

郑洁 著

教育文化 谈话录

中国热点文化
生命教育关注
媒体焦点话题
名人专家视角

上海人民出版社

郑洁 著

教育文化 谈话录

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育文化谈话录/郑洁著. —上海:上海人民出版社,2010

ISBN 978-7-208-09648-6

I. ①教… II. ①郑… III. ①社会科学-文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 217041 号

责任编辑 曹 杨
封面设计 张志全

教育文化谈话录

郑 洁 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1 000 1/16 印张 18.5 插页 2 字数 267,000

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-09648-6/G. 1392

定价 32.00 元

序

在我的印象中,郑洁是教师,也是诗人、作家,还是《新民晚报》的特约记者。跟她认识是2007年春天,那时正值临近毕业的初、高中学生填报志愿,她就“生涯观、工作价值观需要转变”的话题访谈了我。不久后我参加星光计划闭幕式,期间有个很感人的小品节目,也同样提出了这个命题,知道也是她写的。我发现总是笑嘻嘻的郑洁,其实是绵里藏针的。

2009年,我听到了她创作的《中职生之歌》,“每一片天空都有远方,每一个星座都放光芒,每个人青春都谱写乐章,每一颗种子都有梦想”,又参加了她主持的“让所有的路充满芬芳”座谈会。“让所有的路充满芬芳”是歌词中的句子,这是一个重大的命题,不仅是职业教育改革的方向,也是整个教育改革的方向。席间还跟她谈及职业院校的语文课与培养职业院校学生的通用能力等问题。由此,我发现她是一个具有宏观思维和创新智慧的教师,眼界和境界都很高。

我在2010年高职院校新教师培训班上专门提到郑洁,是有感于她对职业教育的特殊情感和热情。当时她在华东师大基地给职教新教师做培训,课题是《上课这点事——我的课堂发现》,她多方位的视角、与时俱进的职教观念,以及对职业教育课堂的清晰洞察,引起听课学员的共鸣和反响。

本书是郑洁多年来在《新民晚报》开设的谈话专栏的精选文集。郑洁的主业是职业院校的语文教师,作为一名优秀教师,仅仅关注课堂是远远不够的,还需要关注社会,关注专业培养目标,关注学生的未来发展。所以2005年开始,郑洁成为《新民晚报》谈话专栏的特邀主持,主要负责教育领域的各类话题的采写与主持。几年来,每1—2月一期的整版采写,每期都是社会文化、教育热点,邀请的对象都是各个领域的杰出人士,每期话题都成为社会热点而受到读者关注,她主持的谈话栏目也因此深受读者的喜欢和好评。作为主持,对于每个话题,她都作精心的构思和准备,深度阅读大量的资料,和采访者之间的互动格外充分,并且事先将话题和采访者沟通,让他们事先做足功课,由于准备充分,每次采写的素

材都远远超过可发表的版面。独特的选题和具有思想深度的采写,使专栏在得到读者高度好评的同时,也获得了新民晚报社的嘉奖。

郑洁的才华和勤奋是令人钦佩的。20世纪80年代,郑洁就是知名的大学生诗人,很早就加入了上海作家协会,3万多字的诗歌理论研究论文被《新华文摘》选摘,并出版了个人诗集《多变的女性》;从90年代开始,郑洁应邀先后担任过一些报刊栏目的主笔和电台特约嘉宾。从学校到社会,视野转换并没有改变郑洁的教师立场,教育是社会文化的基础,几乎任何领域里发生的变化,都会追踪到教育根源。《教育文化谈话录》从一个教师的立场展开了对社会热点的全方位扫描。视野开阔、信息密集、观念超前、问题尖锐,往往是社会热点刚刚露头,她的访谈就已经同步到位。她的睿智也常常激发了谈话嘉宾的灵感,对话内容经常是高潮迭起、精彩纷呈。除了教育领域,她的谈话还涉及艺术、经济、人文和科技领域。

这本书的出版,不仅有助于拓宽教育专家的理论视野、有益于教师的教学创新实践,我相信对广大关心教育、社会和家庭,关心孩子成长及关心艺术与经济的各界人士都是大有裨益的。

上海市教育科学研究院副院长

马树超

2010年11月

目 录

1 教育外围观察	001
70年后结果的树——谈谈名师的教育责任	003
当今“师道”如何“尊严”	012
孩子爱玩,谁更怕摔跤——谈谈孩子的身体素质	019
教育拒绝无处不在的功利	027
请芭蕾辅导我们的优雅	033
孩子们会玩转暑假吗	039
当小学生成为全家的“统帅”	045
专家拍砖与腐败砌墙	052
五千年的抽象视觉留给我们的“非理性”	059
年华流转 30 年	068
2 人文背景观察	075
80年代:有点近……有点远……	077
黄金周何处铸造“真金白银”	085
传统文化深陷“娱乐至死”	091
从追捧大师到质疑大师	097
市场用什么歼灭了文学——由作家富豪榜说起	105
当“籍贯”远离“出生地”	113
上海人,你到底有张怎样的脸	120
盛装归来,你该是什么模样——兼谈海派文化重建	126
一片叶子和两丝弦音	133
当中国民俗与现代生活擦肩而过	139
谁给你宽恕的权力——谈电影《南京!南京!》主创思想的偏差	145

3 职业教育观察	151
星光计划,让我们重新考虑生涯	153
冯伟国:带着科研的心,来到职业院校	160
王向群:与职业教育的情缘来自感动	167
张云生:把需要工作的人培养成工作需要的人	174
职教思考:关注培养学生未来发展的通用能力	180
职教思考:关于职业技术教育的“职业”和“技术”	188
让所有的路充满芬芳——劳动节谈开心劳动	194
空乘:在职业光环之外	202
请转过身——关注平常职业 关注认知亲临	209
 4 国际教育观察	 213
17岁“浪迹天涯”——谈少年留学	215
一群“影子校长”浸润美国学校	221
世博,近乡情怯深呼吸	228
网络时代,哪里去找漏网之鱼	234
中美两城 互道驾车秘笈	240
获得探究学习的独立感	246
 5 情感教育观察	 255
幸福需要学习,婚姻需要做功课	257
同居时代的大学婚恋	264
“剩女”的爱情,面包会有吗	271
沉重的手改写着生育密码	279
并不极端的恋爱事实	285
 后记	 288

70年后结果的树

——谈谈名师的教育责任

谈话嘉宾

马树超 上海市教育科学研究院副院长、研究员,《国家中长期教育改革和
发展规划纲要》职教战略专题组副组长

步根海 特级教师、名师培养基地导师、上海市教委教研室语文教研员

王伟娟 特级教师、名师培养基地副主持人,任教于曹杨二中

谈话时间:2010年7月

.....

主持人郑洁

我们今天的谈话,从70年以后结果的树开始。

从前,有个人在种一种需要70年才能结果的角豆树,有人好奇地问他:“你肯定自己能再活70年吗?”种树人回答:“世上到处皆有成熟的角豆树。既然我的祖先为我栽树,我也该为我的孩子们栽些树呀。”

当高考中考落幕,孩子和家长纷纷考虑未来志愿的时候,当人们都在思考我们能为未来做些什么的时候,我们的名师,也在讨论着关于“名师的教育责任”的话题——

名师,要为明天的正常发展和真正改变起作用

关注“教学内容的确定”,提高教学效益

郑洁 名师的教育责任——这个话题,看上去有些郑重,用大道理来讲,是

“传承文化”、“传播文明”。但若谈到名师能为将来切实地做些什么,这并不虚无缥缈。你刚才说,责任总是和义务连在一起。

步根海 从义务上来讲,作为一个名师,总有引领、导向的作用,而这个作用是建立在这个名师本身的基础上,因为谈到义务,他总要发现问题并解决问题,作为语文老师,当然是从语文的角度来谈,有一个话题讨论了几十年,始终没有解决,就是我们教学的效益问题。尽管这几十年里也做过许许多多的探索,其中也不乏名师所起的重要作用,但是这个状况始终没有改变,因此我们所说的“发现”,不仅是要发现这种现象,更要发现产生这种现象的原因。究竟是哪些原因造成的呢?当然跟时代、社会等的大背景相关,比如现在的应试教育,这样的考试制度、形式、内容,以及现在家庭对孩子的希望度,必然造成今天这种应试的局面,所以教育的效益问题难以解决是这种急功近利的心态造成的,这是人人都知道的,无需名师去发现。

郑洁 尽管高考有天使和魔鬼的双重面孔,但大家应该知道,全球的基础教育,都逃脱不了标准化考试。美国的 SAT, GRE, TOEFL,也可以理解为学业的终结性评价。

步根海 所以,名师要发现的是根本性的、规律性的东西,要为明天的教育教学的正常发展和真正改变起作用。我们一直在力图改变,但效益不是很高,包括我们现在在做什么,效益如何,都是作为名师要去感受的。这几十年,探索比较多的是教学方法。近十年,教学方法的探索限定在学习方法的探索上,这样的探索是有意义的,但又不能太乐观,因为教学方法和学习方法,至少在现在不是最核心、最根本的问题。目前,语文名师的主要责任和义务,是要力图改变教学内容相对模糊不清的状况。这个问题不解决,无论什么样的变革恐怕都不会产生太大的教学效益,一堂语文课或是一篇文章,到底是要教什么?让学生来学什么?同样读文章,语文课与历史课的目的是不一样的,语文课读文章是要让学生去学习、发现和掌握语言运用的规律,而不是仅仅知道这篇文章讲的是什么,语文里面包含的人文、思想、政治等各种因素不是用概念就能让学生了解的,而是要通过自己对语言的感受来了解,学生应逐步知道用适当的语言形式来表达适

当的感情,因此我们要强调和确定的教学内容,就是要在虽没有很细致的序列但有一个粗线条的环境下,让学生逐步发现和掌握语言的规律。

郑洁 记得夏丏尊先生在 20 世纪 30 年代就在“国文科教授上”建立了“传染语感于学生”的“信念”,朱光潜先生在 40 年代也论及“对于语言文字的敏感”,先辈名师,其实早已将这些教学内容确定在他们的课堂里了。在语文老师那里,“文”与“道”的分立,感知与分析的间离大概是文本阅读教学中最大的障碍。教师有教学过程中的确切内容,才有学生阅读的真正品质。

教的不是一门课,而是一群年轻人

郑洁 在杰出的教师身上,我们往往能看到一个国家的传统,也能看到一个国家的未来。前几年我们还在担心我们 80 后的学生的文化趣味呈现青春化、时尚化、流行化、平面化、狂欢化等特征,现在,很多的 80 后已经成为老师了。

步根海 名师的另一个义务就是示范引领作用,而这个作用首先表现在应具有的人格魅力和智慧上,这取决于他对教师这个职业所持的态度,也就是我们所说的敬业,而什么叫敬业?敬业就是要沉进去,要不断地思考探索。教师的确很辛苦,这是事实,尤其是带毕业班的教师特别辛苦,但这种辛苦更多的只是在完成教学任务,这样显然是不够的,必须在过程中不断探索思考,这种敬业精神不是泛泛的,而应该是孜孜不倦的,因为钻研精神带来的就是名师教学风格的形成,这种风格在教师中产生影响,从而促使其他教师也像他一样地进取、思考、探索。

郑洁 这种引力不仅是引领学生,还要用自己人格的魅力去影响一批教师,甚至是所有的教师。常常有老师说,我们教的不是一门课,而是一群年轻人。毕业后,这些年轻人最终会进入社会,承担某一岗位的工作,并且进行经济消费,他们既是公民,不久后也会成为家长。我们得为他们扮演这些角色做些努力。所以对好教师的评价不是勋章,而是留在学生心中永久的美好回忆。

步根海 这是一种理想状态。首先是教师个体的修养,除了扎实的专业知识,文化底蕴、目光品位等都应该有一定的高度,阅读面、阅读量,决定了对问题

的认识程度,这些都是直接影响学生的,学生语言素养的两个核心是想象力和逻辑性,学生的文化眼光和意识,来自审美力和鉴别力的文化积淀。还有就是我们的课程,需要名师来建构相对稳定、有一定规律的序列。语言能力的提高应该是多渠道的,不是单一地在课堂上实现的,语言讲究实践,名师不仅只是让学生做静态的学习,还应该有能力组织语言实践。

郑洁 教室里有怎样的教师,就有怎样的教育;有什么样的教育,就有什么样的国民。康德曾经说,教育是世间最困难的事。

名师,要关注孩子们不同的花期和另一扇窗

教育,让两个群体的文化和背景交集

郑洁 现代社会很强调优质教育,名师的教育责任,似乎跟优质教育联系在一起。从社会或者社会文化角度来看,教育者和教育对象在学校形成两个社会群体,教学的双边活动中,能明显地感到双主体的存在。说到名师的“传承”和“传播”责任,我认为,先进的教育力量,应该力图让这两个群体的文化和背景交集,而不是将公众与学校、社会与校园、成年人与青年人之间,从社会群体意义上疏离。

王伟娟 我对“名师的教育责任”的理解,首先是与对“名师”的解读联系在一起的。不然,虽为名师,终会泯然于众。名师首先应该是“民师”,虽然我们很难达到“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”这样的精神境界,也无法实现如此高远的抱负,但教育与民众、民生息息相关,与民族的未来息息相关,这是每一个为师者都应该意识到的,如果是名师的话,恐怕这份责任意识会更重一些。

郑洁 你解释得好,名师是民众之师,而非少数精英之师。教育的另一个重要的责任是关注普通人。据我所知,美国在前几年做过调查,在每100个25岁以上的美国居民中,有20人在高中前辍学,近30人高中毕业后未继续升学,20多人没有完成高等教育,30人左右从2年或者4年的高等教育毕业后取得学士或

副学士学位,其中有6人获得硕士、2人获得专业学位,1人获得博士学位。我没有查过我国的数字,但我想,每一个教师,特别是名师,应该领悟现实的教育问题,开阔解决现实教育的思路。

王伟娟 名师也应该是“命师”。命者,人也,生命也。命师,说通俗一点就是人师。教育的对象是有生命的人,而不是无生命的产品。他们有着鲜明的思想、丰富的情感和灵动的躯体,有着人所应有的主体意识。“命师”的另一层意思也是对教师作为人的一种审视。作为教师应有人之所以为人的生命内涵与人格魅力;教学本身既是付出,又是一种分享与理解;不是无谓的消耗,而是生命与生命的对话。

郑洁 你在你的市重点中学里观察过很多高考中考的佼佼者,我也观察过另一群没有机会被你观察的孩子,他们同样很可爱。名师的教育责任,是否还应该包含一种积极的心态——接纳学生的全部和全部的学生。世上的百花,其实不是同时同处齐放的,它们依照自己的方式和进度在不同的地方开放。所以应该理解孩子们各自的花期,有的在春夏,有的在秋季,甚至寒冬。我们的教育是不是应该鼓励和允许孩子们用不同的方式,不同的进度,甚至不同的需求来学习呢?竹子在地底下的生长期,也许比它窜出地面后的生长更重要。我们总是关注自己的那扇幸福之门,我们是否关注过孩子们的另一扇窗?

名师也是“鸣师”,要发出自己的声音

王伟娟 这就是我要讲的“明师”和“敏师”。明者,明察。面对教育的纷繁甚至纷扰,要有明察的慧眼、明辨的心灵,要做应该做的事。同时,这个“明”还是“明白”,明白自己在做什么,明白自己怎么做,明白自己做这些是为了什么。敏者,敏感敏锐也。有敏感易察之心。社会的不断发展也意味着教育必须适应这样的发展。在纷杂之中我们应敏感地意识到问题的存在,并探索出思考和解决问题的思路或方法。我的教育理想是辛苦而不“心苦”,规范而不“就范”,规范是一种自我约束,就范是一种被迫执行。

郑洁 名师,也应该代表最先进的教育理念,应该拥有最先进的教育视野,

应该有教育的多样化和终身化的考虑。然后,常常发出独立的声响,我相信名师的影响力。

王伟娟 对,名师也是“鸣师”。这“发声”的过程也是一种面对或承担责任的过程。说该说的话,写该写的文章。我理解的教育本质是“普渡众生”。“普”和“众”有普遍、所有之意。以此可以阐释我们的学生观:教育面向的是全体,是“每一个”,一个也不能少。“渡”有摆渡之意,就教育目的而言,是为了由此及彼的“引领”,使其成人,成才,成功。

郑洁 这种说法,离“职业教育是面向人人教育”很近。你知道彼得大帝有一幅身穿荷兰造船工装束的肖像吗?不是所有的人都理解他对实用技术的狂热热情。作为18世纪初推动俄国进步的统治者,他制定的向西方先进科技学习的政策是使俄国变成一个强国的主要因素。按90年代的统计,德国只有30%高中年龄段的年轻人进入高中学习,70%的学生都接受中等职业技术教育,事实证明,德国青年的失业率比其他国家低得多。我们很多的教育者,对职业教育并不那么热心。高等技术教育也在曲折中成长,要消除公众对职业教育的误解,还需要很多努力。但你仔细想,职业技术教育与这个世界的经济发展是互动的,在各类教育中,职业教育与社会经济的关系最为密切最为直接,是推进经济发展的决定力量。

王伟娟 名师,一定也是“悯师”——悯者,慈爱怜悯也。教育一定是跟“爱”紧密相连的,所有成功的教育首先一定是爱的教育。

郑洁 爱,有时也是种鼓励,我们的教育如何鼓励分数不那么高的孩子不自卑?如何鼓励他们的家长不沮丧?我们的教育如何让每个人都懂得把自己放在恰当的位置上,如何让所有的人认识到,适合自己,是成功最为重要的原因。我们该怎样认识平常职业对人类社会的最有价值的贡献?优质教育应该有它的多元定义。

职教名师,还要将校企改革体现到自己的身上

马树超 职业教育的根本目的是让人学会技能和本领,将来企业是主导,院

校是基础。随着校企改革的深入,观念的变化已逐渐体现到教师身上。我们整个教学模式和教学内容的改革,一定要突破知识传授和原来技能传教的方式。学校应该在教学时就让企业参与进来,而不是等毕业生到了人才市场,再接受企业的建议。

郑洁 据我所知,现在企业对员工的要求已经不是简单的完成任务,人才的测试评价体系也从原先的“任务绩效”拓宽到“扩展绩效”,也就是说,仅仅完成任务,执行规定的行为是不够的,公司往往还要考察员工在组织规定之外的自觉的行为表现,如,守规和纪律,高效和创造,奉献和合作等等。由此我想到,员工评估体系由任务绩效向扩展绩效变化,这不仅仅要求我们学校课程教学的内容方法有相应的变革提升,更重要的是要不断将相关内容纳入课程要求和标准中。在培养目标统领下的每一个课程中,恐怕也应该建设涵盖职业特有技能、行业通用能力,以及核心技能的全方位体系。以使行业、企业、学校和学生都得到最好的发展,也保证了岗位转换和再就业所共同面临的困境。

马树超 普通高中和中等职业学校的招生比为1:1,就是说两者规模大体相当,但我们的职教老师却都是旧模式下培养出来的,他们遇到教学问题,一般会去拷贝自己在教学生涯或学习生涯中经历的东西,能在此基础上有所改进,就是很大的进步了。通常,我们语文教学采用这样的方式,先讲课文,然后介绍文章的意义和背景。在很多国家和地区,上课不是这样,首先会请学生思考,如果西安事变不发生,中国会怎么样?教材是“参阅资料”,所出的思考题可能会颠覆原来的内容,然后让学生分组做项目。

郑洁 我们职教教师的教育背景、教育经历都是沿着普教的教育路线走过来的,阅读和学习习惯都与学生有很大的差异。我们职业教育的课堂,教学目标的制定应该考虑产业变革和科技进步所引发的学生将来的多元选择。随着经济结构的不断变动,现有的技能要求一定会受到冲击,为保障将来重新学习、掌握新的技能内容,职教内容应更具有通用性和开放性。从整体上提高学生素质,培养出适应经济发展和人才市场需要的一线实用人才。最近我在做一个课题,力图比较粗浅地提炼一个中职公共文化课的教学模式。

马树超 近期教育部发表一份材料,在整个教育界引起了不小的争议。材料认为,一堂45分钟的课,35分钟让学生动,就是优秀的;30—35分钟让学生动,是合格;29分钟及以下,便是不合格。现在学生不缺知识,网上都能查到,他们不缺信息,缺的是学习方法。老师把学生的学习积极性完全调动起来后,就不用操心了。

郑洁 孔夫子早就说过“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。我觉得,一个人坚持着做学问,往深里走还是比较容易的,而“浅出”要比“深入”难得多,把自己的思考自己的学识变成学生的行动就更难。这需要的是创意调动和行为设计。

马树超 还有就是“育人为本,德育为先”,而我们的专业老师往往认为这是德育课的事情,与我无关。你刚才其实已经隐约谈到这个问题,工作中其实也是德育为先的。

郑洁 我至少觉得在很多课上可以要求“任务合作”、“工作交往”。我是经常设计一些作业要求学生分工合作地完成的,这样,他们多多少少会有些共同完成课业的交往交流。职业院校的育人教育、德育教育,可以是很具体,很实在,也很贴切的,其实就是职业道德的培养,因为职业道德紧密地影响着企业的成长和员工的发展。职业道德决定着员工在工作中的努力程度,积极态度和奉献精神,是员工发挥知识技能和综合能力的基础。所以,职业院校的教学教育包括对学生的每项要求,都要遵循行业企业的人才需求,培养目标的制定也应该做相应的课程和专业目标调整。

马树超 我们的“高职”现在被叫做“专科教育”,教师讲的内容大多是基础理论,如计算机课教授PPT的内容,只是告诉学生按什么键,出现什么,形成什么,据说本科教育也是如此。我开玩笑说,这样的上课方式是教我母亲那一代老太太的。一位企业家看了这样的教学,便给教师提要求,老师问企业希望上什么内容?人家说,PPT的高级商务应用,因为商界需要用PPT进行演示和展示。那些老师不解,那30课时基础理论怎么办?企业家建议全部由学生自学。开始,老师们不相信,实施后发现学生兴趣极大。计算机老师问,那还需要我们做什么

呢？对方反问，你们还能干什么？后来教师们联名反映到校长那里，说企业家不懂教育，教育必须由基础开始，他做的仅是企业培训。当我去这所学校调研时，校长把这个事情说出来跟我探讨。我发现，真到了职业院校教学改革的时候，我们的老师并不接受。

郑洁 只要课堂将学生的胃口吊足，学生自学兴趣会很大，这样的情况在我的教学中也有发现。我在学校上了几轮“影视欣赏”课，起先，我从影视作品特殊的创作语言蒙太奇说起，讲影视作品的策划构思过程、拍摄过程、镜头运动过程、剪辑合成过程，目标是教会学生如何去观看影视作品。我在每次的课上都给孩子们看不同的片子，多的时候一个课次一个半小时中，要介绍 20 多部片子，大家都津津有味，课后还会相互推荐好看的。后来渐渐发现，学生创作欲望挺强，更愿意尝试自己拍 DV 短片，而且完全有技术条件支持，因为现在的相机手机都有拍摄视频的功能，只要掌握编辑软件，就能后期制作。而我在课上，仅仅告诉同学们应该如何构思创意，而不是如何使用机器，因为现在开发的软件五花八门，而且越来越傻瓜化，我相信软件学习他们是高手，学生很来劲，很多学生三天内就将音频视频的运动路径、字幕、特效等搞得清清楚楚。

马树超 职业教育必须改革的东西，是一定要让学生愿意学。我们正面临一个变革的时代，教师要从根本上颠覆传统的教学方法。名师，更要将改革的理念变成教学方法和教学内容，将改革的理念首先体现到自己的身上。