

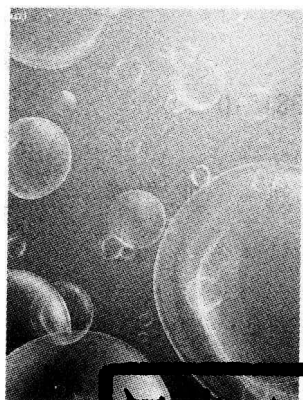
宗瑞仙
刘艳玲◎著

文心寄语/情真意切/大海微澜/宗瑞仙/故乡情/如歌/故乡情/海边拾趣/家书/甜山行/晚春房干/绪/蝴蝶在等待/秋天/孤寂/下给谁/卡西/邂逅/撒什么种子开/女初长成/人过四/笔·随笔/细君吟/漫谈妃子/漫谈皇帝/漫谈臣子/拉个名人做祖先/神话和历史/结痂的伤疤/打扮的历史/秀禾

透明

让那些思想的精髓和情愫的意蕴，或情有独钟，
或略带忧郁地渗透出来，打动着我们的心弦。

宗瑞仙 刘艳玲◎著



透 明

江苏工业学院图书馆
藏书章

让那些思想的精髓和情愫的意蕴，或情有独钟，
或略带忧郁地渗透出来，打动着我们的心弦。

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

透明/宗瑞仙、刘艳玲著. —北京:大众文艺出版社,
2003.9(2009.1重印)

(黄苑/刘跃军主编)

ISBN 978-7-80171-381-0

I. 透… II. ①宗…②刘… III. 散文 —作品集 —中国 —当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076212 号

书 名	透 明
作 者	宗瑞仙、刘艳玲
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	75
字 数	1500 千字
版 次	2009 年第 3 版第 1 次印刷
定 价	346.90 元(全十册)



透

明

总 序

淄博师范学校校长 张秀清

教育科研的水平代表着一所学校的内在实力,显示着一所学校的发展后劲。特别是对于一所正在准备由中等师范向大专化迈进的学校,我们把教育科研提高到应有的地位,不仅是为学校铸造一定高度的发展平台,更是为教师们适应将来大专化的教育教学未雨绸缪。

我们从十几年前就开始实施奖励教研成果的激励机制,不断加大教育科研投资,坚持重点课题研究带动战略,加强教育科研能力培养,一批具有一定科研能力的年轻教师队伍成长起来。教育科研向深层推进,向前沿发展的条件基本具备。于是,近年来,学校先后承担了8项国家和省、市级课题研究任务,并形成了校内的课题研究体系。多项成果获山东省教科所、中央教课所一二等奖,其中《双主体合作德育论》获中央教课所特等奖。多次获得中央教科所和山东省师范教育学会的优秀科研组织奖。淄博市的社会科学成果评比中,我校成果在全市中等学校中遥遥领先。

学校发展,师资队伍是最为关键的因素。多年来,我们学校以争创一流为追求,教师以自我发展、自我完善为目标。为了有效提高教师队伍的整体素质,学校制定了师资队伍建设的长远



规划,组织实施了“名师工程”。青年教师是学校的未来,为了让他们脱颖而出,学校形成了一整套培养制度和促进措施,对青年教师进行政治素质、专业素养、教学技能考核;选派优秀教师进高等学校进修、参观学习;聘请高校知名教授、专家担任客座教授,介绍现代教育发展、科技发展现状和教书育人的事迹和经验;组织进行现代化教育理论的学习和技术培训。营造良好的现代化教育氛围的同时,为学校的升格发展,为教师的适应更高层次教学,进行着铺垫。学校每年都以不同形式举行校级公开课评比、交流、观摩活动,引导教师把教学研究的着力点放在课堂教学上。学校设立了青年骨干教师、学科带头人、教学能手、教学新秀等项评选制度,以此激励促进青年教师迅速成长。

2000年,学校制定了《教师高层次学历进修暂行规定》,对教师高学历层次进修不仅给予经济支持和时间保障,还对取得学历后的使用及待遇优惠作出了规定,教师队伍加速向科研型、专家型发展。拥有硕士研究生学历或者相应学力的教师逐年增多,已经形成了我校的教学、科研骨干群体。

随着教师队伍整体素质的提高,在各级教育科研和行政部门组织的教师公开教学、说课、论文、教学课件等评比活动中,屡创佳绩。尤为突出的是,近年来不仅教师教育教学论文发表、评比获奖的数量越来越多,而且发表、获奖的层次越来越高。每年在省级以上报刊发表的文章都有百篇以上,今年已经达到了二百多篇。学校被市教委命名为“全市师资队伍建设先进集体”、“教师队伍管理工作先进集体”,被中央教科所命名为教育科研先进单位。一支以中青年教师为主体、适应现代化师范教育、具有较高学历层次的蓬勃向上的师资队伍已经基本形成。

这一套丛书的十几位主要撰稿人,全部为中青年教师,他们都是学校教学与科研的骨干力量,都在省级、国家级报刊上发表过数篇、数十甚至上百篇论文或作品,其中大多数撰稿人主编或

参加编写过省级、国家级的教材或专著。这一套丛书从筹划到出版只有9个月的时间。其中大多数篇什都是教师多年积累、深入思考的结晶,已经在各类报刊发表过,也有一部分文章是教师们进行的文学创作尝试。当然,其中也难免有些文字上、思想内容上稍显粗疏稚拙,有待进一步提高、尚需探讨的成分一定存在。因为,这毕竟还是淄博师范学校编选丛书的首次尝试。因此,我代表丛书编委会恳请诸位方家不吝赐教,学界同仁给予指正。



透

明

2003年8月20日

文心寄语 情真意切



透

韩 青

明

阳春三月，正当桃红柳绿时。我有机缘拜读了来自淄博师范的两位教师即将付梓出版的书稿，心情自然又增添了一份融融春意。

书名为《透明》的此书，为宗瑞仙、刘艳玲两位作者的合集。笔端的文字，多为亲身经历的生活传真和感悟，是作者本人心灵窗口的直接展示。比如《一件小花褂》（宗瑞仙），作者写了在上学的路上，穿上了小花褂的那种特有的愉悦心情。父亲昨夜在小油灯下“戴着断腿的老花镜，手挽着老式的缝纫机，劳作了一夜，终于在我上学之前赶制出来”。读罢，一种至真至纯的亲情，溢于言表。同样，《母子记雪》（刘艳玲）一文中，母子以不同的视角记雪，让我们窥见了母子对生活的感悟。

以上两文，写父女之情，母子之情，均写得情深意切，内涵充实，读来便感动着我们。此类文章在本书中成为一道亮丽的景观，它是以真诚情感为底色的。而真诚，是每个时代都被看重的一种素质。有了真情在，字里行间才会有血脉的涌动，生命的活力便跃然纸上。一如王国维提倡的“真景物，真情感”，和艾略特一再强调的“一种独特的诚实”。

这些吐自肺腑的真心话，从微小到浩瀚，从瞬间到永恒，闪耀的是一份不泯的爱心，也是一份生命祝福。于是它便摒弃了



俗气、匠气,留下的则是一种爽气,正气!如《故乡的海》(宗瑞仙),至今那种难舍的童年情结,还在不时撩拨着作者的乡情。虽说是一些生活细节末梢,却往往影响着作者的一生。又如《儿子,大胆地画吧》(刘艳玲),写母亲教儿子画画,却使儿子原先画的那种“稚气没了,生气灵气没了”,这使母亲认识到自己教法的错误。它告诉我们,画画同样要用“心”画,而不是“技巧”所能取代的,模拟的。真诚是一条永不干涸的河,从远古流向未来,只要有人类在,它就将永存于世。

值得一提的是,两位作者都曾有过农村生活的体验,这是人生一笔取之不竭的财富。在岁月面前,一切的浮躁和逐利,都将飘然而去,惟有生命真切的体验,将与你常相伴。如“我喜欢用阳光作背景,我喜欢阳光的光泽,阳光的味道,以及全身心被阳光浸润的温暖……”(《倾吐》刘艳玲)作者以阳光作题材,倾诉阳光般的清纯和芳菲,让心灵鲜活在大自然的怀抱之中。又如《老屋》(宗瑞仙),“老屋尽心呵护着一家老小,随着时间的流逝,它也日渐显出了老态……”不难看出,岁月虽已老去,但作者通过拟人化的老屋的叙述,展现的却是永不丢失的温润而依恋的记忆。

我觉得,此书中这一类散文,是书中的精粹。语言隽秀鲜活,内涵丰沛,寓意深刻,是《透明》一书中最值得称道的。

刘艳玲善写人物,她的大多数篇章里,笔墨很自然地倾向于人物的心理刻画和情节的铺陈;相比之下,宗瑞仙则易于侧重内心情感的抒发和释放。而两位作者都注重的是诗意的本真价值。这从她们那些散文诗一般的语境中,让我们一一品读到了这一点。诸如《缝绻》:“缝绻的心绪在不经意间,被时光的利剑勾画得满眼沧桑了。”(宗瑞仙)《赏雨》:“那是雨后父亲必备的工作,去田间看看他的希望。”(宗瑞仙)《母子记雪》中,“你看窗外雪花正在相互欣赏,互相嬉戏,那些性急的早已香消玉殒,化



作路面上的斑斑水迹。”(刘艳玲)

作者以自己所感所悟,把自己内心世界敞开,是一种真情的外露。他们决不以降低人格为代价,去写一些迎合市俗,急功近利,虚情假意的东西,而是一种心灵氤氲的升华和品格魅力的直面。在写作体裁上,宗瑞仙写散文,也写小说和诗,刘艳玲则侧重于散文。我觉得,写作的关键,不在于形式和载体,而是作者是否能诗意地展现岁月的一角,让那些思想的高蹈和情愫的意蕴,或情有独钟,或略带忧郁地渗透出来,打动着我们的弦。

从本质上讲,我觉得两位作者在通往文学神圣殿堂的云路上,已心倾于斯,正一步步迈向人生趋向的至高佳境。所以说,《透明》这部作品的问世,它的意义不在于它是对心灵的一份寄托和抚慰,更在于在那些心无杂物的日子里,一个人,和自己的思想结伴云游的时候,那种缤纷而至的至性至情,真是妙不可言。特别是面对商海潮涌,利欲呼啸的诱惑,仍能保持心灵深处的一方净土,一份哲思,不抱怨什么,也不回避什么,有一种对生命真谛的了悟,于淡泊宁静之中,歌咏着生命和历史,不也是很有意义和兴味的选择吗?



大海微澜

透

明

王清涛

近年,在世界短篇小说之王蒲松龄的故乡,一个新的文学群体正在崛起,名篇佳作层出不穷。座落在留仙湖畔的淄博师范也首次推出了教育丛书,宗瑞仙和刘艳玲合著的文集《透明》就是其中之一。

古往今来,世界上最苦恼就是有思想的人。而有思想,必诉诸于纸墨,流传于后世。就宗瑞仙的文字而言,是她近两年辛勤思考和写作的结晶。不但文章写得朴实优美,而且谦和大度,知识面宽,字里行间透出对人生、对历史、对社会的思索和善意理解。尤其青少年时期的经历培养了她善良向上的性格,工作的阅历丰富了她的思想。因此,很快赢得了读者的青睐。她以手写心,善于刻画自己内心的世界,透明、细腻,娓娓道来,可谓厚积薄发。其内容也大都与自己的思想和经历关联在一起,既表现了对人生的看法,又抒发了感情。尽管她的文字不乏自我感受的宣泄,但仔细翻阅,多文如镜,既照古人,亦鉴今人,忧国忧民之笔可令须眉汗颜。比如《漫谈皇帝》、《一件小花褂》等文章,从历史到现实,从幼小的孩童记忆,到成人的思索、喜怒哀乐,都无不看到她是一个有感情、有思想、有责任心的人,且经常有警言妙句脱口而出,给人耳目一新的感觉。

做文和做人是一致的,只有美好的心灵,才会写出美好的诗



透

明

文。“先做人,后做文”,也是许多人恪守的一句格言,这里作为对宗瑞仙文集的评价也应当是符合实际的。现在不少的青年作者,往往喜欢用奇巧华美的句子来取胜,而年龄大的朋友却多用阅历去写,用生命去写,宗瑞仙的文章就是属于后者。实际上,她和许多有思想的作者一样,每天都在刻苦地磨练自己。她经常沉湎于历史知识的海洋里,与其说她是在借鉴古今贤人的思想寻找自己的不足和差距,倒不如说她是每天在和自己的灵魂作战,我想,这也是作者前进的惟一出路所在。“非典”的袭来,没有影响她创作的情绪,倒是给了她许多潜心写作的时间和思考。这期间,她写了大量的诗歌和随笔,颇见心迹。她的小说也以小见大,发人深思。尽管囿于篇幅的限制未能悉数收入,仅此也足以看出她的勤奋了。

她是一名教师,她热爱着自己的职业,热爱着自己的学生。她善于读书,更善于思索,最终经过咀嚼变成了反哺学生的食粮,因此,作为师长,她是称职的。她喜欢业余时间的网络写作和交流,还是网络诗文集《齐风又起》的编委,并多次为网友笔会做了许多组织工作。她的人缘极好,在朴素的外表里面埋藏着一颗善良而火热的心。她总是抱着真挚的情怀去同情和帮助别人,用灵敏的笔触关注社会,关注最底层的平民、甚至残疾弱者,反映他们的喜怒哀乐,舔砥他们心灵的伤口,她对亲朋那种独有的爱感动过许多人。如《父爱如歌》、《拾荒者》、《搓澡》、《家访》、《老娘亲》等,每读一遍都受到感染,不经意间就会把人领进一个探索高尚的领域,使人仰视。

宗瑞仙是大海的女儿,她深深地爱着故乡,爱着亲人,大海给了她灵气,给了她坦荡的情怀和品质,她始终沉浸在大海的深邃之中,并有自己独到的见识,与其交流,时常有一种透彻心灵的感觉。当然,在她的生活中也还存在一些追求完美的东西,比如她的诗歌创作,思想表达上有些空灵、飘渺甚至迷茫,也或多



透

明

或少地反映了作者多愁善感的另一面,在当前社会里,似乎也不好苛求与她了。用大海微澜形容她的作品也许不太合适。但纵观其文章,反复揣摩,竟也想不出更好的词语来。作为文友,就算先睹为快的感想吧!

2003.6.13



透

明

目 录

文心寄语 情真意切/韩青 /1

大海微澜/王清涛 /4

宗瑞仙文集/故乡情怀·散文

故乡的海 /3

父爱如歌 /5

一件小花褂 /7

老屋 /9

盼年 /11

就头 /13

蝉蜕情结 /15

海边拾趣 /17

家访 /19

拾荒者 /21

齐都访幽 /23

梨峪口纪行 /25

韶山行 /27

晚春房干游 /29

与爱情无关 /31



透

明

- 透明 /34
缱绻 /37
思绪 /38
蝴蝶在等待 /39
赏雨 /41
雨中心情 /42
心皱 /43
淘气的春天 /44
孤寂 /45
飞给谁看 /47
玫瑰有刺 /48
断章 /49
樱花缤纷 /50
卡西摩多 /51
释放你,我的囚徒 /53
风景 /54
梦魇 /55
暖流 /56
邂逅 /57
沦陷 /58
自言自语 /59
漫步小曲 /61
女儿是风筝 /63
撒什么种子开什么花 /65
想说爱你不容易 /67
家有小女初长成 /69
人过四十不学艺 /73

宗瑞仙文集/心灵走笔·随笔



透

明

- 细君吟 /77
- 漫谈妃子 /80
- 漫谈皇帝 /82
- 漫谈臣子 /84
- 拉个名人做祖先 /87
- 神话和历史 /89
- 结痂的伤疤 /90
- 打扮的历史 /92
- 秀禾的小脚 /94
- 闲谈国粹 /96
- 曾经被蹂躏的民族,为什么要蹂躏别的民族? /98
- 法律禁止奴隶制,但不能限制你去做奴隶 /100
- 从来没有救世主 /102
- 可怕的集体无意识 /104
- 龙生龙,凤生凤? /106
- 六乃喜 /108
- 纳什生在中国会怎样? /110
- 我是矮个我怕谁 /112
- 阳光不锈 /114
- 雨秋,是你吗? /116
- 走不出你迷茫的眼光 /118
- 闲谈算命 /120
- 小品历史 /122
- 呼唤巨人 /124
- 我们真的麻木了 /126



透

明

六岁女童无力的头 /127

你下过跪吗? /128

喜欢《简爱》 /130

不要轻易言爱 /131

痛并快乐着 /133

美有统一的标准吗 /134

宗瑞仙文集/世间一瞥·小说

老娘亲 /137

父亲,让我为你遮风挡雨 /140

临窗那盏灯 /143

白描 /150

伞 /154

搓澡 /157

因为鸟有翅膀,所以鸟会飞 /159

一个孩子眼中的人性 /161

孤寂的妈妈 /163

妃色情感 /165

融 /168

消蚀 /171

婚姻是杯浓咖啡 /173

养儿 /175

绝望 /177

宗瑞仙文集/闲云牧歌·诗歌

没遮拦的笑颜 /181

等 /182
是你吗 /183
错 /184
杂乱 /185
关于生命 /186
图坦卡蒙 /188
小花 /190
无题 /191



透

明

刘艳玲文集/散文·诗歌

最忆是江南 /195
婆婆 /198
天边那朵浮云 /201
舅姥爷的女人 /204
情爱如缕 /207
感动 /209
倾听 /211
扑克情长 /213
我和花 /214
良师益友 /216
美丽眼神 /219
生命的化妆 /221
母子记雪 /223
都是这雾惹得祸 /225
走姥姥,怎么去 /227
美丽的花,美好的心情 /229
小儿语录 /231