

南粤散文诗丛

第二辑

主 编 曾仕龙

人生意味

白炳安 著

广西民族出版社

人 生 意 味

白炳安

广西民族出版社

(桂)新登字02号

人 生 意 味

南粤散文诗丛

白炳安 著

第二辑

曾仕龙 主编

广西民族出版社出版

全国新华书店经销 桂林漓江印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3印张 插页 60千字

1996年6月第一版 1996年6月第一次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7—5363—3024—3/I·779

定价：4.20元 （全套：59.00元）

散文诗的青春季

——《南粤散文诗丛》第二辑序言

柯 原

散文诗是一种比较年轻的边缘文学形式，这些年来得到了颇为迅速的发展，这是与散文诗独具的特色分不开的。散文诗短小精悍，可以广纳博采多种文学形式的长处加以融会发展，具有较强的抒情能力，而所表现的天地又是极为广阔的。现代社会生活节奏紧张，一般人难得有大块时间来啃专著作品。而散文诗则在方寸之间，展示了大千世界的形形色色，便于随时随地阅读欣赏，咀嚼品味，因而受到了读者特别是青年人的欢迎与喜爱。可以说，散文诗正越来越展示了其旺盛的生命力。

广东的散文诗创作，虽然有的作家很早就发表过散文诗，但真正形成一种创作热潮，还是八十年代以来的事。由于《散文诗报》在广州的创办，由于广东的刊物报纸对散文诗园地的开辟与提倡，是《广州日报》等报刊专门开辟了散文诗专版。这样，在广东就逐渐形成了一批相当活跃的，老中青相结合的散文诗创作队伍。

这是在南国大地上吹拂的一股温馨的风。

自然，广东的散文诗作家们，作品都是有着其独特的个性的，或豪放，或热情，或绮丽，或俊逸，或沉郁，或富有哲理性等等。但由于互相间的切磋与影响，也逐渐形成了大体共同的一些特色。一是文笔清新流畅，如行云流水，没有那种故作艰深晦涩的色调。二是普遍和生活有着密切的联系，特别是和处于全国开放改革前沿的广东经济建设生活有着比较密切的联系，作品中震响着较强的时代潮音。三是善于继承我国历代文学传统和五四以来革命文学的传统，也注意吸收外国散文诗的某些现代表现手法。因而，作品的表现力是丰富多采的，在南国阳光亮丽的土地上，展示了亚热带多种奇花异卉竞芬芳的姿容。

在中共广东省委宣传部和广东省作家协会的关心与支持下，广东省散文诗学会于1994年5月宣告成立。学会团结了一批南国散文诗作家，并加强了对散文诗创作的研究与探讨，以及对散文诗新人的培养和扶植，1994年委托曾仕龙同志主编并出版了《南粤散文诗丛》10册，这可以说是对广东散文诗创作的一次检阅，丛书出版后颇受多方的瞩目与好评。广东散文诗学会遂与广东省的十余家报刊，联合组稿出版了散文诗专版。

为了推动与发展散文诗创作，展示广东散文诗创作的实力，这次由广东散文诗学会再次推出了《南粤散文诗丛》15册。读者可以发现，丛书中除

了有一些知名的作家外，还出现了一批新人。也许他们的作品在某些方面还不够成熟，但却蕴藏着蓬勃的生命力，展示了散文诗的未来和希望。这一套丛书的出版，将在更为广阔的角度上，反映南国七色迷离的生活色彩，展示散文诗作家们辛勤创造和追求的可喜成果。

可以令人欣慰地说，广东散文诗创作正在具有活力地健康地向前发展着。在开放改革大潮的冲击下，作家们的思想观念正不断得到更新，构思与意境正在向广度和深度拓展。可以预期，广东散文诗创作正迎来新人辈出，创作日益繁荣的新局面。

散文诗的丰收季节，正在呼唤辛勤的耕耘者们！

目 录

散文诗的青春季

——《南粤散文诗丛》第二辑序言 …… 柯原 (1)

我与散文诗 (代序) …… (1)

人生意味

那片叶子 …… (3)

我们的广场 …… (4)

致登攀者 …… (5)

夏日黄昏 …… (6)

独守净土 …… (7)

给病中的父亲 …… (8)

黑夜无际 …… (9)

为信念而活 …… (10)

致一位商海中女人 …… (11)

这个夏天 …… (12)

自己的树与果 …… (13)

那个地方 …… (14)

适应冬天 …… (15)

以花的形式生活着 …… (16)

打扮人生 …… (17)

心语低诉

今夜不设防	(21)
妻子不在的晚上	(22)
风景	(23)
相视的结局	(24)
心语低诉	(25)
借歌传情	(27)
月亮代表我的心	
水中花	
情人的眼泪	
内心独白	(30)
伤萍	(31)

平凡事物

碗	(35)
禅悟	(36)
雪	(37)
寂寞	(38)
树头	(39)
樟树	(40)
树·神	(42)
青藤	(44)
云	(45)
孤鸟	(46)
玉	(47)
树殇	(48)

大海	(49)
----------	--------

· 乡土情结 ·

锄头	(53)
家园	(54)
在粤西	(55)
祠堂	(56)
小镇圩日	(57)
情系乡土	(58)

村里来的打工仔

关于粤西

粤西乡村

稻子

稻田

播种

置身稻田

芋头

民歌	(63)
----------	--------

山川风景

西江放歌	(67)
肇庆景物写意	(70)
七星岩石鼓	
红楼	
仙人脚印	
崇禧塔	
观鼎湖龙潭飞水	(73)

端砚	(74)
立交桥	(75)
岩洞	(76)
风流人物	(77)
英雄勾践	
宝剑岳飞	
女词人李清照	
音泉之韵	(79)
封开巨石印象	(81)

人 生 意 味

那片叶子

风在树上打了个响指，梦幻的小船飘荡起来。

那片叶子，不经意闯入我的镜头，美了一下，弄出声音。

亮了的眼睛瞬即暗淡——

众多的叶子乘风旋转着，走近我，又渐渐远去。唉，那个绿影才是远去的那片叶子？

深夜，叶子从秋天的枝头飘至枕边，我听那足音，饮那目光，美美地进入一种境界。

早霞烧红了我的脸。那晚只是叶子的名字进入梦中，感觉是一条鱼，倏忽又游走。

打开镜头，再翻开所有的回忆，依然是空白。

那片叶子，曾经在我面前美了一下，然一个不在意的掠过，唯有遗憾陪伴一生。

我们的广场

植遍稠密的阳光，步声覆盖的广场是谁的驿站？

走过广场，触碰到密麻麻的目光。

低头沉思，满地的纸屑随风而舞，变成飞翔的翅膀。

很多日子，站在广场，掌心的豆粒长不出被啄食的消息。

在广场之外，人心与准星构成一条线后，鸟影便跌下刺耳的枪声里；在广场之内，食欲与手纠缠一根棍后，羽翼就注定了没有翱翔的举动。

握着的橄榄枝在阳光下渐渐干瘦。难道只有幻想的鸟影掠过心中的广场？

穿过地球的那面，友善的目光消除了戒备的心理，广场鸟语不断，张开的手掌成了鸟的驿站，鸽子如花瓣纷飞，亲吻阳光下的身影。

但这不是我们的广场。

我们的广场没有鸟群飞临，种满了嘈杂的人声。爱鸟的人别过头去，仰望天空，闪着泪光。

致登攀者

一条曲折的路等着你，从山下到山上。

云淡天高。日烈风息。

跋涉的序幕刚刚揭开，身上滚下的盐粒粒可数，一种咸涩洒向你登山的路。信心、毅力、坚韧是你心中的向导。

路上没有车辙，凸起的石头是林立的刀锋，左弯右拐，跌倒的响声叙述疼痛的情感。孤寂的心正感受着热日燃烧。

在这样的天气到达山顶能有几人？呼吸沉重，你站成孤单的问号。

从山下到山上，又高又险。吸引你登攀，是山上古树的长青？是山上古刹的风景？是山上野花的清香？

你默然无语。任稠密的阳光梳理头上的黑发，任潺流的山泉弹响高贵的心弦。

既然选择了登攀的路，你准备背负一世的苦风冷雨。

从山下到山上，一条曲折的路等着你。

夏日黄昏

夏天画一幅燃烧的黄昏，硕大的印章盖在画里，流红溢金。

唐时的云霞在我的仰望中，淡淡地走入画境，被永恒的日子折叠成傍晚。

夕阳剩下最后一抹的辉煌，依然恪遵照耀的诺言。

独坐黄昏，穿过岁月，发现曾经不少画幅仅是辉煌了一瞬，便黯然失色。

我和宁静的树对峙，夕阳最后的一抹光辉漏过我的手指，血色依稀可见。无边的火慢慢熄灭于一个圆圆的火炉。

这时候，我接受天空的洗礼，在红影子里站成树，披满暖意。

鸟影远去，暮色沉重起来，太阳之门在我挽留的目光里缓缓关上。但路灯点亮了日子，一种光芒如花开放在我的头上。我不相信面临无尽的黑暗。

独守净土

进入禅境，独守一方精神的净土，思想的灯光穿过混浊的天空，深刻更亮。

钢铁的光泽渐失，锈迹渐现。风雨的词伤害稚嫩的花朵，伤感触及我的灵源。

面对澎湃的大海，独立一方精神的净土，信仰的耳朵拒听诱惑的浪声。

在沧海横流的日子，回归淳朴乡俗，被民歌的深切抒情点燃良心。

民歌的绝响，令众多树叶纷纷震动而落。

即使看破尘世，精神的灯火仍然不灭，不入空门，在智慧的阳光下亭然鹄立成菩提树，以佛性洗濯凡心，普渡众生。

站在净土垒起的高度，心灵完成一种高贵的俯视。真的镜下，伪的面目显现。走过生活的树下，收拾腐败的果子，让清风从日子穿越而过……

在一片精神的净土耕耘，寻找大美无言的宁静。