

九年义务教育初级中学试用课本

九年义务教育教材（沿海地区）编写委员会 编

广东教育出版社

音乐

教学参考书

第二册

关于新版《教学参考书》的编写说明

本套教材是受国家教委的委托,依据国家教委颁发的九年义务教育全日制小学、初级中学音乐教学大纲(试用稿)编写的。教材编写立足于当代我国特别是沿海改革开放先行地区的实际,着眼于培养学生适应现代社会的基本素质,力图阐明在素质教育中有关音乐素质培养的新的观念、教法与学法,在编排体系和内容结构上力求创新。教材经国家教委中小学教材审定委员会审查通过,已被确认为我国九年义务教育教科书,推荐全国选用。

为了方便教师们使用音乐教学参考书(以下简称教参),沿海版音乐教材编委会重新编写了这套新教参。现就教参编写中的一些问题说明如下:

1. 教参编写的原则是,将教材各课的编写意图详细地介绍给教师,让教师从宏观上理解教材,改变过去不管是哪一课,或者是否需要,都千篇一律地写上“教学内容”、“教学目的”、“教材分析”、“教学重点”、“教学方法”、“课时安排”等既繁琐又程式化的做法。本教参留给教师在教学中发挥其主观能动性与教学个性的空间,不把教师的思维束缚于一个程式化的教学方案中。该教参还根据各课的不同情况,选择适当的角度来命题,而不是千篇一律的程式。

2. 教参为简、线谱通用。印刷在教参上的学生用书部分,以简谱版为基础,个别课中线谱版多于简谱版的部分,则另外加上线谱版。

3. 为了完善教材中歌曲的音乐形象,方便教师授课,本教参将教材中的歌曲全部配上钢琴伴奏。为照顾部分中小学音乐教师的实际钢琴水平,有些歌曲的伴奏除标准版外,还写有简易版或移调版。

4. 教参除按教材的顺序编写外,后附有本册教材中的优秀课例。这些课例多数是在各种评比中的获奖课例,可供教师们参考。

5. 为了拓宽教师的思维与视野,使教参更加充实,各册教参均附有关于音乐教学思想、教学方法、音乐教育信息等方面的资料,供教师们参考。

沿海版初中音乐教材《教学参考书》编委会成员如下:

顾问:谭林

主编:雷雨声

副主编:杨余燕 王灏 徐沛然

本册执笔:雷雨声、杨余燕

沿海版音乐教材编写委员会

1999年1月

总 论

——为提高沿海地区公民的音乐素质而奋斗

一、沿海版中小学音乐教材编写的目的

沿海版中小学音乐教材的编写是以培养、提高沿海地区公民的音乐素质与艺术素质为目的的。

沿海地区开放较早，经济繁荣，文化发展较快，是我国对外开放的窗口，与世界各国交往频繁，也将是 21 世纪国际竞争的重要舞台。我们将面对的这场激烈的竞争，首先是人才的竞争。我们必须培养出一支具备这种竞争能力的高素质的劳动大军。面对世界这多元化的政治格局，面对高科技、高信息迅猛发展的时代，这支劳动大军不但是物质文明的创造者，也应是精神文明的创造者。他们需要全面的具有现代社会发展所要求的那种直觉、推理、想象、表达情感并与人沟通情感的能力及创造性的思维能力。而这种能力的培养正是艺术教育的特长。一些发达国家经过激烈地争辩、探讨后，将艺术类课程列入今后教育中的核心课程，原因也就在此。例如，美国 90 年代正式通过立法程序，在《美国教育法》中明确规定：“艺术课程列为核心课程之一”，与原来的语文、数学、历史、地理、公民与政治、自然科学、外语七门核心学科并列。

教育史告诉我们，当儿童掌握了读、写、算后，就能用这些知识与技能去创造世界，去征服宇宙。同样，儿童学会用音乐家的耳朵去听，用美术家的眼睛去看，用舞蹈家的体态去律动，用戏剧家的视野去调动舞台，那时，他们将对世界有一个重新的认识。他们将会发展另一种能力，这种能力与读、写、算的能力结合起来，将变为一种视野更宽阔的想象力，这种想象的能力将产生更为奇妙的创造力，去创造更新的世界。

沿海版中小学音乐教材就是为培养这样的人才所必须具备的音乐素质而编写的。

二、沿海版中小学音乐教材的内涵

学生将具备什么样的音乐素质，在某种程度上来说，是由教材的内容所决定的。

以音乐教材为载体，挑选中、外、古、今不同流派、不同风格、不同体裁的音乐精品传授给孩子们，让儿童从小就接触中国古代的、现代的、各民族的音乐，接触世界各大洲、各国度、各民族的音乐。这样一些风格迥异、充满异彩的用各种不同方式表现的音乐，会对孩子们产生吸引力，孩子们对这样一些音乐，会有自己独特的感受，他们会去探索这些美妙的声音。要知道，这些音乐有助于孩子们去借鉴、学习人类古今的经验；学会理解、尊重他人用不同的艺术形态表达思想感情的方式，从而搭起人类情感交流的桥梁。

在小学阶段，教材系统编排，学习东西方音乐文化的基础知识与基本技能，到中学阶段更系统地开辟了“我爱中华”、“华夏之音”等专题与章节，向学生传授从春秋战国，历经汉、唐、明、清至今的优秀民族音乐文化。另外，开辟了“岭南春早”、“海峡情思”等专题与章节，传授

具有沿海地区特色的音乐文化，以解决长期以来民族音乐传统教材的不足。同时，为了培养学生在今后的 21 世纪全球环境中生存的能力，教材还开辟了“世界音乐之窗”系列，有计划地向学生传授、介绍亚、非、拉、美、欧音乐。如“亚洲的音乐”、“拉丁美洲的节奏”、“俄罗斯歌曲”、“日本歌谣”、“福斯特的歌”等，以助学生了解、探索各国丰富的音乐文化。我们还通过“名家名曲”系列地介绍从西欧巴洛克时代至今日的欧洲、美洲的各流派著名的音乐家及其作品。

我们认为中国传统音乐和西洋音乐是各有其美学观念和审美要求的两种音乐文化。观念的不同，形成表现方式的差异。因此，教材中采取并列的办法，按照“古为今用、洋为中用”的原则选材，将华夏音乐文化及世界音乐文化的精华及其发展历程同时介绍给学生，以求沿海地区公民的音乐审美素质得到全面的发展和提高。

发达国家已意识到类似这样的问题，他们已开始实行多元文化结构的教育。在美国，已将印第安人的音乐文化、移居美国的非洲黑人音乐文化、东方移民的音乐文化（包括中国的京剧）正式列入他们的幼儿园、小学、中学、大学的音乐教学中。

我们提倡中国的和西方的音乐文化的交流，在交流中相互渗透、融合，通过吸取西方音乐文化的精华来丰富发展我们中华民族传统的音乐文化，这点，是非常必要的。我们祖先早已这样做了：盛唐的音乐文化就是在中华文化、汉文化的基础上吸取了边疆少数民族和南亚、东亚以至中亚等地，包括波斯、印度、朝鲜等的音乐，从而形成了灿烂辉煌的“十部乐”，其影响至今尚存。抗日战争期间，著名音乐家冼星海创作的《黄河大合唱》也是这种结合的范例。但，正如前所述，中、西音乐文化是两个不同的系统，要想使之融合不是那么简单，需要很多代人的共同努力方能达到“世界同此凉热”的境地。我们的教材将中、西音乐文化同时介绍给孩子们，其目的在于引导他们进入这浩瀚的艺术汪洋中，让他们在继承先人音乐文化的基础上去寻求、去探索、去创造。

三、沿海版音乐教材的构架体系

沿海版音乐教材从根本上打破了我国过去音乐教材的构架体系，打破了多年统占我国音乐课堂的“唱歌加乐理”的“学堂乐歌式”的音乐教学模式，努力做到全方位的提高孩子们的音乐素养。音乐素养的全面提高，方可作用于人的整体素质的提高，这绝不仅是“唱歌课”所能完成的。

我们认为音乐的真谛溶于音乐的各要素中，也就是说音乐作品中由各音乐要素（或称音乐的表现手段）有机的结合而成。因此，学习音乐、认识音乐、理解音乐也必须要从音乐的各要素入手。为此，沿海版小学音乐教材总体结构，是按照音乐的各要素（音高、节奏、力度、速度、音色、结构等），由浅入深，循序渐进，并各要素间有机地、协调地螺旋式上升的方法编写而成。这种按音乐要素构架起的音乐教材，在我国教材编写史上实属首次，这决定了这套教材内容的丰厚、充实，相比之下感到以唱歌为主线的教材苍白无力。通过学习这套教材，可以使学生的音乐素养得到全面的提高，从根本上改善了我国音乐教学的面貌。

沿海版中小学音乐教材编写的指导思想是：为提高沿海地区公民的素质。教材编写以着重培养学生具有高尚、健康的审美情趣和较高的音乐鉴赏能力，并使学生掌握一定的音乐技能。为达

到上述目的。

中学音乐教材的结构采用知识归类、划分专题的板块式结构。如为弘扬民族文化和爱国主义精神,教材开辟了“我爱中华”、“华夏之音”等专题与章节;为突出沿海地区的特色,教材开辟了“岭南春早”、“海峡情思”等专题与章节;为培养学生在未来的21世纪全球环境中生存的能力,教材开辟了“世界音乐之窗”系列;为向学生介绍古今中外名著,了解各历史时期具有代表性的作曲家及作品,教材开辟了“名家名曲”专题专章节。此外,根据体裁的分类,教材还开辟了“步伐之歌”与“舞曲”等专题与章节。中学音乐教材这种构架的本身,既形成了一套具有的内容丰富、章节清晰、专题新颖、知识系统等特色,又受到中学广大师生的普遍欢迎。

四、沿海版音乐教材的特色

1. 尊重孩子的认知规律,在循序渐进上狠下功夫,为编成一套真正的音乐教科书,作了极大的努力。

前面已讲过,沿海版音乐教材的构架本身,即是按各音乐要素由浅入深,并各要素间有机地结合螺旋式上升的方式编写成的,这就为教材的循序渐进奠定了基础。为努力编写出一套真正循序渐进的音乐教科书,我们采取了以下的办法:

①同步:做到所学新的技能与课文(歌曲)的同步。即在某一种新的技能尚未学到之前,同一课的歌曲中不能出现这种未学过的技能。沿海版在这方面内容的安排是很严格的,自小学第一册中后部起即陆续地做到二者的同步,到第二册的后半部就完全地做到了二者的同步,这在选曲上是个很难的问题,但沿海版音乐教材在编写中经努力,已较好地解决了此问题。

②分解:识谱对孩子们来说较难,已成为阻碍孩子们进入音乐殿堂的“拦路虎”。识谱为什么难?因为音高与节奏同时一起出现。那么,如果将音高与节奏分解开,各个击破,即变难为易了。如先拍会节奏,再来学唱音高。

③铺垫:沿海版音乐教材的循序渐进还表现在构思严密,有计划地、科学地安排内容。如为了在第二册最后能欣赏交响童话《彼得与狼》,在教材第一、第二册中就计划地将该曲所运用的乐器事先一一地进行了介绍,这为欣赏《彼得与狼》作好了准备。

④反复:技能的掌握要在反复不断的练习中得到。沿海版音乐教材除课文外,每课均编有“活动与练习”。它是教材中重要的组成部分,不是可有可无的。或可说它是体现沿海版精神的一部分,即在反复不断的练习中掌握音乐技能。

2. 遵循音乐这门艺术本身的规律,以开发孩子们的音乐听觉为中心,置孩子们于音乐天地中去感受音乐、认识音乐、鉴赏音乐、创造音乐。

音乐是通过声音来表达人类情感的听觉艺术,是感知艺术。为此,在教材编写的过程中,始终贯穿着对孩子们音乐听辨能力的培养。一切音乐要素的运用或变化都应是耳朵听辨出的,而不是讲出来的。

儿童都具有与生俱来的音乐听觉潜力。学校音乐教育的责任是诱发、训练孩子的这种听觉。首先要创造条件让孩子们获得实际的音乐感受。如果没有正确的早期训练,就会使绝大多数儿童丧失这种感知能力,久而久之,这种自然的感觉就会变得麻木、迟钝,就将使大部分人度过没有音乐的一生。往往当人们回首发现由于缺少这种训练而失去音乐的听觉后,已为时太晚了。

我们一定要及早教会孩子们建立敏锐的听觉，去辨认和掌握音乐中声音的长短、高低、强弱、快慢以至音色的变化所形成的乐音组合，并由浅入深地辨认和掌握节奏的疏密、间隙、起伏，去辨认音的连接、音列、调式的变换，以至织体结构、曲式结构的运用等等。并在聆听中获取种种乐音组合的对比、变化、发展所形成的艺术效果，及其所表达的情绪与思想感情的升华，从而能够进入深层的理解，以达到审美情趣的获得。为此，沿海版音乐教材围绕着对学生听觉的训练，编写有大量的练习。

教材十分重视置孩子们于音乐的天地中，去感受音乐、鉴赏音乐、陶醉音乐，编写了像小学第一册中的第十课《大海》、第二册中的第九课《怎样欣赏音乐》这样突出音乐感受的课文，是对过去音乐教材的突破，也是教师和学生非常喜欢的课。下面引用福建省泉州市鲤城区第二中心小学蔡秀娥老师所撰写的《优美的内涵、独特的魅力》——浅议沿海版小学一年级音乐教材一文中对于《大海》这课的评价。文章道：

“如《大海》一课的欣赏教学，它以形象美丽的画面出现，使学生边欣赏画面边听小提琴演奏优美动听的乐曲。这时，孩子们随着音乐的变化出现各种各样的面部表情，可看得出他们的心灵与音乐产生了共鸣。当要求用《大海》这首诗作配乐诗朗诵时，他们已无需再由老师引导即能准确地朗诵出极其抒情动听的诗句。在演唱这首歌时，声音又那样轻柔、优美，令人陶醉。总之，正是这种集视觉、听觉教学为一体的教材编写才拨动了孩子们的心弦，诱发学生产生发自内心的感知美、理解美、创造美的动力。”

3. 吸收世界各先进音乐教学体系的精华，结合我国国情为我所用。

自 20 世纪上半叶起，西方在音乐教育的改革、探讨中，涌现出许多先进的教学方法。最具代表性的有奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹的体态律动、美国的综合音乐感教学体系等。这些符合音乐教学规律已普遍被世界各国所认同并运用的先进的教育方法，由于我国改革开放前对西方文化的封闭而姗姗来迟。沿海版音乐教材编写的时间与地理环境为我们吸收世界先进的音乐教学法提供了有利的条件。首先，是在改革开放后，由中国音协音教委等有关方面聘请国外的专家到中国来进行讲学及举办奥尔夫教学法的学习班等。也就是说，新的教学法已随着国门的打开，犹如春风般地吹进来，这使过去一潭死水的音乐教育界活跃起来。较好的中、小学音乐教师已在追求音乐教学方法的改革。应当说沿海版音乐教材编写的开始正是处于这样良好的大气候下。此外，由于广东省地处改革开放的前沿，对外交往频繁，渠道较多。这得天独厚的条件，不仅使我们较早地看到了香港、新加坡、台湾、日本等亚洲的音乐教材，而且通过各种渠道，我们也看到了德国、美国、英国的教材。接触到世界上先进的教材后，我们茅塞顿开，经分析、综合及结合我国的国情，我们在节奏训练方面引入了奥尔夫的教学方法；在音高的建立方面，引入了柯达伊的手号与读谱法，并将二者综合运用达到了很好的效果。沿海版教材吸收世界先进的音乐教学法较多，但这个吸收与借鉴绝不是硬搬，更不是大拼盘，而是以教材循序渐进为主线，以中华民族音乐传统为核心，有取舍地吸收。如柯达伊在儿童初学读谱阶段，不用五线谱而是用节奏谱加上唱名的拼音字头来训练，这就使难度大为降低，是很好的方法。

例：



但根据我国国情，在大量的音乐视谱中，我们所使用的是简谱。为何不将柯达伊的方法改为简谱对音高记谱的方法呢？这样不仅可使学生学习五线谱，同时又为将来掌握简谱读法打下了有力的基础，就没有必要再让孩子们建立一个将来对他们没有用的字母读谱体系了。

例：



教材中还分别吸收先进音乐教学法的有效方法，寓教于乐。如在每学一种新的节奏型时，用孩子们最熟悉的语言来带，让孩子们在朗诵童谣中找到新学的节奏感和节拍感。

4. 关于音乐欣赏，我们提倡要有参与地、有载体地欣赏，强调培养学生今后自己独立欣赏音乐作品的能力。

沿海版音乐教材中所涉猎的曲目较为丰富、宽广，其中可分三类：

①为了学习课文中的内容所需欣赏的乐曲。如，在学习木管乐器时，要有针对性地听由木管乐器演奏的乐曲。

②为了听辨出各音乐要素（如旋律线、节奏型、音色、力度的对比与变化等）而欣赏乐曲的片段。这在教材中是大量的。

③有计划、有目的地编排对古今中外音乐名著的欣赏。这是欣赏音乐作品的主线。在对这部分曲目的欣赏中，我们首先强调要孩子们参与性地欣赏。为此，教材中提供了许多让孩子们参与音乐的方法，设计出“欣赏前的活动”与“欣赏后的活动与答题”等参与项目。如第五册中欣赏圣桑的《动物狂欢节》中的《天鹅》一曲，为让学生感受并认识主调音乐织体，采用了将学生分为两组，一组划旋律线，一组随着钢琴伴奏的分解和弦两手在胸前平稳的上下摆动。学生通过这样的参与，感受到主调织体。教材中对所有这类的欣赏曲目均编有如此的参与性的“活动与练习”。

如何欣赏音乐作品？我们强调要有载体的欣赏。所谓有载体的欣赏，即是通过此曲的欣赏不仅感受到音乐，而且实实在在地让学生认识到此曲中各音乐要素的作用。我们多选用几首音乐形象反差较大的作品，通过对音乐要素的比较分析来认识音乐，从而也就教会了学生今后独立欣赏音乐的能力。

5. 关于器乐进课堂的问题，沿海版有计划地编入了教材中。

器乐是培养人的素质的很好的工具，是参与音乐的一项有力的措施。器乐进课堂不是可有可无，沿海版教材实实在在地将其编入教材中。

在教材中，器乐在课堂上的教学是这样安排：

一二年级（教材第一册～第四册）以各种音色的敲击乐器为主。

三四年级（教材第五册～第八册）以学习键盘乐器为主，开辟了“学弹琴”栏目。学习的要求与方法很明确，是按照九年义务教育（全公民的）而非专业化的教法，为从心理上减轻学生对

学器乐的负担，教材的开始采取了节奏谱上加指法的办法，使学习键盘乐器难度大为降低，整个“学弹琴”的内容编排得循序渐进。

五六年级（教材第九册~第十二册），开辟了“学吹牧童笛”栏目，内容编排循序渐进，易于学生掌握。

6. 对首调唱名法教学提供了一套新的、切实可行的有效方法。

《大纲》中明确规定中、小学五线谱教学，采用首调唱名法。沿海版音乐教材在努力找寻一套教授首调唱名法的有效办法。在第二册中编写有《do、mi、sol 是好朋友》一课，这是为学习识谱作准备的，是具有战略意义的一课。借助于 do、mi、sol 是好朋友，do 在线、mi、sol 也在线，do 在间、mi、sol 也在间的方法找到其它音。并 do 朋友的家是可以搬的，do 朋友搬家了，mi、sol 两个朋友的家也跟着搬了，从而让孩子们在寓教于乐中学会了首调唱名法。

7. 融音乐、美术、诗歌艺术为一体，启发学生对音乐的理解。

各艺术间有许多共性。沿海版音乐教材编写中有意识地借助美术、诗歌等其它艺术的表现力来启发学生更深刻地理解音乐。如小学第五册中“速度的对比与变化”，第六册中“音乐中的动与静”等采取运用画面来启发学生的音乐感，收到了很好的效果。

8. 教材内容充实、形式多样，在总体构架的基础上，还开辟了多种栏目。如小学教材，除按音乐要素螺旋式上升的主线外，还开辟有“唱游”、“音乐游戏”、“音乐故事”、“体态律动”、“音乐知识”、“乐理知识”、“怎样欣赏音乐”、“学弹琴”、“学吹牧童笛”、“小歌舞”等丰富多彩的栏目，已达到全方位的提高学生的音乐素养。

值得一提的是，沿海版音乐教材的每一课中，均编有“活动与练习”，这是教材重要的组成部分。通过“活动与练习”不仅可以扎实地进行“双基”练习，同时围绕着对音乐要素的辨认、训练、参与，使学生的音乐素养得到全面的提高。

9. 沿海版音乐教材在编写中，十分注意对学生创造性思维的培养。在中、小学的教材中均编入许多创造性练习及创作各种小曲的练习，这些内容得到了学生的喜爱。

五、沿海版音乐教材的教法、学法与评估

沿海版音乐教材调动一切有利于学生感知音乐的手段，诸如听、唱、奏、视、动、写、忆、创等来全方位地提高他们的音乐技能和音乐感受力。

唱：听觉和人声是内在连接的。歌唱中发生的一切由听觉去控制和调整，而听觉的培养和提高是通过歌唱去进行的。通过人声的歌唱作为手段去培养独立的听觉，从而以人声为基础去进行音乐教育。

奏：演奏音乐中所发生的一切由听觉去控制和调整，听觉的培养和提高也可通过演奏去进行。通过演奏中的手、脑、体与耳的协调配合，去培养、训练独立的听觉。

视：在这里，需要加强以下几种功能的锻炼，以深化听觉的功能：

①用视觉去审视老师、歌唱家、演奏家们的演唱、演奏，观察他们如何通过演唱、演奏将美妙的音乐传送给学生与听众的。

②用视觉去观察相关的诸如舞蹈、文学等艺术的材料，来培养音乐的想象能力。

③用视觉去获得识谱的能力，这样你就有可能去窥视更多的音乐。当然，识谱技能的获得应是视、听相结合的。当你看到一段乐谱时，你就能将它唱出来或奏出来。音乐教学就是要有意识地将两者相结合。沿海版音乐教材所提出的“同步”的循序渐进的教学法就是解决这一问题的。望老师、同学们能按教科书中提到的教法与学法去进行视、听同步的识谱训练。

动：人们是通过听觉通道获得音乐的，而动（特别是大肌肉群的运动）往往是帮助、促进听觉通道获得音乐的很好途径（或者叫手段）。当然，动的另一方面也和唱、奏一样作为表现音乐的手段，即体态律动。

写：

①将你听到的音乐（音高、节奏、和声等）记下来。

②将你创作的音乐写下来。

忆：对个人而言，表现音乐除了歌唱、演奏等有声手段外，还可以是忆音乐（即内心的音乐）。

当我们默记、回忆一段听过的美妙音乐时，就更能加深对这段音乐的印象。这也是一种非常好的教与学的方法。老师可让学生默记所要强调的音乐，学生也可用这种方法随时随地的学习音乐。因为它只用脑而不用发出声音。这种忆音乐的方法，是一种创造性思维培养的基础。

创：“创”在这里有两层含义，第一层含义是指：引导孩子们在演唱、演奏、音乐律动的过程中，充分发挥自己的想象力与主观能动性，运用所学过的各种音乐概念及音乐技能，以自己独特的感受来解释音乐，赋予音乐以个人的情感色彩和生命力。实际上，这是一个二度创作的过程，也是常常被人们在儿童的音乐教育中所忽视的一个部分。第二层含义是指：循序渐进地引导孩子们从填音补句开始，到创作一些乐句以至短小的歌曲、乐曲，让孩子们运用所学过的各种音乐概念和音乐技能，创作自己心中的音乐，即将自己所感受、想象隐藏于内心的音乐发掘出来与他人分享。这种创作是不受任何拘束的，孩子们可尽情地发挥自己的想象力和创造力，将自己心中的音乐恣意地表现出来，以表达他们对生活、对外部世界的认识与感知。这种创作音乐的方法，是一种创造性思维培养的基础。作曲家创作的音乐往往都是萌想出来的。这种思维方式当然能够迁移到其他的事物上，想象力是创造性思维的组成部分。音乐艺术的创作需要培养这种能力，而这种能力的获得可促使一个人创造才能的发展。

听、唱、奏、视、动、写、忆、创等手法都是互为因果的。它们之间往往是不可分割的，往往是同时进行的。当你唱、奏、动时，你一定是在听的。甚至忆、写、视时你也是以听觉为基础的。这时，你要用听觉去审听你唱、奏得是否准确；动得是否合拍、得体；忆、写是否还原了原音乐。相应的，唱、奏、动、忆又加深了听的印象，在脑海中更深地留下了音乐的烙印。值得注意的是，这整个过程又是一个审美的过程。只有当音乐审美的情趣渗入到这一过程中，你才可能获得完整的音乐，缺少这个重要的环节，只能说是单纯的音乐技能的培养。

在沿海版音乐教材的教学中，如何贯穿音乐的审美功能，如何运用听、唱、奏、动、视、写、忆、创等多种教学手段去教去学，从而让学生获得应该学到的——对音乐概念的理解及对音乐技能的掌握——等知识。下面，我们再一次把上述教法、学法及评估的要点列表归纳，以便于老师们参考。

	沿海版音乐教材的教法、学法及评估原则	
指 导 思 想	我们认为近、现代音乐教育各种体系的发展都基于一个原则：逐渐把构成音乐整体的多种要素采取分解的办法来在完整的音乐背景下进行教学。这种教学采用了循序渐进的螺旋型的教材编排。这是引导孩子置身于音乐天地中，从感受音乐进入理解音乐、鉴赏音乐的最佳途径。具体来说，我们编写这套教材所采取的教与学的途径是： （一）细分构成音乐整体的两类要素。一类是材料性、表现性的基本要素。即节奏、音高（音程）、速度、力度、和声（复调）、曲式结构、调式调性结构、织体结构；另一类是属于受时代、文化、体裁、作者等因素所制约的特点各异的要素，即风格。 （二）教材内容编排的思考。教材内容的编排尽可能依照学生对各音乐要素的认知和技能掌握的程度，按循序渐进的原则采取引入、同步、分解、铺垫、反复、评估的螺旋型逐步加强的办法。 （三）在整个教学过程中，贯彻以听觉为中心，综合运用听、唱、视、奏、动、写、忆、创等手段，引导学生积极主动地参与到音乐中来。在参与音乐艺术实践的活动中，通过分解音乐要素，循序渐进的螺旋型的教学方法，从而获得概念的理解与技能的掌握，以达到审美体验的目标。以听觉为中心辅以视觉、动觉等感知官能的配合，目的在于诱发与培养音乐潜能。	
	教 法	学 法
感 受 音 乐	目的：音乐感受能力的培养。 学校音乐教育的任务在于为孩子们铺设直觉体验的通道，创造条件让孩子们去感受音乐，将孩子们与生俱有的音乐感知潜能引发出来，并加以培养、训练。如果没有正确的早期培养与训练，就会使绝大多数儿童丧失这种自然的音乐能力，久而久之，他们对音乐的感受就会变得麻木、迟钝。那时，就很难在他们身上培养良好的音乐素质了。 教法：教师要千方百计地将孩子们引入音乐天地中，运用听、唱、奏、动、视、写、忆、创等手段，结合借鉴奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹，等教学方法，让孩子们在主动参与下感受音乐。首先应引导孩子们去感受音乐整体的美感，引发孩子们的兴趣。这时，教师的范唱、范奏与所采用的导入音乐的手段就显得特别重要，它是点燃孩子圣洁音乐情感的火种，它将引发孩子对音乐美感的冲动，对音乐美感的追求。然后，教师要引导孩子从初听歌（乐）曲的那种直觉的美感印象中逐渐导入理解作品的内涵，培养孩子听到音乐而动心、感受音乐而动情的能力。	学生一定要主动地而不是被动地去听、唱、奏、动、视、写、忆、创音乐，将自己初听歌（乐）曲的那种直觉的音乐美感导入脑内，使之撼动自己的心灵，感受到一种音乐美感的冲动，进而诱发出普遍存在于人们身上的音乐潜在素质。

(续上表)

	教 法	学 法
理 解 音 乐	将初步感受的音乐整体美感,通过细分构成音乐的诸种要素,用分离的办法进行系统教学,让学生认识每一首歌(乐)曲的音高、节奏、力度、速度、曲式、织体等音乐要素,让学生的音乐理解力、音乐辨识能力、音乐记忆能力、音乐想象能力建筑在认识上述多种音乐要素的载体上。	学生运用听、唱、奏、动、视、写、忆、创等方法去辨识音乐中的旋律、和声、曲式、音色、力度、织体。当听到一首音乐作品时,会立即分辨出它是由什么样的音乐要素构成,帮助你掌握转瞬即逝、纵横交错的音乐进行。在孩子们参与探索旋律、节奏、力度以及和声等的过程中,辨识音乐的能力得到培养。这时,他们就有可能把那种直觉感受到的音乐转化为可知的、自己能够掌握的音乐了。这种音乐辨识能力的提高应是音乐素质培养中的一种飞跃。音乐直觉感受的深化,形成理性认识,也就是说,感性认识与理性认识结合起来,步入更深的层次。
鉴 赏 音 乐	音乐艺术的鉴赏能力是通过培养获得的。培养公民高雅的音乐艺术趣味与鉴赏音乐的能力是学校教育的责任。 不同于理解音乐的是,鉴赏音乐是在学生掌握了辨识音乐的能力后,进一步去探索各类型音乐中的更深一层的内涵。诸如:旋律的跌宕、节奏的律动、音色的变幻、速度的变换、力度的对比、和声的明暗、复调的穿插、调式调性的色彩、曲式结构的配合等方面相结合而形成的美感;作品的题材、体裁、风格、情绪,作品艺术格调的高低,演唱、演奏的好坏等音乐艺术价值评鉴的领域。 通过鉴赏音乐培养学生具有鉴赏音乐内容美、鉴赏音乐形式美、鉴赏音乐表演(如演唱、演奏)水平高低的能力,从而提高孩子们对音乐综合、分析、判断的能力。	让学生独自或分组或全班赏析音乐作品,然后进行品评、讨论、分析,并发表各自的见地。对同学们的辨析,不强求对作品或演唱、演奏水平的一致性理解或结论。教师应鼓励学生独立的见解,这正是艺术追求的价值所在;培养在没有标准答案的情境中的决策能力。

(续上表)

	教 法	学 法
创 作 音 乐 (表 现 音 乐)	创造音乐(表现音乐)是为了培养孩子的创造性思维的素质。教师要创造条件让学生运用所学到的音乐技能去参与音乐创造性的活动,引导孩子们在演唱、演奏音乐的过程中充分发挥孩子们的乐感、想象力和创造才能。 教师要循序渐进地引导孩子们从填音补句开始,进而创作一些短小的声势、图形谱,短小的音乐片段以至短小的歌(乐)曲。让孩子们运用所学过的音乐技能去表现自己心中的音乐。这种创作不受任何拘束,孩子们可尽情发挥自己的想象力和创造力,将自己心中的音乐表达出来,从而培养创造性思维的能力。	
评 估 原 则	评估学生对音乐概念的理解与音乐表达技能的掌握所达到的程度,是我们教学明确的要求,也是评估教学的原则。 教材要求学生应该知道的、学生应该掌握的、学生学到何种程度、较之初学时水平有多大提高等,有如下几点: 1. 音乐感受能力、音乐辨别能力、音乐记忆能力、音乐想象能力有多大程度的提高。 2. 对音乐诸种要素的认识程度。 3. 能否对音乐作品的创作、表演发表其鉴赏性的见解。 4. 能否运用所学到的音乐知识与技能按自己对音乐作品的理解去表现音乐、创造音乐。 5. 能否运用所学到的音乐知识与技能按自己的意图创作一些小型的歌(乐)曲。	
评 估 标 准	小学一年级~三年级	小学四年级~六年级
	1. 学生能将所学过的歌曲的音高、节奏准确地唱出来,要姿势正确、吐字清楚、声音自然、有感情地歌唱。 能背唱一些歌曲。	1. 学生能将所学过的歌曲用正确的歌唱方法,声情并茂地歌唱出来。能在重唱、合唱中做到把握音准,以及与他人良好的配合。 能有感情地背唱一些学过的歌曲。
	2. 能自如地运用敲击乐器演奏固定节奏,并为歌唱伴奏。 能达到第六册教材中的标准,在键盘乐器上,用右手演奏含有扩指、缩指、换能、转指的旋律。	2. 能在键盘乐器上双手演奏简易小曲,并能参加电子琴的小型合奏。 能在 $c^1 \sim g^2$ 的音域内方法正确地吹奏牧童笛,并具有小乐队的合奏能力。

	小学一年级~三年级	小学四年级~六年级
评价标准	3. 能视唱下列技能范围内的短曲。 节奏：能拍出含有下列音符所构成的节奏型： $\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} - \quad \underline{\text{O}} \quad \underline{\text{X}} - - \quad \underline{\text{X}} - - -$、 $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}}$， 能把握 $\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{4}{4}$ 节拍的强弱规律。 音高：正确建立 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个相对的音高概念。 能准确地唱出 do、re、me、fa、sol、la、si 七个音所构成的六度之内的大小音程。学习线谱版的学生应能视唱 do 位置在下加一线，下加一间、第一线、第一间、第二线上的各调旋律。	3. 能视唱下列范围内的歌曲： 节奏：在一年级至三年级节奏学习的基础上，应能正确拍出以下音符所构成的节奏型： $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{O}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{O}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{O}} \quad \underline{\text{X}} \quad$ $\underline{\text{O}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad$。 节拍：能把握 $\frac{6}{8}$、$\frac{3}{8}$ 节拍的强弱规律。 音高：能准确地唱出由 do、re、mi、fa、sol、la、si 所构成的各种音程，以及在级进中出现的变音。 能和谐地演唱二声部、三声部歌曲。
	4. 能准确识别下列力度记号，并具有初步表达这些力度记号的技能： < > f、p、mf、mp、ff、pp，建立起独立处理歌曲力度的习惯，并具有处理歌曲整体力度的能力。 初步认识力度对音乐表现的作用。	4. 能独立地、较自如地处理歌曲整体的力度，以及歌曲内部力度的对比与变化。 更进一步地认识力度对音乐表现的重要作用。
	5. 建立起独立处理歌曲速度的习惯，并具有处理歌曲整体速度的能力。 初步认识速度对音乐表现的作用。	5. 能独立地、正确地处理歌曲整体的速度，以及歌曲速度的对比与变化。 具有听辨速度对比、变化的能力，进一步认识速度对音乐表现的重要作用。
	6. 基本上具有听辨西洋管弦乐队中的弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组音色的能力。 听辨出人声的分类。	6. 具有熟练地听辨西洋管弦乐队中各乐器的音色的能力。 能听辨出民族管弦乐队中的拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹打乐器组乐器的音色，以及用视觉正确辨认各乐器外型的能力。
	7. 能识别（从图式上、乐谱上）曲式结构中的 $\boxed{\text{ABA}}$、$\boxed{\text{AABA}}$、$\boxed{\text{ABAB}}$、$\boxed{\text{AABB}}$。 能听辨出上述图式的歌（乐）曲结构。并可参与性地通过动作表达出所听到的曲式结构。	7. 依靠听觉，能熟练地辨别出以下曲式结构： $\boxed{\text{ABA}}$、$\boxed{\text{AABA}}$、$\boxed{\text{ABAB}}$、$\boxed{\text{AABB}}$、$\boxed{\text{ABACA}}$、$\boxed{\text{A}_1\text{A}_2\text{A}_3\text{A}_4}$ 以及主歌与副歌。

(续上表)

	小学一年级 ~ 三年级	小学四年级 ~ 六年级
评 估 标 准	8. 具有较好的感知音乐、记忆音乐的能力, 并初步具有对欣赏的作品进行各种要素的分析与比较的能力。	8. 有较高的审美质量。即在感受音乐的基础上, 进行对各音乐要素的分析和比较。升华为理性的认识之后, 在更高、更深的层次上来感受音乐。 具有独立欣赏音乐作品的能力。
	9. 根据指定的节奏, 创作短曲。 根据指定的用音, 创作短曲。 先自编 8 小节的节奏, 然后根据已编写的节奏进行旋律创作。	9. 在一年级至三年级的基础上, 按指定运用旋律上的重复或模进的手法, 创作短曲并再加上歌词。 在键盘乐器上, 两人作即兴的音乐对话。 根据指定情绪 (如欢快地、抒情地……) 进行小曲创作。
	10. 乐理知识; 熟练掌握音的名称, 以及各音名在键盘上的位置。	10. 乐理知识; 初步了解音程、和弦、调式等乐理知识, 能听辨简单的和声音程、三和弦及大小调式。
	11. 初步了解音乐的风格, 并认识到由于音乐要素运用的不同, 形成音乐中不同的风格。	11. 能听辨出音乐的不同风格。能从音乐要素的分析中找到不同风格的对比。

沿海版音乐教材经九年的实验与试用, 在取得成绩、总结经验的基础上, 我们编写了这套新版“教参”与撰写了此文。愿这套新版“教参”能沟通我们与广大中小学音乐教师间的灵性, 让我们共同为提高沿海地区公民的音乐素质, 从而作用于人的整体素质的提高而奋斗。

沿海版音乐教材编写委员会
1998 年

目 录

总 论

——为提高沿海地区公民的音乐素质而奋斗	(1)
---------------------------	-----

第一部分 岭南春早

(1)

第一部分各课音乐要素分布表	(3)
---------------------	-----

第1课 广东音乐	(4)
----------------	-----

第2课 广东民歌	(21)
----------------	------

第二部分 世界音乐之窗 (之二)

(31)

第二部分各课音乐要素分布表	(33)
---------------------	------

第1课 福斯特的歌	(34)
-----------------	------

第2课 亚洲的歌	(42)
----------------	------

第三部分 舞曲 (之一) ——三拍子舞曲

(57)

第三部分各课音乐要素分布表	(59)
---------------------	------

第1课 圆舞曲、小步舞曲	(60)
--------------------	------

第2课 玛祖卡、波兰舞曲	(72)
--------------------	------

第四部分 步伐之歌 (之二) ——军歌、军乐

(83)

第四部分各课音乐要素分布表	(84)
---------------------	------

第四部分 步伐之歌 (之二) ——军歌、军乐	(85)
------------------------------	------

第五部分 名家名曲 (之一)

(95)

第五部分各课音乐要素分布表	(97)
---------------------	------

第1课 我国“五四”至第一次国内革命战争时期	(98)
------------------------------	------

第2课 欧洲巴洛克时期	(113)
-------------------	-------

附录 I：本册教材中的歌曲钢琴伴奏谱

杨余燕配伴奏 (129)

1. 岭南春早	(131)
---------------	-------

2. 落水天	(134)
--------------	-------

3. 海娃变油娃	(135)
----------------	-------

4. 金塔、银塔不如电视塔	(136)
---------------------	-------

5. 故乡的亲人	(137)
----------------	-------

6. 噢！苏珊娜	(139)
----------------	-------

