

上海锦绣文章出版社

齐白石 Qi Baishi

红花墨叶

Red Flowers and Black Leaves

辽宁省博物馆藏齐白石书画精品展

The Exhibition of Qi Baishi's Masterpieces Collected in Liaoning Provincial Museum

图书在版编目 (C I P) 数据

红花墨叶：齐白石画集 / 江西省博物馆编. -- 上海：上海锦绣文章出版社，2010.6

(江西省博物馆文物展览目录)

ISBN 978-7-5452-0667-8

I. ①红… II. ①江… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 094791 号

责任编辑 沈一草

技术编辑 李 荀

书 名 红花墨叶
编 著 江西省博物馆

出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司
规 格 889 × 1194mm 1/16
印 张 7.5
版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-0667-8/J · 386
定 价 128.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-58925888
版权所有 不得翻印

江西省博物馆文物展览图录④

《江西省博物馆文物展览图录》编辑委员会

主 任：李玉英

副主任：史文斌

编 委：卢 川 孙家骅 杜学萍 湛洪敏 彭印砵 潘之钰

（按姓氏笔画排列）

《红花墨叶——辽宁省博物馆藏齐白石书画精品展》

主 编：彭印砵 马宝杰

执行主编：叶 蓉

副 主 编：万祥裕 刘昌兵 李荣华

编 委：王 宁 刘 韞 李本明 李建福 刘 茜 杨 卫 陈 靖

沙晓芸 沈 农 周义才 赵元春 黄华清 廖苏平 熊贤礼

戴立强

（按姓氏笔画排列）

摄 影：林 利

图版说明：徐戎戎

形式设计：赵 涛

上海锦绣文章出版社

齊白石
Qi Baishi

红花墨叶

Red Flowers and Black Leaves

辽宁省博物馆藏齐白石书画精品展

The Exhibition of Qi Baishi's Masterpieces Collected in Liaoning Provincial Museum



江西省博物館 编
JIANGXI PROVINCIAL MUSEUM

2010年6月



致辞（一）

齐白石（1863—1957）是从湖南乡野中走出来的一生具有传奇色彩的艺术巨匠，是二十世纪中国家喻户晓的最富创造力和影响力的艺坛宗师，诗书画印兼擅，造诣深厚，风格独特，领袖群伦，影响深远。其绘画融民间艺术与文人画艺术于一炉，别开生面，开创了中国画艺术表现的新领域、新境界，为源远流长的中国画艺术的传承与发展注入了新的文化内涵，其传世绘画作品，已成为中华民族的宝贵文化财富。

辽宁省博物馆收藏齐白石书画作品达400余件，居国内博物馆之首，以早中晚作品分布均衡、品类齐全、精品荟萃、自成体系而著称。这些作品的征集入藏得益于齐白石第三子齐良琨、齐白石启蒙恩师胡沁园之孙胡文效和著名书画鉴赏家杨仁恺的贡献和努力。

《齐白石书画作品展》是辽博的品牌展览，从20世纪80年代至今，已在国内十几个城市展出，社会反响良好。为加强馆际间的展览交流与合作，应江西省博物馆之盛邀，我馆从馆藏齐白石书画中精选出各个时期，各种题材，各种风格的精品117件（组），赴南昌展出，将一代大师的佳作奉献给南昌的广大观众，希望一代大师的作品能给广大观众带来精神的愉悦和美的享受。

预祝展览取得圆满成功！

辽宁省博物馆馆长 马宝杰

致辞（二）

齐白石（1863—1957），出生于湖南湘潭县白石铺乡杏子坞星斗塘的一个普通农家，原名纯芝，号渭青、兰亭，后改名璜，号濒生，别号白石、白石老人，别署杏子坞老民、星塘老屋后人、湘上老农等，一生跨清末、民国和中华人民共和国三个历史时期，享年95岁，在近一个世纪的艺术人生中，创作了数以万计的艺术精品，题材之广，数量之巨，造旨之深，在20世纪中国画坛独领风骚。

齐白石自幼家贫，做过牧童和15年木匠，曾向民间画师学习绘画，1889年开始向湘潭名士胡沁园学画。在胡沁园、王闾运等湘中名士的提携下，齐白石眼界大开，其诗、书、画、印日渐精进，在继承传统绘画的基础上逐渐形成了大写意国画风格。1919年，他在陈师曾的帮助下，衰年变法，开红花墨叶一派。齐白石以如椽大笔，尽情挥洒，描绘河山秀美，勾画人情世态，点抹花鸟意趣。他在艺术领域涉猎广泛，举凡绘画、书法、篆刻，无一不精，山水画古拙浑厚，气象高古，人物画神似意足，尤其是花鸟画，红花墨叶，泼墨写意，融情于景，借景抒情，酣畅淋漓；书法众体兼备，刚直朴拙，放纵不羁；篆刻率直雄劲，清新平易。齐白石将民间艺术中的俗趣与传统文人画中的雅趣有机地统一起来，把自己对村居生活的依恋与丰富的生活阅历，融入在画、印、书、诗等方面的创作中，为中国画创作开辟了革新的道路。他的绘画，笔墨洗练酣畅，充满着纯朴浓郁的乡土气息，开创了中国画审美的新意境，既为文人欣赏，也得到平民百姓的喜爱，被誉为“人民艺术家”。

谈及齐白石的艺术成就，不能不提到江西和江西人。1904年，齐白石游历江西南

昌、九江、庐山等地，在南昌友人家得见八大山人的真迹，细心临摹，奠定了他55岁以前冷逸的艺术格调。1917年游历北京，结识当时艺术巨匠江西修水人陈师曾，两人谈画论世，成为神交，陈师曾指点他要从冷逸中解脱出来，独辟蹊径，形成自己的风格，促成了齐白石“衰年变法”。1922年，陈师曾应邀参加“中日联合绘画展览会”，他携齐白石绘画一同参展，名动东瀛，所有展品全部售出，从此，齐白石画名日盛。陈师曾给予齐白石很大帮助，正如齐白石所云：“师曾提拔我的一番原意，我是永远忘不了的”，“我如没有师曾的提携，我的画名不会有今天”。因此，我们特别策划了此次展览，作为我馆“走近艺术大师”系列之七，以飨江西观众。

辽宁省博物馆收藏齐白石作品400余件，是国内收藏齐白石作品最丰富的博物馆，品类齐全，精品荟萃，体系完整，我们从中遴选出117件（组）精品，分为早期、中期、盛期和晚期四部分，在兼顾学术性与欣赏性的同时，体现了齐白石的艺术特色与成就。在展览筹备和布展过程中，我们得到了辽宁省文化厅、文物局，江西省文化厅、文物局领导的高度重视和辽宁省博物馆的大力支持，大家为此付出了极大的努力和艰辛的劳动，借此机会，我代表江西省博物馆全体同仁，向为此展览给予关心和支持的领导、同仁致以谢忱！

预祝展览取得圆满成功！祝两省、两馆之间的文化交流日益频繁！

江西省博物馆馆长 彭明瀚

前言

他，出身农民，一生跨清末、民国、中华人民共和国三个时期，在近一个世纪的艺术历程中，创作了数以万计的艺术精品。

他，师古人更师造化，将自己丰富的生活阅历凝结于诗书画印之中，全身心地歌颂生命的自然与朴素的人生。

他，在传统基础上寻求变化，开创了雅俗共赏的艺术新风格，将中国绘画推到了一个新的高度。

他，曾荣获中华人民共和国文化部授予的“中国人民杰出的艺术家”称号，并成为唯一被评为“世界十大文化名人”的中国艺术家。

他，就是齐白石。

齐白石(1863—1957年)是20世纪中国最有影响力的艺术大师之一，有着极富传奇色彩的艺术人生。他出生于湖南湘潭，自幼家贫，做过牧童和15年木匠，二十七岁以后专门从事绘画，四十五岁之后饱览名山大川，游历半个中国，开阔了眼界和心胸。定居北京后，经历了“衰年变法”的阶段，终自成一格，把民间艺术中的俗趣与传统文人画中的雅趣有机地统一起来，为中国画创作开辟了革新的道路。

齐白石的绘画，题材广泛，从人物、山水到花卉、鱼虫、鸟兽几乎无所不画；笔墨雄奇奔放、浑厚质朴、挥洒自如；色彩鲜明强烈，富有变化，给人以清新、明朗、简练和生机蓬勃之感。齐白石的篆刻，崎岖多姿，力能扛鼎，干净利落，美妙绝伦，把中国的篆刻艺术带到了一个崭新的世界。

辽宁省博物馆收藏齐白石书画作品达四百余件(组)，数量居国内博物馆之首。这些作品的征集入藏得益于齐白石三子齐良琨(字子如)、齐白石启蒙恩师胡沁园之孙胡文效和辽宁省博物馆名誉馆长、著名书画鉴赏家杨仁恺先生等人的贡献与努力。

此次展览遴选辽宁省博物馆所藏齐白石书画精品117件(组)，以齐白石的艺术历程为线索，分为早期、中期、盛期和晚期四个单元，让观众了解一个真实的齐白石以及这位巨匠的艺术人生。

Preface

Born in a peasant family, he however produced tens of thousands of masterpieces spanning the late Qing, the Republican period and the People's Republic of China.

A witness to the Chinese history punctuated with drastic reforms and cultural impacts from the West he stood firm as a traditional artist when many others became tinged by Western art in one way or another. He inherited traditional Chinese painting with his own style and lifted Chinese painting to a new level. He was once honoured "Outstanding Artist of Chinese People" by the Ministry of Culture, People's Republic of China and the only Chinese who is selected as one of the "Ten World Culture Celebrities".

He is Qi Baishi.

Qi Baishi (January 1, 1863 – September 16, 1957) was a unique poet, calligrapher, painter and seal carver among his contemporaries in modern China. Born in a peasant family from Xiangtan, Hunan, Qi became a carpenter at 14, and learned to paint by himself. After he turned 40, he traveled, visited famous scenic spots in China. After 1917 he settled in Beijing. In his later years, he continued to make "later-year innovations."

The subjects of his paintings include almost everything, commonly animals, scenery, figures, toys, vegetables and so on. He theorized that "Paintings must be something between likeness and unlikeness. Too much likeness would be fawning on the populace while too much unlikeness, deceiving the world." In his later years, many of his works depicted mice, shrimp, and birds.

The 400-strong collection of Qi Baishi's exquisite paintings and calligraphies housed in the Liaoning Provincial Museum ranks top among Chinese museums and is reputable for its well-balanced, comprehensive and self-sufficient coverage of all the phases in the artist's entire career. The amassing of the works owe much to the efforts and contributions made by Qi Ziru, or the artist's third son, Hu Wenxiao, or the grandson of the artist's mentor Hu Qinyuan and Mr. Yang Renkai, our Honorary Director and a renowned connoisseur of painting and calligraphy.

The exhibition features 117 pieces of Qi Baishi's masterpieces collected by Liaoning Provincial Museum and according to the painter's artistic career divided into four chapters namely early, middle, acme and later stages, which will provide a grand feast for visitors to know a true Qi Baishi and the artistic life of the great master.



目 录

Contents

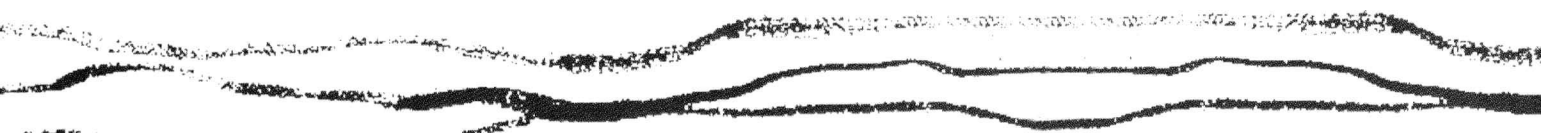


018 第一单元 早期作品（1892—1918年 30—56页）

038 第二单元 中期作品（1919—1928年 57—66页）

056 第三单元 盛期作品（1929—1948年 67—86页）

092 第四单元 晚期作品（1949—1957年 87—95页）



第一单元：早期作品（1892-1918 年）

020	梅花天竹白头翁图	Chinese bulbuls, plum blossoms and nandina
021	黎夫人像	Portrait of Ms. Li
022	沁园夫子五十岁小像	Portrait of Hu Qinyuan, Qi Baishi' s mentor at 50
023	老虎图	Tiger
025	蔬香老圃图	Portrait of Jinqing sitting in the garden
026	黛玉葬花图	Lin Daiyu burying flower
027	沁园师母五十岁小像	Portrait of Hu Qinyuan' s wife at 50
028	花卉蟋蟀扇面	Plants and crickets
029	赐桃图	Peach-presenting
031	芙蓉水禽图	Aquatic animals and hibiscus
032	月下幽禽图	Quiet bird under the moon
033	芙蓉双鸟图	Two birds and hibiscus
034	人物屏（4 屏）	Personalities
036	白石草衣图	Self portrait
037	一苇渡江图	Bodhidharma crossing the river on a reed

第二单元：中期作品（1919-1928 年）

040	雄鸡老少年图	Rooster
041	葫芦图	Calabash
042	设色桃实图	Peach
043	老少年图	Love-lies-bleeding

044	荷花图	Lotus
045	墨竹图	Ink bamboo
046	丝瓜图	Sponge gourd
047	山水图	Landscape
048	水墨白菜图	Ink cabbage
049	老少年图	Love-lies-bleeding
050	山水图	Landscape
051	葫芦双鸟图	Two birds and calabash
052	蜀葵图	Hollyhock
054	浅设色荔枝图	Lychee
055	草虫图	Insects and plants

第三单元：盛期作品（1929-1948 年）

058	访旧图	Private visit to a friend
059	兰石图	Landscape
060	大涤子作画图	Shitao, the artist, at work
061	松鼠图	Squirrel
062	葫芦图	Calabash
063	钟馗图	Zhong Kui, a vanquisher of ghosts and evil beings
064	凌霄双蝶图	Butterflies and Chinese trumpet-creeper
066	虾蟹图	Crabs and shrimps
067	小鸡鸡笼图	Chicken coop