

高等师范专科学校通用教材

外国文学

下 册

中南五省（区）师专
《外国文学》教材编写组编

广东高等教育出版社

高等师范专科学校通用教材

外国文学

下 册

主 编 蔡 茂 松

广东高等教育出版社

高等师范专科学校通用教材

外国文学

下册

中南五省(区)师专《外国文学》教材编写组编

*

广东高等教育出版社出版发行

湛江日报社印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10.125印张 219千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—8500册

ISBN 7—5361—0351—4/I·30

定价：1.95元

目 录

第十二章 社会主义现实主义文学.....	(1)
第一节 概述.....	(1)
第二节 高尔基.....	(13)
* 第三节 马雅可夫斯基和《列宁》.....	(30)
第四节 肖洛霍夫和《静静的顿河》.....	(39)
* 第五节 法捷耶夫和《青年近卫军》.....	(49)
* 第六节 西格斯和《第七个十字架》.....	(57)
* 第七节 小林多喜二和《党生活者》.....	(64)
第十三章 20世纪前期现实主义文学.....	(69)
第一节 概述.....	(69)
第二节 罗曼·罗兰和《约翰·克利斯朵夫》... (81)	(81)
* 第三节 高尔斯华绥和《福赛特家史》.....	(92)
* 第四节 德莱塞和《美国的悲剧》.....	(101)
第五节 普列姆昌德和《戈丹》.....	(110)
第十四章 20世纪前期现代主义文学.....	(120)
第一节 概述.....	(120)
第二节 艾略特和《荒原》.....	(134)
第三节 卡夫卡和《变形记》.....	(144)

第四节	福克纳和《喧哗与骚动》	(151)
* 第五节	川端康成和《雪国》	(158)
第十五章	20世纪后期无产阶级文学	(166)
第一节	概述	(166)
第二节	布莱希特和《高加索灰阑记》	(177)
* 第三节	聂鲁达的《全体之歌》	(188)
* 第四节	艾特马托夫和《永别了，古里萨雷》	(196)
第五节	瓦西里耶夫和《这里的黎明静悄悄》	(203)
第十六章	20世纪后期现实主义文学	(212)
第一节	概述	(212)
第二节	海明威和《老人与海》	(224)
* 第三节	海因里希·伯尔和《莱尼和他们》	(232)
* 第四节	索尔·贝洛和《洪堡的礼物》	(238)
* 第五节	井上靖和《斗牛》	(244)
第六节	马尔克斯和《百年孤独》	(253)
第十七章	20世纪后期现代主义文学	(266)
第一节	概述	(266)
第二节	萨特	(279)
第三节	贝克特和《等待戈多》	(294)
* 第四节	罗伯·格里耶和《窥视者》	(303)
* 第五节	约瑟夫·海勒和《第二十二条军规》	(310)
注：有“*”者为阅读课文		

第十二章

社会主义现实主义文学

第一节 概述

一 社会历史背景

19世纪末20世纪初，是世界资本主义进入帝国主义阶段，无产阶级革命蓬勃发展的年代。1914—1918年第一次世界大战结束，英、法、美、俄列强和荷兰、比利时等国将世界分割完毕，人类遭受一场浩劫后迅速觉醒起来。1917年11月7日，俄国无产阶级在以列宁为首的布尔什维克党领导下，建立了第一个社会主义国家，给全世界人民开辟了一条解放的道路。世界各国革命在俄国革命影响下蓬勃发展，许多国家的共产党也先后诞生。

20年代初，经济危机席卷全世界，30年代中一场新的经济危机又接踵而至，这就表明：资本主义制度存在不可克服的矛盾。当时，德国、意大利的法西斯势力和日本的军国主义势力已经咄咄逼人，而英、法、美等国却采取了等着瞧的态度，1936年的西班牙事件就是在英、法的默许下酿成的。这是国际民主势力与法西斯势力的首次较量。由于法西斯势力没有受到毁灭性的打击，1938年初，德国强占了奥地利，1939年3月鲸吞捷克，9月大举入侵波兰，英、法受到严重威

胁后，才不得不对德宣战；1941年6月22日，德国对苏联发动突然袭击，日本在1936年7月7日发动侵华战争之后，又于1941年发动太平洋战争，侵占东南亚，于是第二次世界大战全面爆发了。全世界各国人民和进步力量经过长期艰苦斗争，1945年终于击败法西斯势力，迫使德、意、日无条件投降。战后，欧、亚两洲许多社会主义国家诞生了，亚洲、非洲、拉丁美洲的殖民地、半殖民地人民在反对新老殖民主义者的斗争中也取得了辉煌的胜利，建立了许多民族独立国家，使世界的政治局势发生了巨大的变化。以美国为首的欧、美资本主义当权者们，为了维护陷于土崩瓦解的殖民主义体系和资本主义现存秩序，他们对内加紧分化、镇压革命力量，对外实行“冷战”政策，甚至出兵干涉别国内政，妄图扑灭革命烈火，遏止社会主义力量和影响，在外交上还制定了“和平演变”政策，企图用分化、瓦解等办法，破坏别国的社会主义制度。

现代科学技术，特别是原子能、电子计算机技术的飞速发展，对现代文学艺术的发展影响也极为深远。马克思主义的广泛传播，对世界无产阶级文学的发展起了巨大的积极作用。

二 文学发展概况

20世纪的世界文学变化多端，流派迭起，彼消此长。就无产阶级文学而言本世纪初至第一次世界大战后，已经与资产阶级传统文学同处于世界文学的主导地位。20年代，无产阶级文学与资产阶级批判现实主义文学都得到发展，成就最大的是苏联文学。30年代无产阶级作家十分活跃，不少资产阶级作家也转到无产阶级这边来了，整个世界文学呈现出革

命的、进步的倾向。因此有人称之为“红色的30年代”。第二次世界大战期间，文学创作受到战争的严重干扰，成就远比不上30年代。50年代，苏联和东欧、亚洲一些国家无产阶级文学呈现一派生气蓬勃的景象。但在欧、美资本主义国家中以无产阶级文学为主体的左翼文学的发展大大减弱，而各种反传统的文学流派则大量涌现。

苏联和东欧文学 苏联的社会主义现实主义文学诞生于十月革命前，在文学理论方面作出巨大贡献的是普列汉诺夫、列宁、卢纳察尔斯基、高尔基。马克西姆·高尔基（1868—1936）是它的奠基者和战斗的旗帜。十月革命和国内战争时期，苏联文学战线的斗争尖锐复杂，党始终坚持了正确的文艺路线。当时诗歌的战斗作用最突出。革命后成为优秀诗人的符拉基米尔·符拉基米洛维奇·马雅可夫斯基（1893—1930）是当时最活跃的诗人（专节叙述）。他的代表作是：《列宁》（1924）、《好》（1927）。亚历山大·亚历山大洛维奇·勃洛克（1880—1921）代表作是歌颂十月革命的《第12个》（1918）、杰米扬·别德内（1883—1945）代表作是诗体小说《关于土地、关于自由、关于工人的命运》（1917）。谢尔盖·亚历山大洛维奇·叶赛宁（1895—1925）著有革命诗集《俄罗斯与革命》（1925）、《苏维埃俄罗斯》（1925）和长诗《安娜·斯涅金娜》（1925）等。20年代小说方面的成就也很引人注目，主要的作家和作品有德米特里·安德烈耶维奇·富尔曼诺夫（1891—1926）的《恰巴耶夫（旧译“夏伯阳”）》（1923），小说成功地塑造了传奇式英雄红军将领恰巴耶夫和政委克雷奇柯夫的光辉形象。亚历山大·绥拉菲莫维奇（1863—1949）的《铁流》

(1924)，被鲁迅称为“鲜艳的铁一般的鲜花”。亚历山大·亚历山大洛维奇·法捷耶夫(1901—1956)这一时期的代表作是《毁灭》(1926)，小说的主题是在国内战争中进行人才的精选，在革命中进行着“人的巨大改造”，1931年由鲁迅译成中文，对中国读者影响很大。费多洛·瓦西里耶维奇·革拉特科夫(1883—1958)的名著《水泥》(1925)歌颂了工人阶级的共产主义劳动态度和创造精神。书中的男女主人公格列勃和达莎被誉为苏联社会主义建设者形象的最早代表。米哈依尔·亚历山大洛维奇·肖洛霍夫(1905—1984)发表了长篇小说《静静的顿河》(1926)的第一部。阿列克塞·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1882—1945)发表了《苦难的历程》的第一部《两姊妹》(1922)和第二部《1918年》(1925—1927)，写了知识分子走向革命的曲折道路。

30年代，苏联开始实行第一个和第二个五年计划。随着社会主义建设的胜利进行，苏联的文学创作空前繁荣。俄共中央继1925年提出《党在文艺方面的政策》后，作出《关于改组文学团体的决议》(1932)，解散了“拉普”，成立了全苏统一的作家协会。协会为发展苏联各民族文学作出了巨大的努力。这个时期成就最大的是小说、诗歌和戏剧。小说方面的著名作家和作品有列昂尼德·马克西莫维奇·列昂诺夫(1899—)的《索契河》(1930)，他第一次刻划了艰苦创业的共产党员的形象，热情地歌颂了苏联人民的巨大创造力和丰富的内心境界。瓦连廷·彼得洛维奇·卡达耶夫(1897—)的《时间呀，前进！》(1932)以社会主义竞赛和群众主人翁态度为题材，歌颂突击队员们的进取精神。肖洛霍夫的《被开垦的处女地》(第一部，1931)描写了顿

河地区农业集体化的急风骤雨的变革，成功地塑造了共产党员达维多夫的形象。费多尔·伊万诺维奇·潘菲洛夫（1896—1960）的《磨刀石农庄》（1928—1937）；安东·谢缅诺维奇·马卡连柯（1888—1939）的《教育诗》（1933—1935）；维拉·卡捷洛芙娜·凯特林斯卡娅（1906—1976）的《勇敢》（1938）；尼古拉·阿列克谢耶维奇·奥斯特洛夫斯基（1904—1936）的《钢铁是怎样炼成的》（1932—1935）等也是这一时期的重要作品。《钢铁是怎样炼成的》热情地歌颂了苏联青年在保卫苏维埃政权和建设社会主义斗争中的英雄业绩和英勇的献身精神，在我国青年中产生了巨大的影响。这一时期还有一些史诗性的巨著和历史题材的长篇小说，如高尔基的《克里姆·萨姆金的一生》（1925—1936）；肖洛霍夫的《静静的顿河》（第三部，1932）；法捷耶夫的《最后一个乌兑格人》（1929—1941）；阿·托尔斯泰的《苦难的历程》、《彼得大帝》（1929—1934）；维诺科夫—普里波依的《对马》（1932—1935）；伏雅切斯拉夫·雅科夫列费什·希什科夫的《叶美利扬·普加乔夫》（1938—1945）。

30年代在诗歌创作方面取得突出成就的诗人和作品有亚历山大·特里卡诺维奇·特瓦尔多夫斯基（1910—1971）的长诗《春草国》（1936）。长诗通过单干户莫尔古诺克从矛盾、徬徨到走上集体化道路的描写，展示了农业集体化的胜利。其他重要诗人和作品有斯捷潘·彼得罗维奇·施巴乔夫（1898—1979）的《在我们祖国的天空下》（1937），亚历山大·安德烈耶维奇·普罗科菲耶夫（1900—1971）的《通过桥梁的道路》（1933），米哈依尔·瓦西里耶维奇·伊萨

科夫斯基（1900—1973）的《外省》（1930）、《种地的能手》（1931）和《四个愿望》（1936）等三部诗集。

30年代的苏联戏剧也是很有成就的，涌现了许多剧作家。成就较大的作家和作品有尼古拉·费多罗维奇·波戈廷（1900—1962）的《带枪的人》（1936）。这是苏联第一部再现列宁形象的剧本。作者后来又陆续完成了《克里姆林宫的钟声》（1941）和《悲壮的颂歌》（1958），合称《列宁题材三部曲》，比较成功地把艺术虚构和革命真实结合起来，突出了列宁的性格特征。30年代较有影响的另一位剧作家亚历山大·尼古拉耶维奇·阿菲诺根诺夫（1904—1941）的《远方》（1935）、《你好，西班牙！》（1936）也享有盛名。

1941年至1945年，苏联人民在党的领导下，进行了英勇的反法西斯卫国战争，并且取得了辉煌的胜利。在卫国战争期间，苏联1000多名作家志愿奔赴前线，400名作家在战争中献出了宝贵的生命。这些作家们在斗争中创作了大量的诗歌、政论、剧本和小说，取得了举世瞩目的成就。诗歌方面有列别杰夫—库马奇（1898—1949）的《神圣的战争》（1941），尼古拉·谢缅诺维奇·吉洪诺夫（1896—1976）的《基洛夫和我们在一起》（1941）、伊萨柯夫斯基的《灯光》（1942）、《前线的树林里》（1942），康斯坦丁·米哈伊洛维奇·西蒙诺夫（1915—1980）的《等待着我吧……》（1941）、《请你记住、阿辽沙，斯摩梭斯克的大道》（1941）等深受人民欢迎，几乎成为家喻户晓的作品。特瓦尔多夫斯基的长诗《瓦西里·焦尔金》（1941—1945）是反映卫国战争的不朽诗篇，它深刻地表现了人民对战争的看法和

人民在战争中的深切感受。诗中塑造的瓦西里·焦尔金是一个勇敢、乐观、富有爱国主义感情的红军战士的形象。诗在形式上有着浓厚的俄国古典诗歌特点，同时有所创新。语言朴素，富有民歌的特点。

卫国战争中，作家们写出了许多短篇、中篇和长篇小说，最著名的中篇有格罗斯曼（1905—1944）的《人民是不朽的》（1942）、西蒙诺夫的《日日夜夜》（1943—1944）和鲍里斯·列昂德耶维奇·戈尔巴托夫（1908—1954）的《不屈的人们》（1943）。这些小说深刻地表现了苏联人民在反法西斯斗争中表现出来的优秀品质和英雄性格。

战争年代出现了三个出色的剧本：西蒙诺夫的《俄罗斯人》（1942），列昂诺夫的《侵略》（1942）和亚历山大·耶甫多基莫维奇·柯涅楚克（1905—1972）的《前线》（1942），这三个剧本体现了苏联人民在反法西斯战争初期的精神面貌，高度的爱国主义精神是他们斗争力量的源泉。

战后至50年代初的苏联文学，小说是特别光辉灿烂的一页。主要作家和作品有法捷耶夫的《青年近卫军》（1945—1951增订），表现苏联年青一代同仇敌忾与法西斯占领军进行殊死战斗的革命精神，塑造了柯歇伏依等青年英雄形象。鲍利斯·尼古拉耶维奇·波列伏依（1908—1981）的《真正的人》（1946）、米哈依尔·谢缅诺维奇·布宾诺夫（1909— ）的《白桦》（第一部1947，第二部1952）描写苏联人民抗击侵略者保卫莫斯科的英勇斗争；瓦西里·尼古拉耶维奇·阿扎耶夫（1915—1968）的长篇小说《远离莫斯科的地方》（1948）描写战争初期远东后方人民战胜艰难险阻，提前两年完成铺设输油管，满足军事斗争需要的事迹。彼得·安德

烈耶维奇·巴甫连柯的《幸福》（1947）、卡列尼娜·埃芙盖耶芙娜·尼古拉耶娃（1911—1963）的《收获》（1950）、伏切沃洛德·安尼西莫维奇·柯切托夫（1912—1973）的《茹尔宾一家》（1952）等描写了战后苏联人民在经济恢复和社会主义建设中的劳动和生活。其中《茹尔宾一家》描写造船工人茹尔宾祖孙三代人的生活，被文学界誉为50年代文学中歌颂工人阶级优良传统和崇高品质最成功的作品。这一时期还出现了描写十月革命社会生活的一些长篇，如康斯坦丁·亚历山大罗维奇·费定（1892—1977）的两部曲《早年的欢乐》（1945）和《不平凡的夏天》（1947—1948）；革拉特科夫的自传性三部曲《童年的故事》（1949）、《自由人》（1950）和《荒乱年代》（1954）；列昂诺夫的《俄罗斯森林》（1953）和白俄罗斯诗人雅库勃·柯拉斯（1882—1956）的三部曲《在波列西耶的荒凉地方》1923、《在波列西耶的深处》1927；《在十字路口》（1954）。这些长篇巨著概括了极为广阔的生活，反映了一个时代社会生活风貌。

东欧社会主义现实主义文学萌芽很早，20至40年代受苏联文学的影响，出现了许多杰出的作家和作品。捷克的伊万·奥勃拉斯特（1882—1952）的《无产者安娜》（1928）描写一个出身贫苦的农村姑娘在先进工人帮助下不断觉醒和最后成为一个坚强战士的过程。由于思想和艺术上都取得较大的成就，被誉为捷克文学中社会主义现实主义的奠基作品之一。尤里乌斯·伏契克（1903—1943）的长篇特写《绞刑架下的报告》（1942）表现了共产党人在法西斯监狱中坚贞不屈的革命精神，是一部无产阶级革命文学的作品。民主德国有女小说家安娜·西格斯（1900—）的长篇小说《第七个十字架》

(1942)、《死者青春长在》(1949)；威利·布雷德尔(1901—1964)的长篇小说《考验》(1934)和长篇三部曲《亲戚和朋友》(第一部《父亲们》，1941；第二部《儿子们》，1949—1952；第三部《孙子们》，1953)；诗人艾利施·魏纳特(1890—1953)的诗集《向黑夜呼唤》(1947)，诗人约翰尼斯·罗伯特·贝希尔(1891—1958)的诗集《德国在呼唤》(1942)、《德国十四行诗·1952》(1952)和《世纪中叶的步伐》(1958)；剧作家伯勒托尔特·布莱希特(1898—1956)的剧本《母亲》；弗里德里希·沃尔夫(1888—1953)的《马门教授》(1935)等。波兰作家莱昂·克鲁奇科夫斯基(1900—1962)的小说《科尔迪安和乡下佬》(1932)和剧本《德国人》(1949)、《罗森堡夫妇》(1954)；华西列夫斯卡(1905—1964)的小说《祖国》(1935)描写了劳动人民的解放斗争、知识分子对纳粹分子认识的提高和觉悟过程。匈牙利贝拉·伊列什(1895—1974)的《蒂萨河在燃烧》(1929)描写1919年匈牙利苏维埃共和国的成立及其失败，《祖国的光复》(1954)描写第二次世界大战后光复祖国，重建家园的故事。尤若夫·阿特蒂拉(1905—1937)的《外城之夜》(1932)和《剧烈的疼痛》(1936)等诗都是无产阶级文学的珍品。罗马尼亚米哈伊尔·萨多维亚努(1880—1961)的中篇《斧头》和长篇小说《尼古拉·马蹄铁》(1952)，保加利亚诗人赫鲁埃莫·斯米尔宁斯基(1898—1923)的诗集《总有一天》(1922)坚信社会主义革命总有一天到来，尼柯拉·瓦普察洛夫(1909—1942)的诗集《马达之歌》表现了工农的斗争精神，突出了劳动人民的革命乐观主义精神。南斯拉夫的杰出作家伊沃·

·安德里奇（1892—1975）的长篇小说《德里纳河上的桥》（1945）开辟了南斯拉夫寓意长篇小说的新体裁，1961获诺贝尔文学奖金。

西欧和美国的社会主义现实主义文学 西欧和美国的社会主义现实主义文学，继承宪章派诗歌和巴黎公社文学的传统，植根于现代发达资本主义国家的工人运动，又吸取了苏联文学的宝贵经验，成就较大。主要作家和作品有：英国小说家杰克·林赛（1900— ）的历史小说《1649年，一年的故事》（1938）和当代题材的小说《我们会回来》（1942）、《被出卖的春天》（1953），剧作家旭恩·奥凯西（1880—1964）的剧作《星星变红了》（1940）和《给我红玫瑰》（1943）。法国的亨利·巴比塞（1873—1935）的长篇小说《炮火》（1916）和《光明》（1919），路易斯·阿拉贡（1897— ）的《共产党人》（1946）。丹麦有马丁·安德逊·尼克索（1869—1954）的长篇三部曲《征服者贝莱》（1906—1910）和《蒂特一人的女儿》（1917—1921）、《红色的莫尔顿》（1945）。美国无产阶级文学诞生于二十年代前后，约翰·里德（1887—1920）的特写《震撼世界的十日》（1919）是它的奠基作品，较重要的作家作品有：麦克尔·高尔德（1894—1967）的自传体长篇小说《没有钱的犹太人》（1930），女作家艾格妮兹·史沫特莱（1890—1950）的《大地的女儿》（1929），阿尔伯特·马尔兹（1908— ）的《潜流》（1940），黑人诗人兰斯顿·休斯（1902—1967）的作品等。

亚、非各国社会主义现实主义文学 亚、非各国社会主义现实主义文学，在各国共产党领导下和受苏联文学影响，涌现大批优秀作品。成为各民族争取民主和民族解放以及社会主

义胜利的斗争武器。日本有小林多喜二(1903—1933)的小说《蟹工船》、《党生活者》(1933);德永直(1899—1958)的《没有太阳的街》(1929)和《静静的群山》(1949—1954),叶山嘉树(1894—1945)的《生活在海上的人们》(1926)。越南的胡志明(1890—1969)是当代杰出的马克思主义革命家,也是当代无产阶级杰出诗人。他曾用越、汉、法三种文字写过许多诗,《“狱中日记”诗钞》(1942—1943)是他在中国国民党监狱中用汉文写的杰出作品。朝鲜有李箕永(1895—)的长篇小说《故乡》(1932)和《土地》(第一部1948),赵基天(1913—1951)的长诗《白头山》(1947)和组诗《战斗的丽水》(1947)等。印度尼西亚有马尔戈·卡托迪克罗摩(1878—约1930)的小说《自由的激情》(1924)等。

三 社会主义现实主义文学的特点

社会主义现实主义文学是人类历史上前所未有的一种崭新的文学。它具有以下几个方面的特点:

1. 具有鲜明的无产阶级党性。无产阶级是人类历史上最伟大的阶级,它的历史使命是解放全人类。无产阶级文学是无产阶级总的事业的一个部分,它在无产阶级革命斗争中产生,在马克思、列宁主义指导下和各国无产阶级政党领导下成长壮大。优秀的无产阶级作家们总是运用马克思列宁主义的观点,去观察、体验、研究生活,真实地反映生活的,他们把文艺作为革命事业的一部分,自觉地把自己的创作去为人民服务,满腔热情地表现了无产阶级为推翻剥削制度,解放全人类,为实现人类最壮丽的共产主义理想而进行的可歌

可泣的斗争。他们无情地揭露、批判和否定资本主义和一切剥削制度,肯定、赞颂美好的社会主义现实生活,教育和鼓舞人民去实现自己美好的理想。因此它具有鲜明的政治倾向性和强烈的战斗性,文学已经真正成为无产阶级夺取政权、巩固政权的有力武器。这是过去任何古典作家和作品无法比拟的。

2. 表现了新的主题和新的主人公。社会主义现实主义文学出现之前的进步文学的基本主题是批判旧的剥削制度,表现人民的痛苦生活,它的主人公大都是这种旧制度的叛逆者,但他们找不到出路,有一些是“多余人”或被污辱被损害的小人物。无产阶级文学的基本主题则是描写无产阶级为推翻资产阶级和一切剥削阶级的统治,建立和巩固无产阶级专政而斗争。当然,在体现这个主题时也有它的阶级性。十月革命后的苏联文学和其他社会主义国家出现的社会主义现实主义文学与早期无产阶级文学和巴黎公社文学不同,它侧重于表现巩固无产阶级专政,发展和保卫社会主义革命和建设成果。而尚未取得革命胜利的各国无产阶级文学则侧重于表现争取人民民主,争取社会主义的胜利,反对帝国主义和殖民主义,反对各国反动统治阶级的压迫和剥削。劳动人民及其知识分子成为作家描写的正面主人公。这些主人公是推翻旧世界、建设新世界的真正英雄。因而它具有最广泛的群众性。几千年来被颠倒了的历史终于再颠倒过来了。

3. 形成了新的创作方法。无产阶级文学从它诞生的时候起,就逐步形成一种既植根于现实生活,又能高瞻远瞩,充满理想的创作方法。这种创作方法,称为“社会主义现实主义”,实际上是一种革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。因为它在描绘现实生活时,把艺术描写