

齊白石畫冊



白石八十歲
并家多壽
多壽三字



辽宁省博物館藏画集之二

齊白石畫冊

辽宁省博物館編
辽宁美術出版社出版

辽宁省博物馆藏画集之二

齐白石画册

編輯者 辽宁省博物館

出版者 辽宁美術出版社

印刷者 辽宁美術出版社印刷厂

發行者 辽宁省新华書店

一九六一年十二月 第一版 第一次印刷

开本：787×1092 $\frac{1}{8}$ 印张：22 印数1—1300

統一書号：578 定价：18元



齐白石老人 叶浅予速写

引言

齊白石老人是中國人民傑出的藝術家。他以自己辛勤勞動的一生獻給了人民藝術事業，繼承民族藝術的優秀傳統而又深入生活，創造性地發揚傳統，在繪畫、書法、刻印等多方面都取得了獨特的成就，形成了雄健渾厚的藝術流派，卓然成為當代的現實主義藝術的大師。在七十多年的創作生活中，他留下了數以萬計的畫幅，為我國和世界的藝術寶庫增添了不朽的財富。以人民的生活為源泉，以民族民間繪畫傳統為基礎，積之以終身不懈的藝術實踐，推陳出新，他的畫具有鮮明的人民性和民族性，達到了神形並備、情景交融的境界。對豐富我國人民的文化生活，發展我國傳統繪畫，作出了重大的貢獻。

在黨的文藝為工農兵服務的方向下，在百花齊放、百家爭鳴的方針指導下，社會主義藝術事業光芒萬丈，人民文化生活日益高漲。為了適應這個新的躍進形勢，我們編印了這部「齊白石畫冊」，一方面為廣大讀者貢獻新的藝術欣賞，一方面為研究我國傳統繪畫、研究齊白石藝術的同志們提供一些新的參考材料。

畫集選印的作品，從一八九三年到一九五七年，共七十五幅，都是從遼寧省博物館所藏齊白石早、中、晚各個創作時期的畫幅中選出的。按創作年代先後編排，試圖歷史地介紹一下齊白石的創作發展道路；而齊白石「衰年變法」後特別是解放后的作品選得多一些，更可以看出他在獨艱門戶中所作的艱苦努力和由此而獲致的巨大成就，看出他對社會主義祖國的無限熱愛。

由於遼寧省博物館所藏齊白石作品還不夠多，因此，畫冊所選也就不能那麼全面、那麼系統，未能完滿地反映這位大師在藝術上的不朽業績，可能距讀者的要求還很遠。

為了便於了解白石老人的生平事跡，了解他在藝術上的光輝歷程，畫冊後附有「齊白石簡要年表」，這是我們在編印工作中的第一個嘗試，希望一併得到批評和指正。

遼寧省博物館

遼寧美術出版社

一九五九年十月

目次

一	梅花天竹白头翁	一八九三年作	一七	蘆蟹	約一九一六年作
二	黎夫人画像	約一八九五年作	一八	芙蓉八哥	一九一七年作
三	三公百寿图	一八九六年作	一九	紡績娘	一九一九年作
四	蔬香老圃图	一八九八年作	二〇	鶴鷄	一九一九年作
五	华山图	一九〇三年作	二一	扁豆	一九二〇年作
六	梅花图卷	一九〇五年作	二二	桐叶蟋蟀	約一九二〇年作
七	花卉蟋蟀	一九〇六年作	二三	水牛	一九二二年作
八	王母賜桃图	一九〇六年作	二四	設色山水	一九二二年作
九	蘆雁	約一九〇九年作	二五	蘆葦昆虫	一九二二年作
一〇	梅花喜鵲	約一九〇九年作	二六	絲瓜	一九二二年作
一一	松山竹馬	一九一〇年作	二七	老少年	一九二五年作
一二	古树归鴉	一九一〇年作	二八	葫蘆双鳥	約一九二六年作
一三	菖蒲蟾蜍	一九一二年作	二九	枇杷	一九二八年作
一四	月下幽禽	約一九一三年作	三〇	松鼠	一九三二年作
一五	公鷄鷄冠花	約一九一五年作	三一	蘆蟹	約一九三二年作
一六	秋虫	約一九一六年作	三二	蝴蝶兰	約一九三四年作

三三	枯树鴉棲	約一九三四年作	五五	荷花飛鴿	一九五二年作
三四	松树八哥	約一九三五年作	五六	枇杷	一九五三年作
三五	母与子	約一九三八年作	五七	葡萄	一九五三年作
三六	寒夜客來茶當酒	約一九三九年作	五八	老少年	一九五三年作
三七	櫻桃枇杷荔枝	一九四〇年作	五九	荷花鴛鴦	一九五三年作
三八	九秋圖	約一九四〇年作	六〇	荔枝鶴鶉	一九五三年作
三九	菊蟹	約一九四〇年作	六一	稻穗螳螂	一九五四年作
四〇	天真圖	一九四〇年作	六二	鷄冠花	一九五四年作
四一	漁家樂	約一九四二年作	六三	蝴蝶蘭	一九五四年作
四二	鷄雛	約一九四三年作	六四	蘿卜松菌	一九五四年作
四三	牡丹	一九四五年作	六五	蘭花	一九五四年作
四四	多壽圖	一九四八年作	六六	燈蛾	一九五四年作
四五	指甲花	一九四八年作	六七	荷花蜻蜓	一九五四年作
四六	杏花喜鵲	一九四九年作	六八	蓼花	一九五四年作
四七	桂花白兔	一九四九年作	六九	楓葉	一九五四年作
四八	海棠	一九五〇年作	七〇	水牛	一九五四年作
四九	南瓜	一九五〇年作	七一	棕櫚八哥	一九五四年作
五〇	鼠与烛	一九五〇年作	七二	折枝花卉卷	一九五四年作
五一	紫藤	一九五一年作	七三	菊花	一九五五年作
五二	螃蟹	一九五一年作	七四	絲瓜烏鴉	一九五五年作
五三	青蛙剪刀草	一九五一年作	七五	梅花	一九五七年作
五四	和平鴿	一九五一年作			

附：齊白石簡要年表



笑然錦錦鴛鴦浮沈浩大江
不如枝上白头翁也成雙
夫子大人之命——光緒十九年
夏四月 夢筆 行 頌



图一 梅花天竹白头翁

1893年作 91×40厘米

受傳後二年丙戌冬知峯長堤未全陵見予出像謂為誰問於予予曰尊
 像乃前少年時所畫為可共患難黎丹之母胡老夫人也問丹字爾茂有故人也日
 相遠可歸之亂離時遠可感也八十六歲齊橫白石記



图二 黎夫人画像

約1895年作 129×69厘米

图三 三公百寿图



1896年作 177×91厘米



蔬香老圃圖
光緒二十四年春
三月廿四日
晉卿老伯人
六十二歲書

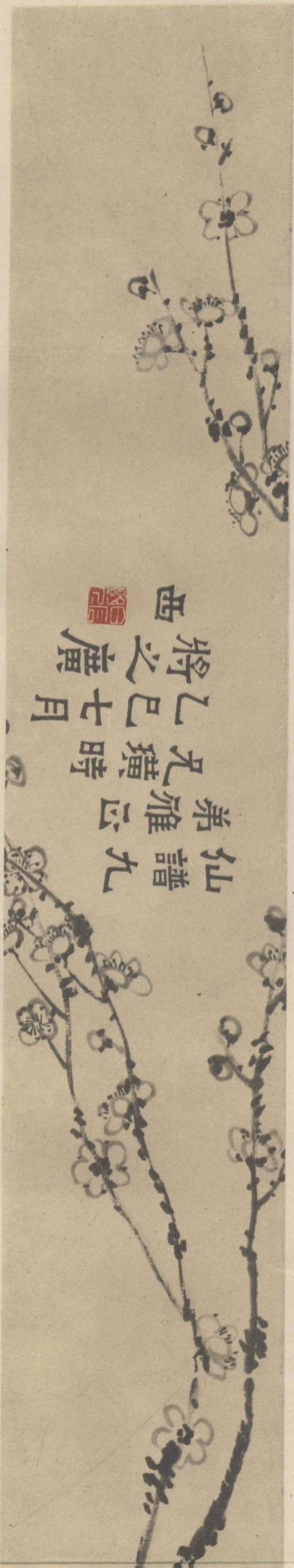
图四 蔬香老圃图

1898年作 147×81厘米



图五 华山图

1903年作 26×24厘米



图六 梅花图卷

1905 年作 194×20 厘米



图七 花卉蟋蟀

1906年作 24×24厘米

賜桃圖

就山社姪濟璜畫以壽
晉卿老伯時光緒丙午冬十月



图八 王母賜桃图

1906年作 168×92厘米



图九 芦雁

約1909年作 173×48厘米