及 19 世纪各国家具和装饰工艺品为主，藏品 90000 件。

前言

张怀林

中国工艺美术是华夏文明熠熠闪光的瑰宝，是我国广大人民劳动与智慧的结晶，它见证了中华五千年光辉而曲折的发展历程，铭刻着数不尽的文化和科技信息。

目前，有相当数量的中华瑰宝正静静地躺在世界各大博物馆的展柜里，向来自地球各方的参观者默默地讲述着：在遥远的东方，有一个伟大而古老的中华民族，这个民族有着多么光辉而灿烂的历史和文明！

这些中华瑰宝，有些是陆地和海上两条丝绸之路上的经济贸易“使者”，也有些是在积贫积弱的那段历史时期下无知和屈辱的牺牲品。

说它们宝贵，并不在于拍卖会上拍出的天价，而在于它们的唯一性和不可再生性。这里有存世唯一的一对元代纪年款的至正青花象耳大瓶，有国内绝迹的明洪武款青花器，有近几年才听说的拉克瓷和难得一见的五彩缤纷的外销瓷；还有一些在国内只有几件最多几十件的洒蓝碗、暗花枢府釉器、霁蓝龙纹梅瓶、宣德釉下三鱼纹高脚杯、永乐压手杯、德化何朝宗最精彩的关公和观音、汝窑器、官窑器……

当我在异国他乡，徜徉于这些出自本民族之手而自己却十分陌生的国之瑰宝面前时，出于一个出版工作者的本能和责任感，陶醉与感叹之余，我的第一个念头就是把它们装在书里带回去，与我们的同胞分享。

面对这一件件精美而久违了的宝器倩影，你可以在茶余饭后沉醉陶冶，可以追思华夏五千年沧桑沉浮，可以引领你步入收藏世界的大门并帮助你积累鉴赏古玩的常识，可以比对你的收藏品雌雄真伪，可以为你的论著寻找佐证或修正你的相关学术论点，也可以重新找回曾经中断了的那一段段工艺美术的历史……

目 录

斗彩瓷	01
一、青花五彩 争芳斗艳	01
二、帝妃真情 感地动天	02
三、贵妃垂青 成就斗彩	05
四、鸡缸天罐 值钱十万	06
五、大起大落 缘起万贞	09
六、康熙雍正 再造辉煌	10
 珐琅彩瓷	 45
一、珐琅彩瓷 始自明代	45
二、宫中烧窑 千古一绝	46
三、中西合璧 彩瓷新宠	49
 粉彩瓷	 70
一、别开生面 耳目一新	70
二、工致殊常 叫板国瓷	73
三、一代陶监 永载汗青	77



斗彩瓷

一、青花五彩 争芳斗艳

斗彩瓷是彩绘瓷的一个品种，斗彩是釉下青花与釉上彩相结合的一种装饰形式，最初见于明代宣德年间，至明代成化年间逐渐发展成熟。

在瓷器制作上，釉下青花和釉上彩的组合有两种形式：一种是青花五彩，一种是斗彩。它们有共同之处，如：先在瓷坯上画青花纹样，然后施透明釉，入窑用 $1200^{\circ}\text{C} - 1300^{\circ}\text{C}$ 高温进行第一次烧制，取出后，在釉面上画其他彩料，再入窑以 900°C 左右的低温进行第二次烧制。不同之处在于：青花五彩中的青花，是作为诸彩色中的一彩而存在于画面，并且在画面中所占比例不大；而斗彩中的青花，在绘制时主要是用来勾画图纹的轮廓线，高温烧造后，其他彩料填于青花双勾的轮廓内，或者青花在画面中所占的分量很重。参照后面这条标准，我们将青花釉里红和青花加彩，也收入本书“斗彩”这一章中。

对“斗彩”的含义，当今人们有几种不同的解释：有说“斗彩”是指釉下青花轮廓与釉上填彩争芳斗妍之态；有说“斗彩”是釉下青花与釉上五彩相逗成趣之意，应写为“逗彩”；也有说“斗”是江西方言，有“拼逗”“拼合”之意；还有说青花色如豆青，“斗彩”应为“豆彩”。

斗彩，是明代景德镇窑受铜胎掐丝珐琅彩（也称“景泰蓝”）制作工艺的启发，在陶瓷制作上的一种创新品种。制作时，只是将作填色轮廓用的金属掐丝改为青花双勾，其他工序两者差不多。但是，“斗彩”这个术语的

出现却比较晚，在明代尚无“斗彩”一说。明朝一些介绍瓷器的书籍，如《博物要览》《长物志》《野获编》《敝帚轩剩语》等，在谈到斗彩时，称之为“五彩”或“白地青花间装五色”。直至清雍正年，仍称成化斗彩为“成窑五彩”，清代其他有关著作也很少出现“斗彩”一词。只有在清中期的《南窑笔记》中提到了“斗彩”：“成、正、嘉、万具有斗彩、五彩、填彩三种，关于坯上用青料画花鸟半体，复人彩料，凑其全体，名曰斗彩；填彩者，青料双勾花鸟、人物之类于坯胎，成后复人彩炉填入五色，名曰填彩；其五彩则素瓷纯用彩料填出者是也。”这应是最早提出“斗彩”之说的著作了。不过，其所说的“斗彩”，与当今对斗彩的定义略有不同。《南窑笔记》讲的“斗彩”大约是我们现在说的“青花加彩”，与“填彩”的内容加起来，差不多是我们现在所说的“斗彩”，而“填彩”一词我们现在已不再使用了。

二、帝妃真情 感地动天

中国瓷器是一种地位十分独特的工艺美术品种，大约从唐代开始，它的发展之路，就直接受到历代皇帝的审美情趣、性格爱好以及皇帝自身经历的影响，有些瓷器器型、纹饰或釉色的制作，是在皇帝的密切关注甚至直接参与下进行的。这种现象在其他工艺美术品种中是比较少见的。斗彩瓷在成化年间的繁荣，就与成化皇帝特殊的经历有着密切的关系。因此，我们在介绍斗彩瓷的时候，不能不简单谈一谈成化皇帝的这一段特殊经历。

成化皇帝朱见深是明英宗的长子，在“土木之变”中，其父英宗被北方部落首领瓦剌所俘。国不可一日无主，英宗之弟朱祁钰做了监国。皇太后孙氏为防宫内有变，立时年两岁的朱见深为太子，并派自己 19 岁的侍女万贞儿去照顾小见深。3 年后，朱祁钰果然称帝，改年号为“景泰”，废了朱见深的太子身份，并将其赶出紫禁城。在这段孤独无助的日子里，只有万贞儿始终陪伴并照顾着朱见深。英宗奇迹生还，但被代宗朱祁钰软禁于



青花红彩 三龙纹 盒碗（缺盖）

明 宣德
大卫基金会藏

■ 这只盒碗使用了三种彩饰：青花、釉下铜红彩、釉上铁红彩。釉上铁红彩大量使用，开始于嘉靖二十六年（公元 1547 年），而明初（公元 15 世纪初）景德镇窑很少用铁红。这只宣德年间的碗上有釉上彩铁红纹饰实属罕见。



青花红彩 海水龙纹 高脚碗

2 明 宣德
大卫基金会藏



斗彩 龙纹“天”字 罐

明 成化
大英博物馆藏

■ 有“天”字的明成化斗彩罐收藏价值极高。据统计，目前这种罐全世界仅存十余只。

南宫。八年后，英宗在“夺门之变”中复辟，改朝为“天顺”，10岁的朱见深被重新立为皇太子。英宗驾崩后，17岁的朱见深继位，改年号为“成化”。当上皇帝的朱见深，对皇后吴氏及王妃、柏妃均不感兴趣，一直深爱着患难与共、大他17岁的万贞儿。成化二年，万氏被封为贵妃，成为成化皇帝终身唯一宠幸的妃子。

三、贵妃垂青 成就斗彩

成化皇帝精诗文，擅丹青，其所绘《岁朝佳兆图》和《一团和气图》，至今仍被北京故宫博物院珍藏。万妃也有着较高的艺术修养，并对瓷器兴趣浓厚，尤其对斗彩瓷情有独钟。成化皇帝为满足万妃赏玩瓷器的欲望，不惜一掷千金，令景德镇窑大量烧造各种“奇技淫巧”的瓷器，包括精心制作的玲珑俊秀而庄重圆润的斗彩瓷。在《明史·食货志》中曾有记载：“成化间，遣中官之浮梁景德镇，烧造御用瓷器，最多且久，费不貲（贐：计算）。”万氏父子及其亲友们为了讨万妃欢心及成化皇帝的封赏，也在民间大肆张罗奇珍异宝的搜集和斗彩瓷器的制造。

命运的大起大落，宫廷斗争的残酷无情，使成化皇帝“看破红尘”，对治国安邦没有兴趣，整日在万妃陪伴之下，吟诗作画，赏玩古董，沦为一个胸无大志的庸庸国君。这种心态，决定了他在审美取向上与博大、雄伟无缘。后世间称“成化无大器”，就是对成化瓷器器型的一个简单概括。成化时期的瓷器，尤其斗彩瓷，确实没有了宣德时期的敦厚大器，都是些小杯、小罐、小碗、小盘之类。但是应该看到，成化帝是个艺术修养颇为高深的人，加之为了万妃，对瓷器烧造格外关注。成化斗彩瓷器型虽小，但艺术格调极高，所呈现的是轻盈秀雅、精巧玲珑，一派雅逸之风。

成化斗彩瓷器的艺术品位不仅表现在器型的精巧之上，其洁白细密的胎质、秀美轻薄的胎体、润如凝脂的釉质、柔和淡雅的青花色调、协调韵

致的缤纷五彩、飘逸潇洒的纹饰线条、轻歌曼舞的诗情画意，堪称旷绝古今。瓷器收藏界“明看成化、清看雍正”之说，足可证明这一点。

四、鸡缸天罐 值钱十万

成化斗彩瓷器中，最有特色的当属鸡缸杯。成化斗彩鸡缸杯（图6、图7、图8）的器型很有个性：似碗而壁形如缸；似缸而体小如杯；似杯而平底卧足。所以，收藏家将其称为“缸杯”。纹饰的题材是鸡，取其谐音，有“大吉大利”之意。图样由宫廷画家设计，经皇上御览批准之后，交由仁智殿的艺人在杯上绘制。杯上公鸡、母鸡、小鸡，觅食、嬉戏，造型朴实活泼、栩栩如生，用笔简练概括、圆润流畅；间以湖石、幽兰，或月季、牡丹，自然明丽，春意盎然。如此端庄秀雅、精美绝伦的杯子，没有走出明代就已价格不菲。明万历年间文人沈德符在其笔记《万历野获编》中记载：“窑器初贵成化，次则宣德。杯盏之属，初不过数金，顷来京师，成窑酒杯每对至博银百金，为吐舌不能下。”一只普通成化杯的价值，已令这位出身于官宦之家的公子哥吓得伸出舌头，而成化鸡缸杯的“身价”就更高了。万历《神宗实录》中写道：“神宗时尚食，御前有成化彩鸡缸杯一双，值钱十万。”这里的“钱”应不是指金或银，而是指铜钱。十万铜钱也是一个不得了数目！清初朱彝尊在《曝书亭集》中也记载：“万历窑器索白金数两，宣德、成化者倍徙之，至鸡缸非白金五镒市之不可，有力者不少惜。”一镒为二十或二十四两。也就是说，当时一个鸡缸杯的价值在一百两白银以上。时至今日，成化鸡缸杯就更是天价。香港古玩收藏家仇焱之先生的一只成化斗彩鸡缸杯，在1989年苏富比拍卖时，以2917万港元的高价，被一位英国古董商捧走，现收藏于大英博物馆。近20年来，拍卖市场再没有成化鸡缸杯露面，如有，按可比价，如今应该突破两亿元了。



斗彩 茶花纹 罐

明 成化
大卫基金会藏

4



斗彩 二夔龙纹 罐

明 成化
大卫基金会藏

5



斗彩 鸡缸杯

6

明 成化
大英博物馆藏

■ 底有成化年号款。



斗彩 鸡缸杯

7

明 成化
V&A 博物馆藏

在成化斗彩杯器中，除了缸杯之外，还有高足杯、倒钟杯（图9至图17）等器型；纹饰除了鸡纹以外，还有葡萄纹、缠枝莲纹、花卉云芝纹、三秋纹、四季花果团纹、婴戏纹、五珍宝纹、四夔龙纹等。这些造型各异的杯器也相当精美。

成化斗彩“天”字罐（图3），也是近年收藏界热捧的一个品种。成化斗彩罐（图4、图5）短颈、直口、宽肩、矮腹、广底圈足，造型端庄稳健，高度通常在10厘米左右，器型不大，却具王者之风；罐胎体较薄，透光柔和，胎质细腻，迎光微呈肉红色，釉色洁白莹润，制作精致无比。罐的纹饰多种多样，有花蝶纹、缠枝莲纹、海马纹、海水瑞兽纹、海水龙纹、婴戏纹、入仕纹等，造型生动，布局优雅，色彩艳丽，笔意飘洒；有的罐底写一个“天”字款，款外无栏。罐底的这个“天”字到底有何意义，至今尚未明确。目前有几种推测：一是中国古代经常以《千字文》排序：“天地玄黄，宇宙洪荒……”“天”排在第一位，有“老大”“最好”的意思；另有一说，这种罐在成化年间是皇上用来祭天的。这些推测均无可靠证据，但正是这一特殊的标记，为“天”字罐披上了一层神秘的“面纱”，使其“身份”扑朔迷离，加之目前成化斗彩“天”字罐存世只有十余只，这种罐自然成了收藏界关注的一个热点。

五、大起大落 缘起万贞

成化一朝历时二十三载，在其后的弘治、正德两朝，炙手可热的成化斗彩一下子跌入“冰窟”。如果说成化斗彩的红火缘起贵妃万贞儿，那么，成化斗彩在其后两朝的厄运，也得从万贵妃谈起。

成化二年（公元1466）正月，万贞儿以37岁的高龄产下一子，可惜小皇子未周岁即夭折于襁褓之中。一种自我保护的本能，使得万氏心态变得凶狠险恶。宫内不论妃子还是宫女，一旦怀上成化皇帝的孩子，不是惨

遭堕胎，就是死于非命，罪魁祸首自然是这个万贵妃。

一日，皇帝临幸了管理内廷书库的女官纪氏，在太监张敏的周旋下，纪氏被“打入冷宫”，并产下皇子。六年后，又在张太监的安排下，成化皇帝父子相见，纪氏也被接回紫禁城，安排住在长乐宫。但是，好景不长，一个月后，纪氏“暴病”而死。纪氏死因《明史》这样记载：“或曰（万）贵妃致之死，或曰自缢也。”祖母周太后将这个可怜的小皇孙保护了下来，这孩子就是后来的弘治皇帝。

成化二十三年（公元1487）春，万贵妃自己真的暴病而死，成化皇帝万分悲痛，不久也郁郁而终。

弘治皇帝继位后，每当他看到曾被万贵妃奉为掌上明珠的斗彩瓷器时，就想到了惨死于万氏手中的生母。于是，他下令不许再烧造斗彩瓷，宫廷上下也没人敢再去亲近斗彩。其后，作为弘治之子的正德皇帝，自然子遂父愿，继续将成化斗彩深锁“冷宫”。

正德无子，其堂弟嘉靖皇帝继位。嘉靖是位十分热爱瓷器的皇帝，嘉靖时期的瓷器生产，也是明代最为繁荣的时期之一。再说，嘉靖与万贵妃没有直接仇恨，对成化斗彩也就网开一面，成化斗彩这才得以重见天日。不过，嘉靖和其后的万历朝，五彩瓷烧造得非常出色，而斗彩瓷造诣不大。但是，侥幸流传下来成化斗彩器，因其超凡脱俗的艺术品位和充满传奇色彩的动人故事，到了万历年间，却成了炙手可热的宝物，其市场价值，在前面我们已经作了介绍。

六、康熙雍正 再造辉煌

历史进入清代，有着“千古一帝”之称的康熙皇帝，为了显示其强盛的国力和瓷器制造业的实力，除了开发了许多新的瓷器品种以外，把历史上曾经辉煌过的瓷器精品全部仿制一遍，成化斗彩当然不在例外。