



學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第四輯

清昇平署存檔事例漫抄
昇平署月令承應戲

民國京昆史料叢書

第四輯

學苑出版社 編

學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

民国京昆史料丛书·第4辑/学苑出版社编. —北京:
学苑出版社, 2009.5

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3336 - 5

I . 民… II . 学… III . ①京剧—戏剧史—史料—中国—
民国 ②昆剧—戏剧史—史料—中国—民国 IV . J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 043154 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟 洪文雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanyg@sina.com

xueyuan@public.bta.nett.cn

销售电话: 010 - 67674055、67675512、67678944

印 刷: 河北三河灵山红旗印刷厂印刷

开 本: 720 × 980 1/16

印 张: 24.125

版 次: 2009年5月北京第1版

印 次: 2009年5月北京第1版

印 数: 1000册

定 价: 240.00元

出版說明

從清乾隆五十五年（1790）四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補缺。

《民國京昆史料叢書》的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒、董德光等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及廣大京昆藝術愛好者的關心、批評和幫助，以便我們能够做得更好。

目 录

出版說明 一

清昇平署存檔事例漫抄 一

昇平署月令承應戲 一九三

周明泰
輯

清昇平署存檔事例漫抄

學苑出版社據一九三三年
三月初版影印



清昇平署存檔事例漫抄

清昇平署存檔
事例漫抄

胡適題



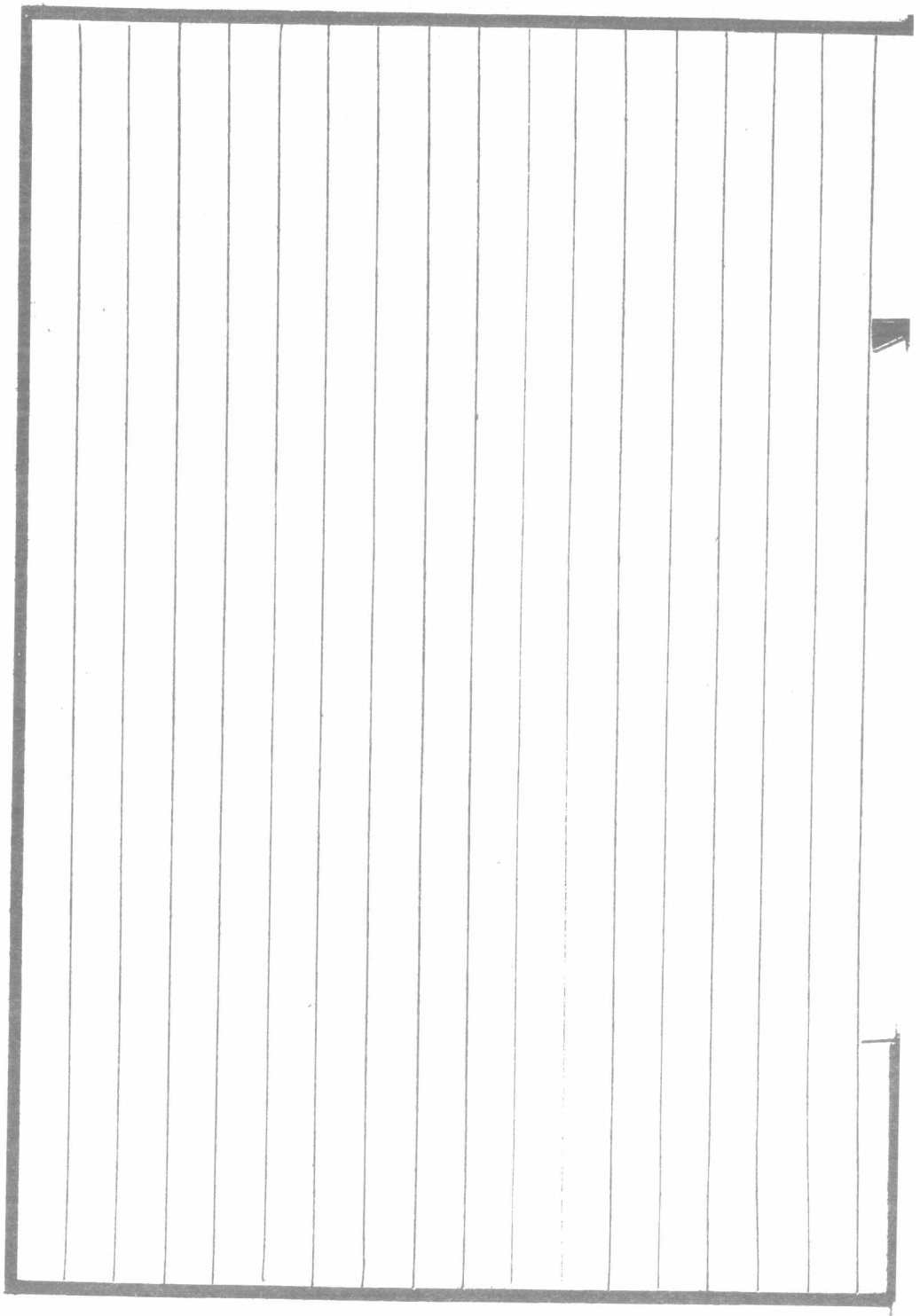
序

去年冬余得盡觀北平圖書館所收海鹽朱氏舊藏清昇平署檔案五百餘冊其中有嘉慶年間南府之檔案若干冊自道光七年改南府爲昇平署歷年檔案除光緒三十四年幾全散佚其餘鮮有闕者探本溯源對於清庭演劇之情狀可略得其梗概矣自乾隆南巡之後選江南伶工招之入京供奉內庭名曰民籍學生此例迄於嘉慶末年未嘗或改尙有旗籍學生蓋取八旗子弟教之樂歌與民籍者統稱外邊學生或簡稱外學而南府太監則稱內學內學有大小之分外學有頭二三之別其規模實遠勝於後日之昇平署也道光元年曾兩次縮減外學名額至七年改南府爲昇平署盡將民籍學生全數退回原籍旗籍者發交本旗於是宮庭演戲盡由內監承差而所演者無非舊日之昆弋與夫吉祥之例戲陳陳相因毫無精彩如是者垂三十年同時外間皮黃入京四大徽班爭奇鬪勝都人觀聽爲之一變習俗所趨影響及於掖內咸豐帝后又酷嗜俗樂遂自十年三月重行挑選民籍學生進內演戲並取都中各戲班角色之佳者使之授其技於內監而美其名曰教習陸續添傳至五十二名之多而鼓笛隨手勦斗人之數猶不與焉至同治二年雖又經一度之停止但隨手勦斗人仍得留下當差然以內監平日所習例戲與外間所演者相較優劣當然懸殊雖曾有旨令內學新進太監學外邊昆腔亂彈其不能一蹴而就乃必然之理而當時慈禧太后對於皮黃尤感特別之興趣使之賞鑒此種似是而非之戲劇自不能滿足其嗜慾故不旋踵而前例又重開時在光緒九年所挑選者概稱民籍教習有時亦稱外學然與南府時之外學其性質則迥然大異自是以後年有增益迄於清末教習隨手之總數殆逾百人矣當咸豐十年挑選民籍學生教習時同時並查取外邊戲班名稱指傳入內演戲此例在同治二年曾亦廢止而光緒

十九年時又以內外學生不敷應差傳外邊戲班進內排演同時慈禧太后又命其宮中近侍之太監別成一班所謂本家者是形頭切末超邁前規其內容組織如何以不屬於昇平署範圍無卷可稽然觀甲午以後庚子以前七八年間昇平署與外邊戲班及本家輪流承應居然呈鼎足而三之勢有時某班承應又加入昇平署內外學及本家則於戲名上加註府字外字本字以區別之府字即指內學外字即指外學本字即指本家其不註字者即爲當日承差之班底角色所演而於戲目前標明何班伺候戲一如外間堂會之有班底及外串然如是日由本家承應班底者戲目前即標明本家若由昇平署承應班底則不標明蓋以其爲照例之差使無須特別記載也至庚子以後外班不復進內承差表面似若憂勤惕勵不遑娛樂實則外班有名角色強半列名供奉已無再傳外班之必要矣是故慈禧太后之晚年日以聲歌自娛實爲宮闈演戲極盛之時期也其演戲時刻在嘉慶時多半起於辰巳之交迄於午未之頃有時卯初開戲及午而止至道光時雖未曾公然延長演戲時刻然新添帽兒排爲變相之承應又有戲法什不閑皆較正式演戲之時間爲晚且益加長或在申初始登場或至酉時始竣事迨咸同以後又有坐腔清唱之舉往往自午至戌始止此例既開遂成習慣降及光宣之際幾於無一次承應不唱至戌初矣而每次所演之戲例有開場團場及軸子諸名稱開團場者演於一日之首尾皆宮庭獨有之吉祥戲或切歲時或符慶典軸子則演於中間雜廁於羣戲之列而爲整本之戲自四出六出八出以至十餘出不等甚或連台數十本多至二百四十出如昇平寶筏昭代簫韶諸大傳奇皆每次祇演一本經年累月始能演完有時減去開場即以軸子起首或減去團場而以軸子煞尾皆變例也此書所錄戲目以篇幅所限不得不略加刪節但於括弧內註明原來次序其屬於開團場之吉祥戲則註明開場或團場若非吉

祥戲而演於一日之首尾者則註明首出或末出以略示區別而中間之戲則註明爲第幾出庶可窺見當日戲碼排列之真相也而當時所稱爲軸子者名目繁多書中未能遍錄僅就清庭自製諸大傳奇歷朝曾加排演者略爲記載如勸善金科演於嘉慶時者一次昇平寶筏及鼎峙春秋則演於嘉慶時者一次演於道光時者二次征西異傳演於道光時者一次演於光緒時者一次忠義傳及鋒劍春秋演於光緒時者一次皆各記其排演之年月以見當日之盛況至其他婚喪慶典爲例滋多餘於翻帑之餘均隨筆彙錄略分門類以成此篇雖百忙之中疏漏在所不免然大體悉備有關一代之掌故世有同好或不至譏其爲無益之徒勞乎

二十二年春至德周明泰



清昇平署存檔事例漫抄目錄

卷一

元旦

正月初二日

燈節

燕九節

花朝

浴佛日

端午

七夕

中元節

中秋

臘月朔

冬至

祀竈日

小除夕

除夕

國服期內元旦

卷二

皇太后萬壽

皇上萬壽

皇后千秋

皇太妃壽辰

皇貴妃壽辰

大婚

皇子成婚

恭上徽號

冊封后妃

皇太后大喪

皇上大喪

皇后大喪

奉安典禮

國服期內萬壽

卷三