



知道吧[®]

玉不琢不成器 人不学不知道

中国文化中有关 衣食住行的 100个趣味问题

衣食卷

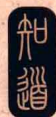
李山◎主编 默石◎著

1个问题1个故事，于故事中学到真知识
100个趣味问答，200多个知识点，令你手不释卷
200张精美图片，色彩纷呈，体味博大精深的文化魅力



金城出版社
GOLD WALL PRESS





知道吧[®]

中国文化中有关 **衣 食 住 行**的 100个趣味问题

衣食卷

李山◎主编 默石◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化中有关衣食住行的100个趣味问题. 衣食卷 / 默石著.
-- 北京 : 金城出版社, 2010.12
(知道吧系列 / 李山主编)
ISBN 978-7-80251-775-2

I. ①中 II. ①默 III. ①社会生活—中国—通俗读物 IV. ①D669-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第244451号

中国文化中有关衣食住行的100个趣味问题 · 衣食卷

丛书主编	李 山
作 者	默 石
责任编辑	杨 超
开 本	710×1000毫米 1/16
印 张	10.25
字 数	75千字
版 次	2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
印 刷	北京市全海印刷厂
书 号	ISBN 978-7-80251-775-2
定 价	29.80元

出版发行	金城出版社 北京朝阳区和平街11区37号楼
邮 编	100013
发 行 部	(010)84254364
编 辑 部	(010)64214534
总 编 室	(010)64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchubana@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序 言

人们常说，知识就是力量。其实也可以说，知识就是趣味。得了知识，把自己变得强壮，固然好，可是人生活若无趣味，恐怕要更糟糕一点。

这本“知道吧”的小书，就是增广趣味的东西。涉及的内容，照学科术语说，是“文化史常识”，就是古老历史中人们衣食住行、吃喝拉撒等方面的掌故、趣闻。这方面汪汪如海，小书也只是攫取其中的一部分，计有服饰、饮食、建筑、交通等若干方面。其他方面，将来还会陆续写出。

这些“文化常识”性的东西，说是古代，其实离我们的生活最近。身上穿的，足下走的，特别是到哪儿去旅游或者外出，眼里看的等等，尽是这方面的事情和问题。就以旅游而言，看山、看水、看大庙。看山水好办，凭感觉；看大庙，看大庙里里外外的一切，就得需要点“学问”了吧？这本小书，或许能帮助你！

还值得跟读者多说几句的，是小书的写法。它是采取的谈天说地的调子来写的，作者是这方面的爱好者和有心人。作为爱好者，说起这方面的事情来心情愉快，文字也轻松活泼，尽量在说出些道道来的同时，也说出点味道来。作为有心人，看了这方面的书，默而知之，分门别类，是积累了好多年才有的东西，另外书中有插图，有小知识“贴士”，总之是力求赏心悦目的。

别看是“文化常识”，实际还有问题尚在继续研究中呢。此书中许多话题，或许还是阶段性的看法。告诉大家“最真理”的东西，不是本书的主要目标。若能引起读者您的兴趣，对一些问题也起了“研究”它一番的兴趣，或者以后对这方面的东西更加留意，那才真让小书作者感到自己做了有益的事儿了呢！

最后敬请读者不吝赐教！

李山

（北京师范大学教授、博士生导师）



FU SHI PIAN

服饰篇



目录

1、称呼语“足下”与鞋子有什么关系？/002

古人穿鞋有什么讲究？/ 袜子是什么时候出现的？

2、男人甘愿臣服于女人，为什么被称作“拜倒在石榴裙下”呢？/005

古代宫廷的妃子们穿衣服有什么讲究？/ 百褶裙的传说

3、“凤冠霞帔”有什么来历，为何成了出嫁时的礼服？/008

为什么说古代女子成人叫做“笄”？/ 头巾的由来

4、“戒指”从什么时候起成了定情的信物？/011

首饰是女人的专利吗？/ 古代男人特殊的首饰——扳指

5、“绫罗绸缎”往往代指富人的服装，它具体是指什么织品？/014

“丝绸”是中国的重要发明成果

6、“丢盔卸甲”用来形容吃了败仗很狼狈的样子，那么盔和甲是什么特别的装束？/017

为什么古代军礼中会有“介冑不拜”之说？

7、“丢了乌纱帽”意思是被罢了官，“乌纱帽”如何成了官位的代名词？/020

诸葛亮为什么是“羽扇纶巾”的打扮？

8、“绅士”一词是怎么来的？是外来语吗？/023

本命年为什么要系红腰带？

9、“衣裳”为何在古代被分为“衣”和“裳”？/026

古人本是穿裙子的，后来怎么改穿裤子呢？

10、“集腋成裘”用来形容积少成多，“裘”一定是“集”出来的吗？/029

古代用来御寒的服装

11、“衣锦还乡”指一个人很风光地回到家乡，但为什么一定要穿“锦”呢？/032

中国的“四大名锦”

12、为什么要用“纨绔子弟”称呼不求上进的富家子弟？/035

古代的髻斗 / 中国古代的女子为什么不穿裤子？

13、“黄袍加身”是当皇帝的代名词，那么皇帝的服饰颜色有什么讲究呢？/038

为什么用“紫袍玉带”代指高官？

14、“唐装”是唐朝人发明的服装吗？/041

为什么领导人被称为“领袖”？/ 姊妹的丈夫之间为何称为“连襟”？

15、中国人代表性的服装“旗袍”是满族人发明的吗？/044

为什么旗袍要开衩？/ 清朝什么样的人才有资格穿黄马褂？

16、“胡服骑射”是说哪个民族的服装？有什么突出的优点而被汉人仿效？/047

坎肩是怎么来的呢？/ 靴子是怎么来的呢？

17、“猥亵”、“亵渎”的“亵”有一种解释是古代的内衣，它有什么说道？/050

古代的女人穿内裤吗？/ 古代游牧民族女子的胸衣

18、擅长走门路拉关系而成功的人被称为“长袖善舞”，这和袖子有什么关系？/053

古人为什么习惯把钱放进袖子里呢？

19、“巾帼不让须眉”是指一个女子的所作所为并不比男人差，“巾帼”究竟是什么东西呢？/056

古代妇女的发饰 / 古人的假发



20、在过去的婚礼中，新娘子头上为什么一定要蒙上一块红盖头？/059

古代女子的腰带 / 手帕的由来

21、有意偏向一方被称为“偏袒”，这与穿衣又有什么关系呢？/062

和尚穿袈裟为什么要露出一只胳膊？

22、“如履薄冰”、“履行义务”、“履历”这些常用词语中“履”字原意是什么？/065

“给别人穿小鞋”为何成了为难他人的代名词？/ 古代女人的脚为何称为“三寸金莲”？

23、“冠冕堂皇”形容外表庄严或正大的样子，“冠”和“冕”分别指的是什么？/068

“弱冠”是年龄的代表，但是“冠”和年龄怎么扯上了关系？/ “绿帽子”是妻子出轨的标志，那为什么非得用绿色的帽子来表示，不是红帽子或者蓝帽子呢？

24、“衣冠禽兽”现在是指品德恶劣、行为像禽兽一样的人，为何原意却是指代明清两代的官员朝服呢？/071

形容官员廉洁经常用“两袖清风”，这个词是怎么来的？

25、“女为悦己者容”意思是说女子为了喜欢自己的人化妆打扮，古代女子化妆都有什么花样呢？/074

胭脂是怎么来的？

目录 CONTENTS



YIN SHI PIAN

饮食篇



26、夫妻相互尊敬称作“举案齐眉”，这和“举案”有什么关系呢？/078

古代的分餐制 / 古人一天吃几顿饭？

27、“五味俱全”分别指的是哪五种味道？/081

饕餮现在被解释为“能吃的怪兽”，那么饕餮为什么和贪饕画上了等号呢？

28、“四体不勤，五谷不分”中的“五谷”是指哪些作物？稻子算不算五谷？/084

“稷”是五谷之一，为什么要用“社稷”来代表国家？

29、“觥筹交错”是说饮酒时的热闹场面，“觥”和“筹”分别是什么器具？/087

为什么参加婚礼常说成是“喝喜酒”？

30、为什么说被人拒之门外被说成是吃了“闭门羹”？/090

为什么说“治大国若烹小鲜”？

31、“脍炙人口”中的“脍”和“炙”到底说的是是什么？/093

“炙手可热”形容一个人的权势大，它有什么来历？

32、“吃醋”是怎么与嫉妒扯上关系的？/096

“半瓶醋”和“半吊子”是什么意思？

33、“吃豆腐”为什么和占女人的便宜联系在了一起？…… 099

为什么占小便宜称作“揩油”？

34、“珍馐美味”中的“馐”“美”字为什么都与“羊”有关？/102

你知道“山珍海味”到底指的是什么吗？

35、“画饼充饥”和“望梅止渴”意思差不多，为什么一定要“画饼”？/105

古代的汤饼是什么？/ 为什么说“挂羊头卖狗肉”？可不可以说“挂牛头卖马肉”？

36、“僧多粥少”比喻人多东西少，那么“粥”和僧人真的有关系吗？/108

“民以食为天”这句话源自何时，又为何人所说的呢？

37、为什么古时候曾经把“茶”写成“荼”？/111

古时候的人们夏天能喝到冷饮吗？

38、“筷”和“快”谐音，它们之间有什么联系吗？/114

“大锅饭”是怎么来的？

39、当我们听了别人的高见、大受启发时称作“醍醐灌顶”，“醍”和“醐”到底是什么神奇的东西？/117

在古代，“筵”“席”都是坐的东西，后来为什么用“筵席”指代酒席？

40、“青梅煮酒论英雄”的故事为大家所熟知，那时候的酒为什么要用青梅来煮？/120

为什么“鸿门宴”成了暗藏杀机的宴会的代名词？

41、人们常说的“以茶代酒”出自哪里？/123

“酒过三巡、菜过五味”中的“三巡”、“五味”都是指什么？

42、我们经常说的“烧酒”是不是中国人的发明？/126

剑南春是一种烧酒，酒名中为何冠以“春”字？

43、大名鼎鼎的“满汉全席”到底有多少道菜？/129

中国菜名目繁多，你知道中国有哪几个菜系吗？

44、端午节吃粽子真的是为悼念屈原而产生的吗？/132

“粗茶淡饭”到底是什么茶、什么饭？

45、“鲤鱼跃龙门”比喻一个人飞黄腾达，它和酒席有什么关系？/135

“炒鱿鱼”为何与“开除、解雇”是同一个意思？/中国古代的人们都吃什么肉？

46、为什么中国人把糕点叫作“点心”？/138

中国古代的十大名厨

47、为什么“月饼”非要等到中秋节吃呢？/140

春节为什么要吃饺子？/元宵和汤圆有什么渊源？

48、酒宴中常说“分宾主落座”，古人吃饭有什么讲究？/143

什么是“食礼”？

49、热门的东西常被称为“香饽饽”，面食为何受到如此追捧？/146

“小吃”是怎么来的？点心和小吃是什么关系？

50、“染指”用来形容某人插手某事，获取不应该得到的利益，它有什么来历吗？/150

古人都是什么时候吃饭？





服饰篇

FU SHI PIAN

中国文化中，服饰文化是重要的组成部分，其内容涵盖从头上的发冠、身上的衣饰到足下的鞋袜，诸如“足下”“凤冠霞帔”“衣锦还乡”“巾幗不让须眉”“女为悦己者容”等庄重的文化背后隐藏着众多的文化趣味，服饰篇为您一一详解。



1

称呼语“足下”与鞋子 有什么关系？

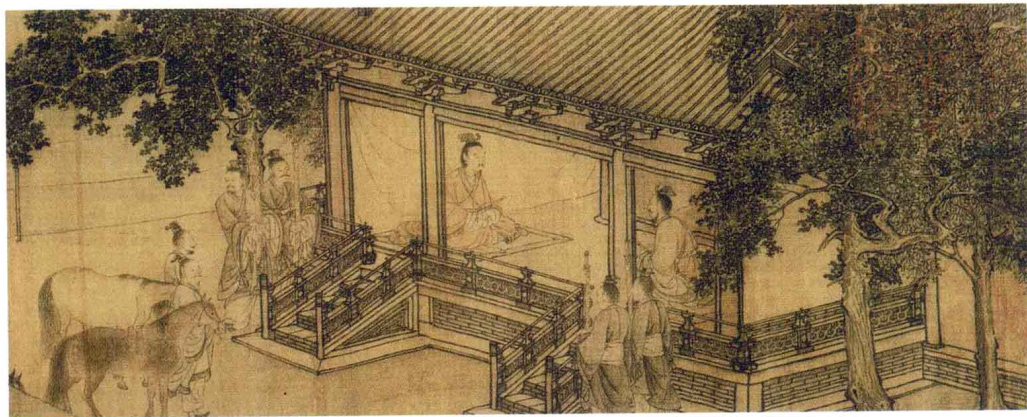
相传，春秋时期，晋国公子重耳为躲避内乱而逃亡他国，途中经历了种种磨难，不少随行人员都走掉了，只剩下几个忠心耿耿的人依然跟着他。

一次，他们好几天没找到吃的，重耳已经饿得走不动了。这个时候，介子推就偷偷从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗汤给重耳喝。重耳知道这件事情之后，非常感动，发誓将来一定会好好报答介子推。

19年后，重耳回到了晋国，成了国君，大赏功臣，独独忘了介子推。后来，重耳终于想到了介子推，可是介子推已经带着他的母亲躲到绵山里去了。重耳派人去绵山找介子推，没有找到，便放火烧山，想逼介子推出来。谁知，介子推就是不肯出来，等到大火过后，人们发现介子推和他的母亲一起被烧死在一棵大树下。

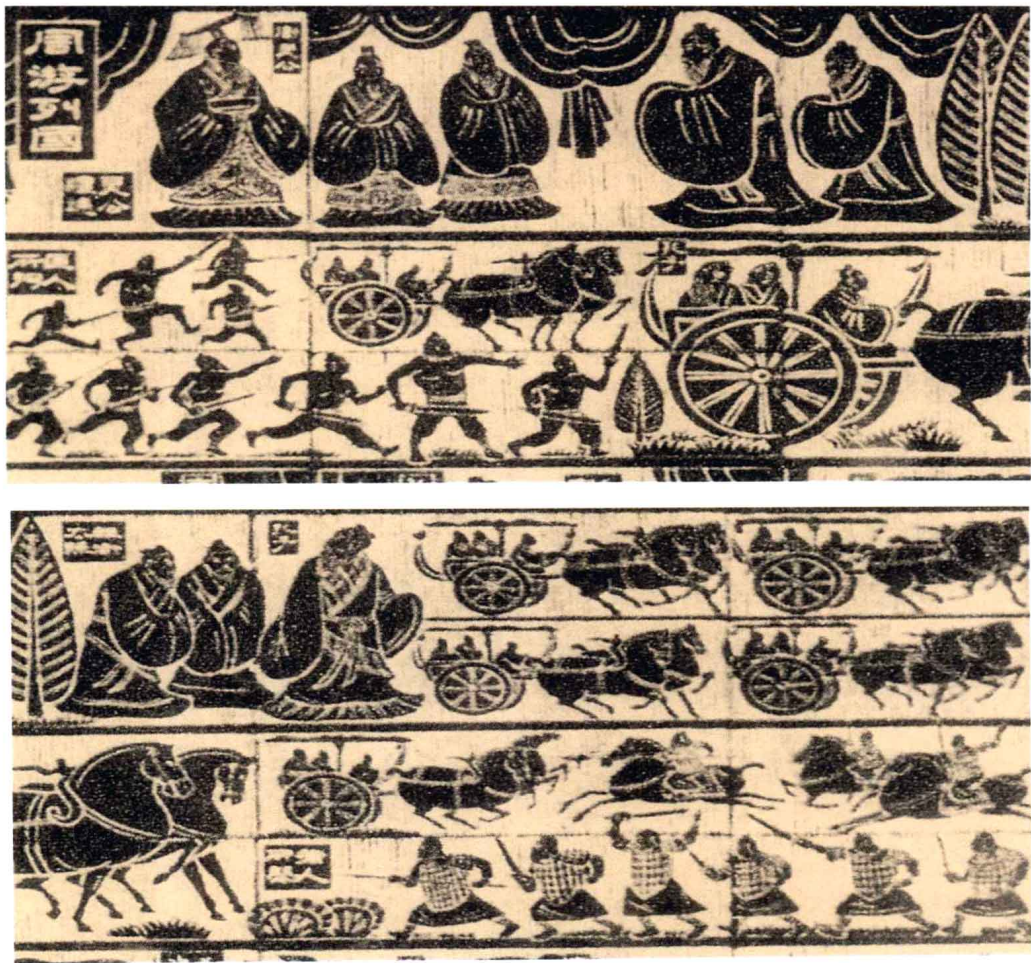
晋文公见到此情此景，非常难过，命人将那棵大树没被烧掉的部分锯成了木板，做成鞋底。晋文公常常穿着这双鞋子，并不时哀叹道：

▼ 晋文公复国图



“悲夫，足下！”以此来表示对介子推的怀念之情。这是一段关于称呼语“足下”的趣闻，其中提到了晋文公穿木屐纪念介子推的传说。

木屐因其制作简便，而且穿起来令人清爽，因此受到了气候炎热、多雨潮湿的南方地区人们的喜爱。木屐敲打在地板上发出的声音也博得了一些人的喜爱，相传吴王夫差就曾为西施造了一条“响屐廊”，即在长廊下埋下一排排的大陶缸，廊上铺上一层薄木板，当西施穿着木屐走过长廊时，这廊中便能发出动听的乐声。



▲ 孔子周游列国图



相传，孔子就曾穿着木屐周游列国，途经蔡国之时，他的那双大木屐被人盗走，给他带来了不小的麻烦。汉朝时，木屐不仅是在行军打仗时使用（平板无跟木屐是在蒺藜荆棘丛中行军的最佳鞋具），就连姑娘出嫁也要用木屐做嫁妆，《五行志》中就写道：“妇女始嫁人，作漆书五彩为系。”

到了六朝（包括吴、东晋、宋、齐、梁、陈）时候，士族、贵族穿木屐成了一种时尚，而且他们还喜欢将木屐增高。当时还出现了一种前、后齿（跟）都可卸下的木屐，人们在上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，使用起来轻便灵巧。著名的“谢公屐”（谢灵运所穿的木屐）就是这样的。直到宋朝的时候，汴京的老者们还穿着木屐，女子出嫁时也会有一双漆画彩制木屐随嫁。

从鞋具到嫁妆，从平板到高跟，木屐在中国经历了数千年的风云，它之所以受到人们的喜爱，不仅仅是因为它的轻便，更重要的是木屐寄托了人们的一种精神境界。



延伸阅读

● 古人穿鞋有什么讲究？

根据考古发现，中国大概在仰韶文化时期就出现了用兽皮缝制的原始鞋。从商时候起，穿鞋开始有了明确的制度规范。汉朝时，帝王大臣祭祀时穿复屐（重木底鞋），上朝的时候穿靴，日常休闲时穿屨，出门时则穿屨。隋朝时期，贵族只在家中闲居时才穿鞋子，其他时候都穿靴子。唐取代隋后，人人都能穿靴，不过，上朝时皇帝穿白袜黑鞋，大臣只能穿红鞋红袜。明代的时候，官员穿靴或云头履，儒生大多穿黑色双梁鞋，百姓穿的则是布鞋、蒲草鞋或牛皮直缝靴，缠足妇女穿的则是弓鞋。清朝时，皇帝上朝时要穿方头朝靴，普通官吏们则穿黑缎靴，高级官员则多穿牙缝靴，满人贵族的女子都穿花盆底鞋。另外，清代人还设计了专门在室内穿的拖鞋，雨天穿的钉靴，用于冰上行走的冰鞋。

● 袜子是什么时候出现的？

根据考古资料显示，中国在夏朝的时候就已经有原始袜子了。当时的袜子是人们身份的一种象征，只有上层人士才能穿袜子，《韩非子》中还记录了周文王亲自系袜子带的事情。

古时候的袜子和现在的袜子不一样，袜子一般做一尺长，上端有带子，穿时要用带子束紧上口。西周时期的袜子是用熟皮和布帛做的，后来有钱人家甚至能穿上丝质的袜子，再后来有了绢纱袜子。



男人甘愿臣服于女人，为什么 被称作“拜倒在石榴裙下”呢？

石榴本是一种水果，自从汉朝张骞出使西域带回石榴后，石榴一直被中国人视为吉祥之物，因其多子，可寄寓“多子多福”之意。那么石榴和裙子又是怎样的关系呢？

▼ 贵妃出浴图

传说，唐朝时候的杨贵妃非常喜爱石榴花，唐玄宗为了讨其欢心，于是命人在皇宫各处栽种了大量的石榴树。每当石榴花开之际，他就在石榴花丛中设下酒宴与杨贵妃举杯共饮。杨贵妃每次喝到半酣，双腮绯红，妩媚动人，玄宗就是喜爱她的这种醉态，常常用石榴花来和她被酒染红的粉颈相比。

自从有了杨贵妃之后，玄宗就常常不理朝政，大臣们因此迁怒于杨贵妃，千方百计回避给她行礼。杨贵妃虽然生气，但也无可奈何，照常同玄宗日日赏花、饮酒。杨贵妃不仅喜欢石榴花，而且喜欢穿一种绣满石榴花的彩裙——石榴裙。

一次，玄宗设宴款待群臣，席间他让杨贵妃献舞助兴。杨贵妃没有立即答应，她端起一杯酒送到玄宗唇边，对玄宗耳语道：“这些大臣们平日里对我不理不睬，不给我行礼，一





▲ 宋代妇女“上襦下裙”示意图

点都不尊敬我，我不想给他们跳舞。”

玄宗听了杨贵妃的话后，觉得自己的爱妃受了很大委屈，立即下令让所有的文武百官见到杨贵妃时都得行礼，拒不跪拜者便以欺君之罪惩处。大臣们敢怒不敢言，从

此他们只要见到杨玉环的石榴裙出现在眼前时无不下跪行礼。此后便有了“拜倒在石榴裙下”的说法，后来逐渐演变成了崇拜女性的俗语。其实，并不是一件裙子有什么威力，而是王权在起作用。

杨贵妃穿石榴裙的那个时代，裙子刚刚成为女性专用服饰。

中国人穿裙子的历史已经非常悠久了，大概从懂得纺织技术之前，人们就已经开始穿裙子了，不过那个时候的裙子叫“裳”，汉朝以后人们才正式出现“裙”（即今日所说“裙”）。古时候，中国的男男女女都穿裙子，直到南北朝时依然如此，《北史·邢峦传》中写道：“萧深藻是裙屐少年，未治政务”，可见当时男子穿裙之风依然很盛。

裙子成为女子的专用服饰是在进入唐以后，而且还渐渐成了女性的代名词。实际上，唐代时很多年轻女子都很喜欢石榴裙，这种裙子只染成石榴红，不再加染其他颜色，“石榴裙”之名便是因此得来的。据说，年轻女子穿上石榴裙后，往往会显得更加娇俏动人，唐人万楚在《五月观妓》中就写道：“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花”，这里的红裙指的就是石榴裙。



宋元之际的裙子以素雅为主，到了明代以后曾风靡于唐的红裙再度流行，虽然官府规定民间只能用浅淡的颜色做裙子，但是这个时候的裙子的花色极其繁多，因此做出的裙子非常好看。清代时，由于清朝政府的强制规定，男子穿裙几乎看不到了，只有女性可以沿用汉制依然穿裙子。到了清末时，女子穿裙子的也越来越少了，但是一些高门大户依然会要求家中女子穿裙子，裙子代表着一种礼节，是女子端庄的象征。据说清末民初时，穿红裙子还有严格规定，只有夫妇双全者才有资格穿，而且必须是正房太太。

可见，古代中国，一件裙子不仅仅只是一件遮体的衣服，更重要的是一种身份象征，因而是一种文化。

延伸阅读

● 古代宫廷的妃子们穿衣服有什么讲究？

中国古代等级制度非常严格，因此在着装上也有严格的要求，那么当时宫廷的妃子们都穿什么呢？

汉代的皇后服饰有庙服、蚕服、朝服之分。唐朝妃子穿的服装分场合不同有朝服、公服、祭服、常服。到了宋朝，后妃的常服是“大袖、生色领，长裙，霞帔，玉坠子”（《宋史·舆服志》）。明朝妃子所穿衣服主要有袄、衫、霞帔、背子、比甲、裙子等，包括礼服和常服，一般都是凤冠霞帔。清代妃子的服装主要有礼服、公服及常服，其最有特色的就是“花盆底”旗鞋。

● 百褶裙的传说

在中国，百褶裙的历史已经有1700多年了，而且它的发明其实是一个意外。据说，赵飞燕被立为皇后之后，一次她穿了一条云英紫裙同汉成帝一起游太液池，正当她随着乐声翩翩起舞时，突然一阵大风袭来，赵飞燕便被风吹了起来。成帝见状，慌忙命令侍从拉住她，侍从们在慌乱中拉住了她的裙子。赵飞燕被救了下来，可是裙子上却留下了很多褶子，比原来没有褶子更美了。于是，宫女们纷纷仿效，穿裙子时都喜欢事先将裙子折叠成许多褶痕，并称其为“留仙裙”。这留仙裙便是最早的百褶裙了。





“凤冠霞帔”有什么来历， 为何成了出嫁时的礼服？

凤冠霞帔原来指的是封建社会命妇的礼服，例如明制中皇后、妃子、公主一直到九品文官之妻都可以穿戴凤冠霞帔，只是根据身份的不同，在颜色、花纹、装饰及用料上有所不同。自宋代开始，凤冠霞帔是女子出嫁时的特殊装束，普通人家的女子在出嫁那天即可以穿着。据说，凤冠霞帔进入民间还和宋高宗赵构有关呢。

南宋时期，金兵南侵宋的京城临安（今杭州），当时还是康王的赵构因兵败而弃城逃跑。他从临安一路向南走，最后到了宁海西店的一个小村子，眼看追兵就要赶到了。情急中，他见到路边破庙的晒场上有个村姑正坐在谷箩上休息，连忙向她求救。村姑二话没说，将赵构藏在了

谷箩内，接着若无其事地继续坐在谷箩上。

没过多久，金兵追到，村姑骗他们说赵构朝南去了。金兵信以为真，立即“追”了上去。就这样，这位村姑救了赵构一命。赵构对此非常感激并许下诺言，说如果将来他能够重登皇位，他就一定赏封她为“娘娘”，而且还能让她在出嫁时享受到坐花轿、戴凤冠、披霞帔的特殊待遇。

▼ 凤冠霞帔



后来，赵构登上了皇位之后果然履行了他的诺言，下令赐封自己的救命恩人为“娘娘”，让她以皇妃之礼——穿戴凤冠霞帔，坐大红花轿出嫁。而且，赵构还对浙江女子格外礼遇，赐“浙江女子尽封王”。从此以后，这个地方的女子出嫁时都能坐大轿、穿戴凤冠霞帔了，这种风俗渐渐地也传到了其他地方。当时，平民女子只有这一天可以享受“凤冠霞帔”的待遇，如果平时也如此着装的话就算是僭越了，因此“凤冠霞帔”也成了女子出嫁的代名词。

凤冠，古代皇帝后妃的冠饰，冠上的饰件以龙凤为主，“凤冠”一名便是以凤凰点缀而得。因为凤凰是百鸟之王，所以只有皇后或是公主才能够拥有它，通常都只是在隆重的庆典（一般指结婚）上才戴的。明代时，皇后受册、谒庙、朝会时都要戴凤冠，命妇也戴凤冠，不过她们的凤冠上没有凤凰。

“虹裳霞帔步摇冠，钿璫累累佩珊珊”，霞帔，一种形似一条长长的彩色挂带，穿时将其绕过脖颈，披挂于胸前的服饰。“帔”的实物最早出现在南北朝时期，隋唐时候才有了“帔”这个名字。宋时，帔被列入礼服行列，只有身份高贵的女子才能够戴帔。明朝人将原有的帔子美化，使其如彩霞一般绚丽，这才是真正意义上的霞帔。



▲ 宋仁宗皇后像

婚姻是人生大事，因此在结婚礼服上也丝毫不会马虎，特别是女家为女儿准备嫁衣时更是务必做到尽善尽美。中国记载的最早的嫁衣为纯衣，《仪礼·士昏礼》：“女次，纯衣纁袖，立于房中，南面”，可见，周代女子的嫁衣是黑色的。各代的嫁衣各有所不同，样式的变化是肯定的，最有意思的是颜色的变化。唐朝人开辟了“红男绿女”之风，唐制男子结婚时穿绯红色，女子的嫁衣为青绿色，显得既庄重神圣，又热烈喜庆。晚唐时，女子的嫁衣变成了层数繁多，同时还要佩以金翠花钿发饰的礼服——钿钗礼服。宋时，宫廷命妇依然只能穿青色嫁衣，不过庶民结婚则会选择红色嫁衣。真正穿着大红衣服嫁娶的时代应该是明朝，从此以后女子结婚都以红色为装。

延伸阅读

● 为什么说古代女子成人叫做“及笄”？

笄，指的是古代束发用的簪子。一般情况下，女子满15岁时结发，行笄礼表示长大成人，《礼记·内则》有云：“女子……十有五年而笄”。笄礼是古代女子许嫁（订婚）之后，出嫁之前所行的礼，郑玄注：“谓应年许嫁者。女子许嫁，笄而字之，其未许嫁，二十则笄”。

可见，古代女子行笄礼最早为15岁，最迟也不超过20岁，行过笄礼之后便表示这个女子将从一个毫无责任的小女孩转变成一个需要践诺孝、悌、忠、顺等德行的成年女子。因此，后来人们一般称女子年满15岁为及笄，及笄也代表该女子可以出嫁了。

● 头巾的由来

“巾”最初是劳动者用来擦汗的布，从这个意义上说，这种原始的巾和现在的毛巾其实非常相似。后来，劳动者为了抵挡阳光的暴晒而将其当作帽子裹在头上，头巾因此而来，从那个时候起“巾”同现在的毛巾就不是一回事了。人们所指的“巾”有关男子的一般为头巾，有关女子的一般为佩巾、手巾。后来，一些贵族也开始使用巾，到了汉朝的时候统治阶级用巾裹头的风气开始盛行。

