

〔清〕 王国维 著

人間詞話



〔清〕 王国维 著

人
間
詞
話



版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著. —北京: 北京理工大学出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5640-3504-4

I. ①人… II. ①王… III. ①词话(文学)—中国—近代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146029 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心)
68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/32

印 张 / 6.75

字 数 / 85千字

版 次 / 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷 责任校对 / 张沁萍

定 价 / 16.00 元 责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

◎目
录

人间词话 /1

人间词话·未收稿 /87

人间词话·附录 /147

人间词话·拾遗 /189

人间词话

词以境界^①为最上。有境界则自成高格^②，自有名句。
五代、北宋之词所以独绝者在此。

【注释】

① 境界：原指土地的界际，后引申为事物所达到的程度或表现的情况。文学作品中的境界是指感情与景物交融所形成的艺术高度。 ② 高格：指文学作品的高级的品第、等级，即格调高雅，取意高妙，风格高迈超逸。

【参阅词品】

水调歌头

[北宋]苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向

别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

二

有造境，有写境，此“理想”与“写实”二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境必合乎自然^①，所写之境亦必邻于理想故也。

【注释】

① 自然：指自然界和现实人生。

【参阅词品】

生查子

独游雨岩

[南宋]辛弃疾

溪边照影行，天在清溪底。天上有行云，人在行云里。

高歌谁和余，空谷清音起。非鬼亦非仙，一曲桃花水。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”^①，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”^②，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”^③，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”^④，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士^⑤能自树立耳。

【注释】

① 出自欧阳修《蝶恋花》。欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西省吉安市）人。北宋文学家、史学家。“唐宋八大家”之一。有《六一诗话》《欧阳文忠公集》。

② 出自秦观《踏莎行》（雾失楼台）。秦观，字少游，又字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今江苏省高邮市）人。北宋词人，“苏门四学士”之一。有《淮海集》。

③ 出自陶渊明《饮酒》。陶渊明，名潜，字渊明，世号靖节先生，自称五柳先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋大诗人。有《陶渊明集》。

④ 出自元好问《颍

亭留别》。元好问，字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市）人。金代文学家。有《遗山集》。 ⑤ 豪杰之士：指诗坛、词坛中的具有豪放气质的名家高手。

【参阅词品】

饮酒

其五

[东晋]陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

蝶恋花

[北宋]欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

颍亭留别

[金]元好问

故人重分携，临流驻归驾。
乾坤展清眺，万景若相借。
北风三日雪，太素乘元化。
九山郁峥嵘，了不受陵跨。
寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞负吟啸，尘土足悲咤。
回首亭中人，平林淡如画。

四

无我之境，人惟于静^①中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

【注释】

① 静：原指安定不动，没有声响，平静或安静。这里是指宁静直观的状态。

【参阅词品】

踏莎行

[北宋]晏殊

小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，乱扑行人面。

翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

[南宋]辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于

文学及美术^①中也，必遗^②其关系限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法律。故虽理想家，亦写实家也。

【注释】

① 美术：是指艺术。 ② 遗：指抛弃、摒弃、撇开。

【参阅词品】

拜星月慢

[北宋]周邦彦

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。水盼兰情，总平生稀见。

画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈向、一缕相思，隔溪山不断。

六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

【参阅词品】

醉花阴

〔南宋〕李清照

薄雾浓云愁永昼。瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

七

“红杏枝头春意闹”^①，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”^②，著一“弄”字，而境界全出矣。

【注释】

① 出自宋祁《玉楼春》。宋祁，字子京，安州安陆（今湖北省安陆市）人。北宋文学家、史学家。曾与欧阳修合修《新唐书》。② 出自张先《天仙子》。张先，字子野，乌程（今浙江省湖州市）人。北宋词人。有《张子野词》。

【参阅词品】

玉楼春

[北宋]宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生常恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

天仙子

[北宋]张先

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”^①。“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。^②

【注释】

① 出自杜甫《水槛遣心二首》(其一)、《后出塞五首》(其二)。杜甫，字子美，自称少陵野老，出生于巩县(今河南省巩义市)。曾任过检校尚书工部员外郎，世称杜工部、杜少陵。唐代著名诗人。有《杜工部集》。② 出自秦观《浣溪沙》、《踏莎行》(雾失楼台)。

【参阅词品】

后出塞五首

其二

[唐]杜甫

朝进东门营，暮上河阳桥。

落日照大旗，马鸣风萧萧。

平沙列万幕，部伍各见招。
中天悬明月，令严夜寂寥。
悲笳数声动，壮士惨不骄。
借问大将谁？恐是霍嫖姚。

水槛遣心二首

其一

[唐]杜甫

去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。

浣溪沙

[北宋]秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。