



JISUAN YU DIANCHAO JINENG

计算与 点钞技能

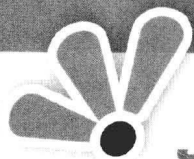
[第四版]

JISUAN YU
DIANCHAO JINENG

主 编 刘彩珍



西南财经大学出版社



JISUAN YU DIANCHAO JINENG

计算与 点钞技能

[第四版]

JISUAN YU
DIANCHAO JINENG

主 编 刘彩珍
副主编 杜锦平 孙鹏



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

计算与点钞技能/刘彩珍主编. —4 版. —成都:西南财经大学出版社, 2006.12

ISBN 7-81088-516-2

I. 计... II. 刘... III. 银行业务—高等学校:技术学校—教材 IV. F830.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117914 号

计算与点钞技能(第四版)

主编:刘彩珍

责任编辑:涂洪波

封面设计:杨红鹰

责任印制:杨斌

出版发行:	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址:	http://www.xcpress.net
电子邮件:	xcpress@mail.sc.cninfo.net
邮政编码:	610074
电 话:	028-87353785 87352368
印 刷:	西南财经大学印刷厂
成品尺寸:	170mm×240mm
印 张:	13.125
字 数:	235 千字
版 次:	2006 年 12 月第 4 版
印 次:	2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	1—4000 册
书 号:	ISBN 7-81088-516-2/F·446
定 价:	20.00 元

1. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。
2. 版权所有,翻印必究。
3. 本书封底无本社数码防伪标志,不得销售。

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 珠算的价值与影响	(1)
第二节 珠算的基本知识	(5)
第二章 数字的书写	(19)
第一节 阿拉伯数字的书写	(19)
第二节 汉字大写数字的书写	(23)
第三章 珠算基本加减法	(27)
第一节 传统的加减法	(27)
第二节 无诀加减法	(34)
第三节 验算与查错	(40)
第四节 加减法练习中应注意的几个问题	(44)
第五节 基本加减法的练习方式和方法	(45)
第四章 简捷加减法	(49)
第一节 借减法	(49)
第二节 凑整加减法	(52)
第三节 一目多行加减法	(53)
第五章 传票算与账表算	(68)
第一节 传票算	(68)
第二节 账表算	(73)
第六章 珠算基本乘法	(78)
第一节 乘法口诀	(78)
第二节 积的定位法	(79)
第三节 破头乘法	(85)
第四节 空盘前乘法	(90)
第七章 简捷乘法	(95)
第一节 定身乘法	(95)
第二节 倍数乘法	(97)
第三节 补数乘法	(102)
第四节 省乘法	(106)

目 录

第八章 珠算基本除法	(109)
第一节 商的定位法	(109)
第二节 商除法	(113)
第三节 改商除法	(122)
第九章 简捷除法	(128)
第一节 定身除法	(128)
第二节 倍数除法	(130)
第三节 补数除法	(132)
第四节 省除法	(137)
第十章 珠算计息	(140)
第一节 计算利息的一般常识	(140)
第二节 珠算计息	(142)
第十一章 点钞的基本方法	(154)
第一节 点钞的基本要求	(154)
第二节 钞票的平摊整理和捆扎	(155)
第三节 手工点钞法	(156)
第四节 机器点钞	(165)
第五节 人民币真假票币的鉴别技术	(166)
附录一 中国珠算大事记	(175)
附录二 全国珠算技术等级鉴定模拟题	(180)
附录三 全国珠算技术比赛标准模拟题	(194)
后记	(207)

第一章

概述

珠算是我国劳动人民创造的传统计算技术。从它诞生时起，就为人们所运用，在漫长的历史洪流中发挥着重要的作用。它是一门古老而年青的科学技术，说它古老，是因为我国的算盘是在古代“算筹”、“游珠算盘”的基础上逐渐演变而来的。据现有史料推断，在10世纪宋代，就已出现了我们现在使用的算盘。说它年青，是因为在现代，它在国内外得到广泛的运用，并深入研究，它的内涵十分丰富，它的功能还有待于进一步开发和运用，它的未来有广阔的前景。

第一节 珠算的价值与影响

一、珠算的丰富内涵

珠算有科学的概念，独特的工具，独特的计算方法与技术，内涵十分丰富，是一门独特的科学技术。

(一) 珠码

1. 用算珠聚集表码

(1) 数码：它以十进制来计数，通常用0、1、2、4、5、6、7、8、9十个阿拉伯数码（简称数码）来表示基数。

(2) 珠码：珠算中用算珠表示这十个基数称为珠码，珠码有其丰富的内涵。①由同一元素（算珠）聚集而生成十个数码；②珠码间的增减变化，是通过算珠聚集个数的增减变化而成；③采用五升制，只用五颗算珠就可衍生出十个数码。五升制的珠算盘无论在保证准确性或速度上都达到了较好的水平。

(3) 自动得数：由于珠码的构成特点，使拨入数与计算合二为一，如向梁先拨1珠，再拨2珠，自动呈现和的珠码3就算出了 $1+2=3$ 。

2. 珠码节省空间位置

(1) 一档能表示十个码：十个珠码只占一个位置 = 一档；十个数码却要占十个空间位置。

(2) 一档能表示出小于十的和数及其各加数，如 $4 + 2 = 6$ ，只用一档即可；而笔写数码需占 3 个位置（若计加号等号共需 5 个）。

(二) 算盘

算盘是由算珠系统构成的计算工具，它具有独特的运算体系与其他功能，是任何其他算具所不能取代的。

1. 算盘的特点

(1) 算盘结构简单，坚固耐用，携带方便，算盘由框、梁、档、珠四部分构成，但它却能够用来进行加、减、乘、除、乘方、开方等运算。尤其是用算盘运算占社会计算量 80% 以上的加减法，使用之便利，计算之迅速，是其他算具望尘莫及的。

(2) 算盘由算珠来代表数，形象直观。算珠由上、下珠组成码，3 档一节，若干组成盘，层次鲜明，系统完整，所用字码容易领会，它是形象直观的运算体系，较之数字计算，有许多优点。

(3) 五升十进，自成体系。算盘中以珠表示数，算珠拨入即加，拨出即减，珠动而数出，算盘中上珠当 5，使“十进制”又加入一个“五升制”，互相配合，相得益彰。

(4) 档次分明，位数不限。珠算档次分明，不同的档表示不同的数位，计算时选定一档为单位档，一个数每左移一档，数值就扩大十倍，每右移一档，数值就缩小十倍，整数、小数、大小均可表示，位数不限。

(5) 设计合理，操作方便。珠算是用手指拨珠进行计算的，在不同的拨珠指法中，手指拨珠有严格的分工。人们用手操作算盘的构造和拨珠方法都很科学。

2. 在算盘上算珠移动灵活

算珠在算盘上有三个位置：靠梁、靠框和悬着（即不靠梁，也不靠框）。因此，同一颗算珠，仅因其位置不同就有三种涵义，对算珠的拨动又有三种状态：不拨、上拨及下拨。

3. 算盘有二元示数的功能

在算盘上拨珠靠梁表示一个数时，靠框的算珠也能表示另一个数。二元示数为算盘独有。其他任何算具都没有这种功能。

(三) 珠算

运用算珠系统的科学技术，运用算盘进行加、减、乘、除等计算方法，叫做珠算。珠算可以利用算珠在不同档位上计算，可以做正、负数的运算。因此，只要掌握了算珠在不同档位上的运算法则，就掌握了数值运算的普遍

规律。

1. 珠算方法简便灵活

(1) 珠算的加减法简便灵活, 由于珠算的拨入与计算的统一, 使运算简便迅速, 特别是加减极其方便。因为做加减计算, 指拨目睹, 珠动数出, 又是从高位算起, 和读数顺序一致, 所以珠算在加减计算中的优越性, 是包括电子计算器在内的任何其他算具都无法相比的。

(2) 珠算的加法与减法, 乘法与除法互逆相伴。由于珠算的“五升十进”和其他计算特点, 使加法和减法的逆运算关系在一定的条件下混合使用, 学习珠算加法的同时就学会了减法。另外, 珠算除法均是采用的从实数和实余数中乘减商数乘以法数积的方法, 因此, 学会了珠算乘法, 就为珠算除法的学习和掌握奠定了基础。

2. 珠算具有独特的运算程序

珠算加减法, 就是选对应的珠码往算盘上拼数, 其运算程序是: 从左到右一一拨入对应的珠码。珠算乘除法, 比珠算加减法多了一个化乘除为加减的程序步骤, 这一步骤可以用乘法“九九”口诀, 也可用其他方法, 在这步骤之后的运算程序, 是对“化”出来的乘积进行加减。即乘除法是通过一定的程序步骤归结为加减法的。

3. 并行算法

并行性是指两个或两个以上的事件在同一时刻发生或在同一时间间隔内发生。在珠算中, 用二指或三指联合拨珠, 两手同时打算盘, 就是并行算法。珠算过程中的并行算法, 主要有用双手打算盘、珠算与心算并行(如一目多行加减法)等。

二、珠算的价值

珠算的价值既决定于社会生产、科学发展的需要, 也与珠算本身的开发研究成果和普及推广应用活动有关。

(一) 珠算的实用价值

1. 珠算的应用范围广泛。由于珠算自身的特点和优点, 在城乡的工、农、商企业、交通运输、银行税务系统, 以及部队、机关、学校等各行各业都离不开珠算。应用珠算范围之广, 使用算盘人数之多, 是任何计算工具都无法比拟的。

2. 珠算有显著的教育功能。中外教育实践证明, 用算盘作教具, 有利于培养人的数的概念、珠算与口算、笔算结合, 动手、动脑、动口, 有利于发展思维能力。运用算盘启蒙识数教育, 开展“三算结合”教学教育, 对提高学习质量效果“显著”。目前, 我国正规学校培训珠算技术人才的有: 财经类大专学校、中专、职业学校、职工大学等。

3. 珠算活动有长远的积极意义。为了普及和提高珠算技术, 珠算协会开展了珠算技术等级鉴定和竞赛等活动。

珠算技术等级鉴定, 就是定期举行珠算技术考核, 在限定的时间里完成加、减、乘、除各项目题目, 根据做对的题目数, 按统一的标准定出珠算技术等级, 发给等级合格证。这项活动对于人的办事准确、敏捷、进取精神等素质的培养都有很好的作用。

珠算技术竞赛, 除了和等级鉴定有相似作用外, 在珠算技术提高上有巨大的推动力。此外, 珠算技术竞赛还有巨大的宣传作用, 短短的几天比赛活动, 通过电视、报纸使千百万人了解珠算的概况, 加深了对珠算的理解, 起到了增进友谊的作用。

(二) 珠算的理论价值

1. 以珠算为基础, 可以建立起较优越的中算数学教学系统, 在珠码基础上建立起的算法和数学教学体系, 称为中算数学教学体系。由珠码、珠算繁衍出的数学教学体系比起数码、笔算具有更显著的特点和优点。

2. 珠算与电脑相得益彰, 电脑的基本原理与珠算一致, 电脑与珠算在某些方法和技巧上可以相互对应。可以说珠算是形象化的电脑, 若在珠算理论与应用方面有所深化, 必将震撼电脑世界。

3. 珠算对思维科学研究有着重要意义。珠算的许多方面属于思维科学研究的范围, 人脑是思维的器官, 珠算是由大脑直接指挥手来操作的, 打算盘能使人集中精力, 增强毅力和耐力。手指拨珠, 脑中思维计算, 脑越用越灵。同时, 珠算能启发人的思维, 进一步发展人的思维。

4. 珠算对人体科学研究有着重要意义。人体科学是研究人体(除思维之外)的功能, 研究如何保护人体的功能, 并进一步发展人体潜在的功能, 发挥人的潜力。在珠算过程中, 要求眼、耳、手、体与算盘、纸笔等密切配合, 以求得最佳效果。可以说, 珠算是“人一珠工程”, 是一门人体科学应用技术。

5. 珠算丰富了竞赛学的内容。运动竞赛是体力和速度的竞赛, 棋类竞赛是脑力的竞赛, 而珠算竞赛则是介于二者之间的竞赛, 它是一种很有特色的竞赛, 它既符合一般竞赛的规律, 又有独立性, 它的技能技巧可以直接用于实际计算工作, 提高工作效益, 除了产生社会效益外, 还能产生经济效益。

三、我国珠算的深远影响

珠算的深远影响不只限于国内, 而可以说是世界性的。我国算盘从16世纪开始, 先后传入日本、朝鲜及东南亚各国。近几年, 又传入美国、巴西、墨西哥、加拿大、印度等国。

日本的电子计算器相当普遍, 产量也很大, 但他们仍然比较重视珠算。

全国有十几个大型珠算学术团体，有几十种珠算刊物，广泛开展珠算竞赛和珠算技术等级鉴定。此外，全国约有五万所珠算补习学校，还派出教师到世界上的许多国家去传授珠算。

美国是发明电子计算器的故乡，电子计算器的使用也相当普遍，他们在教学中总结出即便是电子计算机时代也还是需要基础数学知识的，而算盘在其漫长的历史中，证明了它的基础概念是会永久持续下去的经验。他们把珠算当做“新文化”引入美国作为研究课题，并加以运用。

此外，珠算在世界上的其他许多国家中都有很大的影响。在巴西，不少学校逐渐普及珠算教育，一些高等商业学校也将珠算纳入正课，社会上都在扩大使用珠算。墨西哥自1977年建立了普及珠算的体系，汤加国王更亲自给国民讲课，普及珠算教育。近年来，中外的珠算界学术交流和友好往来日益频繁，增进了相互了解和友谊。根据《中、日、美三国珠算组织友好协议书》的协议，有关方面将筹建国际珠算组织——国际珠算联合会，把珠算技术推向全世界。随着对珠算研究的深入和珠算活动的开展，其影响将会遍及全世界。

第二节 珠算的基本知识

一、算盘的结构和记数法

（一）算盘的结构

算盘呈长方形，一般由以下四个部分组成：

1. 框：算盘周围四边连接的长方形框架，亦称边。四个边分别称为上边、下边、左边、右边。
2. 梁：连接算盘左右边位于框中间偏上的横木叫“梁”。梁上每隔三档设有一圆点叫“计位点”。
3. 档：穿过横梁连接算盘上下边的若干细长杆叫“档”。一般使用的算盘有15档、17档、21档等。档数一般都是单数。
4. 算珠：穿在算盘档上的珠子。梁上面的算珠叫“上珠”，梁下边的算珠叫“下珠”。

有些算盘还有清盘器。算盘的种类很多，它的大小不同，档位和算珠的多少也不一样。本书这里只介绍浙式算盘和菱珠小算盘两种。浙式算盘：菱珠、上珠一、下珠四，它是介于圆珠大算盘和菱珠小算盘之间的一种算盘（图1-1）；菱珠小算盘：菱珠、上珠一、下珠四，它与浙式算盘相比，体积要小，算珠要小，算珠与梁所间隔的距离要短（图1-2）。

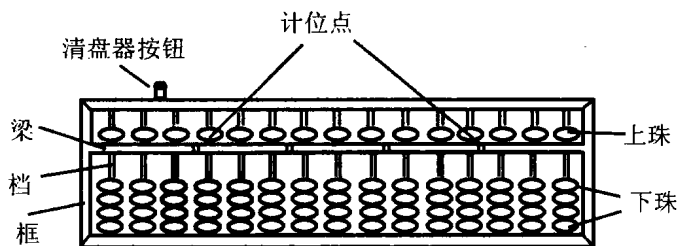


图 1-1 浙式算盘

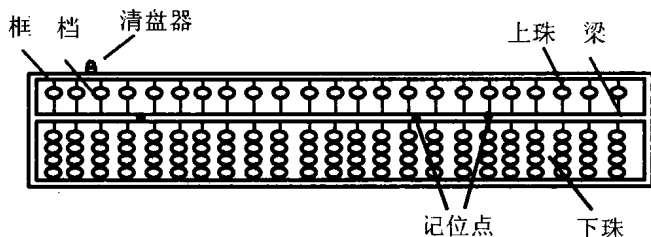


图 1-2 菱珠小算盘

(二) 算盘的记数法

算盘是用算珠记数的，用靠梁的算珠结合档位表示相应的数值。

1. 数的组成。每颗上珠表示“5”，每颗下珠表示“1”。“1—4”分别用一至四颗下珠表示，“5”用一颗上珠组成；“0”则用空档（即上、下珠全部离梁）表示。

2. 档的作用。用珠算记数，只代表数码，没有确切的数值，当确定数位后，靠梁的算珠才有明确的数值。“档”就是确定数位的，运算时应结合梁上的计位点来确定个位档，数位的顺序与笔算相同。高位在左，低位在右，每隔一档相差十倍。

3. 清盘。在运算前，首先要使算珠都离梁靠边叫“清盘”。清盘的快慢，将影响整个运算速度。现在的浙式算盘和菱珠小算盘都已装置“清盘器”，只要用手按算盘上边的按钮就可以清盘。没有装置清盘器的算盘，可用拇指和食指合拢（拇指在下，食指在上），沿着横梁从左到右（或从右到左）迅速移动，利用手指对靠近横梁两旁算珠的推力把算珠弹靠边框。

4. 记数。记数就是把要表示的数值按位拨珠靠梁，将数字拨在算盘上的动作叫做“置数”或称“布数”。

二、基础数

(一) 补数和齐数

如果两个数的和是 10、100、1000 等 10 的乘方数（10 的整数次幂），这两个数就互为“补数”。

一个数与它的补数之和叫该数的“齐数”。求其补数的某数叫“原数”或“本数”。某数是几位数，它的齐数就是 10 的几次幂。如 8 的补数是 2，它的齐数是 10；58 的补数是 42，它的齐数是 100 等。

为了保证一数和其补数的一一对应关系（保证惟一性），特规定：某数是几位，它的补数也是几位，若补数的有效数字前有空位，用零补齐。如 96 的补数是 04；992 的补数是 008；而 7 的补数是 3。依此类推。

(二) 强数和填数

位数相同，比某数的首位数字大 1，后边是若干“0”的数，叫某数的“强数”。某数的强数与该数的差，叫该数的“填数”。一个数的填数也可以看成是该数尾数的补数。如 479、486、407、499 等首数字是 4 的二位数，它的强数是 500，它的填数分别是 21、14、93、01。

首数字是 9 的数，它的强数就是它的齐数，它的填数就是它的补数。如 1000 是 957 的齐数，也是 957 的强数；043 是 957 的补数，也是 957 的填数。

(三) 凑数

两数之和等于 5 或 15，互称凑数。凑数主要有 1 和 4、2 和 3、5 和 0、6 和 9、7 和 8 五组。

三、打算盘的姿势与握笔法

打算盘时，身体要求坐正，需要挺直，胳膊稍平，头稍俯，便于两眼看书数和拨珠，肘部摆动的幅度不宜太大。手腕要悬起，两脚踏地平放，上身与桌面要保持 5—10 厘米的距离。算盘摆在正前方，打浙式算盘，应把计算资料放在算盘下方，计算资料要尽量靠近算盘，左手移动计算资料，右手打算盘。打菱珠小算盘时，左手应握住算盘的左端，使算盘的上边对齐计算的一行数字，随着计算的数字逐行向下移动进行运算。

在用算盘计算时，运算当中要握笔拨珠，便于迅速书写计算结果，节约空停时间。握笔的方法叫做握笔法。握笔法主要有以下三种：

1. 中指、食指握笔法：笔杆以拇指、食指为依托，笔尖从中指、食指间穿出，五指蜷曲进行运算。（见图 1-3）

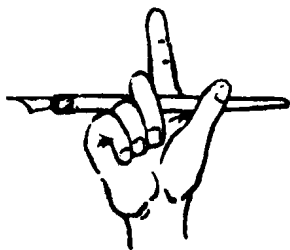


图 1-3 中指、食指握笔法

2. 中指、无名指握笔法：笔尖从中指与无名指中间穿出。这种执笔法可以全部腾出食指，自由运算。（见图 1-4）

3. 掌心握笔法：用小指与无名指将笔握在掌中心，笔尖从小指根部探出。这种执笔法可以腾出拇指、食指和中指，方便运算。（见图 1-5）

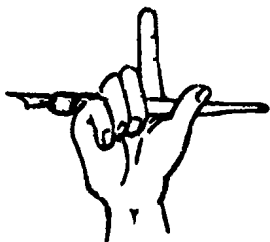


图 1-4 中指、无名指握笔法

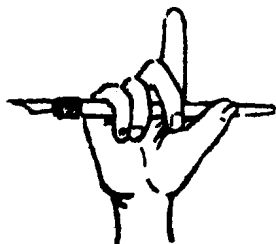


图 1-5 掌心握笔法

四、拨珠指法

珠算是利用手指拨动算珠进行计算的，拨珠方法的灵巧与否，直接影响到计算速度和准确程度。初学珠算时，必须首先学会正确的拨珠方法。拨珠方法通称“指法”。掌握正确的指法，是学好珠算的基础。人们经过长期的实践，总结出三指指法和二指指法两大类。

（一）三指指法

三指指法适用于浙式算盘（圆珠大算盘），通常用右手的拇指、食指和中指三指拨珠。三指呈“爪”形，无名指和小指微曲不用。在三指严格分工的基础上，拨珠要有先后次序。

1. 单指独拨。（见图 1-6）

（1）拇指：专拨下珠靠梁，如加 1、2、3、4。

（2）食指：专拨下珠离梁，如减 1、2、3、4。

（3）中指：专拨上珠靠梁和离梁，如加 5、减 5。浙式算盘单指独拨。

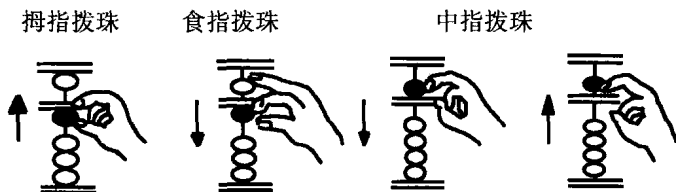


图 1-6

2. 两指联拨。在熟练掌握单指独拨的基础上,要进一步掌握两指联合拨珠(简称“联拨”)的方法,以提高计算速度。联拨时仍贯彻三指分工的原则。

(1) 拇指和中指联拨,包括以下两种基本形式:

① 双合:上、下珠同时靠梁。用中指拨上珠靠梁,同时用拇指托下珠靠梁,如空档加 5、7、8。(见图 1-7)

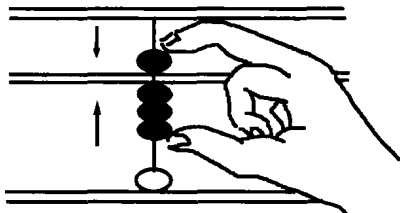


图 1-7

② 双上:上珠离梁、下珠靠梁。用拇指托下珠靠梁,同时用中指拨上珠离梁,如 5-2、5-3 等。(见图 1-8) 除以上两种基本形式外,还可涉及左一档下珠和右一档上珠同时靠梁或左一档下珠靠梁和右一档上珠离梁等多种形式。

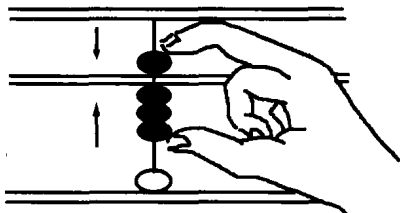


图 1-8

(2) 中指和食指联拨,包括以下两种基本形式:

① 双分:上、下珠同时离梁。用中指拨上珠离梁,同时用食指拨去下珠,如拨去 5、7、8、9。(见图 1-9)

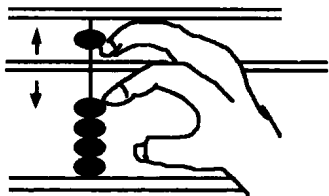


图 1-9

②双下：上珠靠梁，下珠离梁。用中指拨上珠靠梁，同时用食指拨去下珠，如 $4+1$ 、 $2+3$ 、 $3+2$ 等。（见图 1-10）除以上两种基本形式外，还可涉及左一档下珠和右一档上珠同时离梁等多种形式。

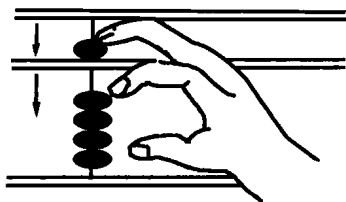


图 1-10

(3) 拇指和食指的联拨，主要有以下两种基本形式：

①扭进：左一档下珠靠梁，右一档下珠离梁。用食指拨动右一档的下珠离梁，同时用拇指托左一档的下珠靠梁，食指和拇指的动作要连贯，如 $1+9$ 、 $2+8$ 、 $3+7$ 等。（见图 1-11）

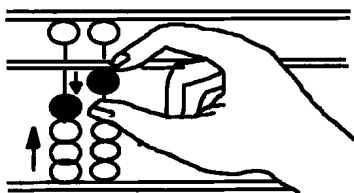


图 1-11

②扭退：左一档下珠离梁，右一档下珠靠梁。用食指拨动前一档的下珠离梁，同时用拇指托后一档的下珠靠梁，两指的动作要协调、连贯，如 $11-9$ 、 $10-8$ 等。（见图 1-12）

3. 三指联拨：用食指和中指拨动本档上、下珠同时离梁，用拇指拨动前一档下珠靠梁，如 $58+2$ 、 $7+3$ 等。（见图 1-13）

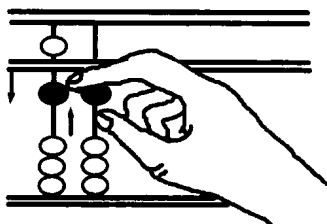


图 1-12

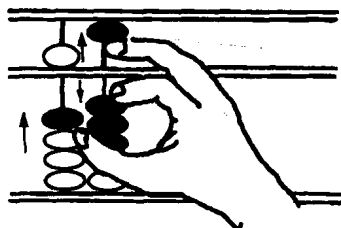


图 1-13

(二) 两指指法

两指指法用于菱珠小算盘。

1. 单指独拨。如图 1-14，菱珠小算盘的珠梁距离近，一般只用拇指和食指两个指头拨珠。二指的分工是：

(1) 拇指：管拨下珠靠梁。

(2) 食指：管拨上珠靠梁和挑上珠离梁以及拨下珠离梁。

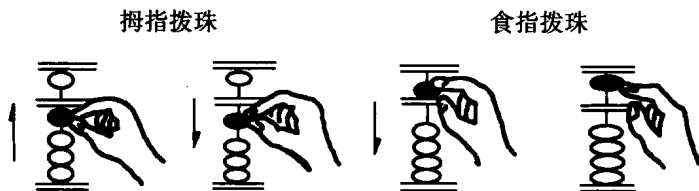


图 1-14

2. 两指联拨。

(1) 双合：上、下珠同时靠梁。用食指和拇指同时使上、下珠靠梁，如拨入 6、7、8、9。(见图 1-15)

(2) 双分：上、下珠同时离梁。用食指和拇指同时使上、下珠离梁，如 9-9、8-8 等。(见图 1-16)

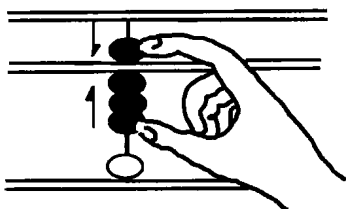


图 1-15

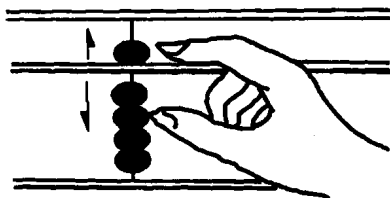


图 1-16

(3) 双上：下珠靠梁，上珠离梁。用拇指托下珠靠梁，同时用食指挑动上珠离梁，两指的动作要一致，同时进行，如 5-2、5-3 等。(见图 1-17)

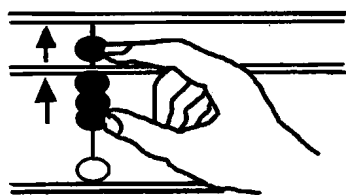


图 1-17

(4) 双下：上珠靠梁，下珠离梁。用食指拨动上珠靠梁，同时用拇指顺势拨动下珠离梁，如 3+2、4+1 等。(见图 1-18)

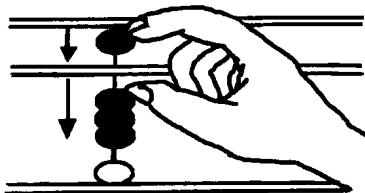


图 1-18

(5) 扭进：后档下珠离梁，前档下珠靠梁。用食指拨后一档下珠离梁，