

佳联中的

帝王隐秘

图
文
版

为皇位手足相残 为得宠煞费心机 为权力相互倾轧

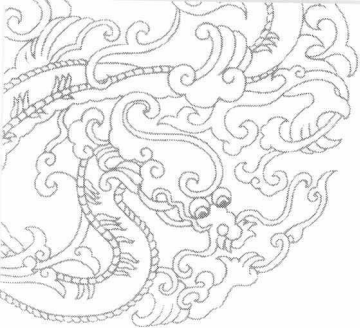
嫁唐高宗 武则天巧破机关

娶杨贵妃 唐玄宗偷梁换柱

.....

看了就不能放下的历史书！
换个角度看历史！

群言出版社



佳联中的 帝王隐秘

永志强 编著

 群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

佳联中的帝王隐秘 / 永志强编著. —北京: 群言出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 80256 - 141 - 0

I. ①佳… II. ①永… III. ①帝王—谋略—中国—通俗读物 IV. ①D691 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 123865 号

佳联中的帝王隐秘

出 版 人	范 芳
责任编辑	方 醒 盛利君
出版发行	群言出版社 (Qunyan Press)
地 址	北京东城区东厂胡同北巷 1 号
邮政编码	100006
网 站	www.qypublish.com
电子信箱	qunyancbs@126.com
总 编 办	010 - 65265404 65138815
编 辑 部	010 - 65276609 65262436
发 行 部	010 - 65263345 65220236

总 经 销	群言出版社发行部
读者服务	010 - 65220236 65265404 65263345
法律顾问	中济律师事务所
装帧设计	北京美信书装设计工作室
印 刷	北京市通州富达印刷厂

版 次	2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	19.25
字 数	290 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 80256 - 141 - 0
定 价	29.00 元

序 言

对联，是中国独有的一种文学形式。它由上联和下联两行文字组成，字数相等，词类相同，结构相似，节奏相应，平仄相谐，意义相关。这种对仗文体，只有单音独体、字形方正、结构优美、音节分明、声调匀称、词义千变万化的汉字，才能产生。世界上其他国家的拼音和其他民族的语言，都很难作出文字上两两相对和形式工整协调的对联。

作为对联的作者和读者，我们有对联这枝文学艺术园地的奇葩，实在是一种高雅的享受。它不仅可供吟颂，可供观赏品味，而且以不同的字体写出，又是极好的书法作品。将书法与对联融为一体，翰墨之中品味美文的诗情哲理，词句之间赏观佳书的风神韵致，诚然是人文艺术的完美体现。中国书法博大精深，韵味无穷，篆、隶、楷、草、行诸体，或以雄沉劲健、雍容端朴见长，或以俊秀潇洒、温婉流利为胜，皆给人陶然兴会的雅逸美感。对联则字句凝练，整齐精严，内容涵盖丰富，凡诗词、格言、警句、谚语乃至白话文皆可，典丽琳琅，文采映耀，实为照人眼目，字字珠玑。春联、喜联用红纸书写，挽联用素色纸书写，堂联以宣纸书写，所创造出的气氛，给人们的感受，又大相径庭。这样，从内容到形式，都独具一格。如此看来，对联是一种汉语言艺术和装饰艺术，是社会生活的高度凝练和艺术化的反映，说它是“国粹”亦毫不过分。尺幅虽小，却可蓄千里之势；寥寥数语，就能写百味人生。

对联作为中华民族喜闻乐见的一种形式，被广泛应用。小至婚丧嫁娶，记事抒怀，大至国家大典，政局分争，无不应用。春联、寿联、挽联、贺联、名胜联、

宅第联、答赠联、中堂联，名目繁多。后来，它不仅冲破了一般的喜庆范围，还进入名山大川，佛殿书院，清泉仙洞，画阁芳园，亭榭馆所，而且应用到宗庙祭祀，寿诞生辰，营建修造，落成迁进，出行远游，入学考第，送往迎来……总之，一应大小事务，都有对联作为品题赠答。可谓：

对地对天，天地有情皆可对；

联今联古，古今无事不成联。

研究对联的专家学者普遍认为对联肇始于唐代，迄今邈邈然已有千余载。对联在不同历史时期的发展固然是自身长期演进的必然，但也与封建帝王对创作的积极倡导和亲自参与不无关系。纵观千百年来的对联史，我们可以看到，历代帝王对于对联的创作、普及和发展都十分重视，有的甚至做出了不可磨灭的贡献。他们肩负着国计民生的重担，心里装着封建王朝的宏图大业，却始终不忘对联这一文化形式的发展和普及。由此可以看出帝王对联的历史价值。他们的目的当然是不言而喻的了！

尤其是有“对联天子”之称的明太祖朱元璋，在他大力倡导下，对联发展被推向新的高潮。据清人陈云瞻《簪云楼杂说》：“春联之役，自明太祖始。时帝都金陵于除夕忽传旨，公卿士庶家门上须加春联一副。”一道圣旨，举国上下到处都张贴春联迎新年。有明一代，上至帝王将相，下至贩夫走卒，他们之间产生了许多妙趣横生的对联故事和轶闻趣事。为了纪念朱元璋对楹联的贡献，孙家鼐为南京朱元璋的画像写了副对联：

生于沛，学于泗，长于濠，凤阳昔钟天子气；

始为僧，继为王，终为帝，龙兴今仰圣人容。

这副对联将朱元璋一生的经历，用三十二个字就概括了，可谓遣词准确，用字精练。

诚然，对联是方块汉字独有的一种文学艺术形式，古代少数民族建立的封建王朝，如辽国（契丹族）、西夏（鲜卑族）、元朝（蒙古族）等，坚持实行二元政治，汉化色彩始终不明显，同时汉化有一个长期衍变的过程，加上皇帝又大都不通汉语，自然就冷落了对联。即使这样，一些皇帝对于对联也是感兴趣的，本书收入

的宋末书法家赵孟頫给元世祖忽必烈写对联的故事就是例证。而金朝（女真族）自第三个皇帝熙宗改制以后，就完全抛弃了女真旧制，全盘采用汉制，学习汉语，研究对联。熙宗皇帝就是一个典型的汉化女真人，关于他对汉文化的态度，《大金国志》有一段极生动的描述：“熙宗自为童时聪悟，适诸父南征中原，得燕人韩昉及中国儒士教之。后能赋诗染翰，雅歌儒服，分茶焚香，弈碁象戏，尽失女真故态矣。视开国旧臣则曰‘无知夷狄’，及旧臣视之，则曰‘宛然一汉户少年子也’。”第四个皇帝海陵王与熙宗的汉化程度相若。他曾拜汉儒张用直为师，《归潜志·卷第一》记载，他在别人的扇子上欣然题写了一副对联：

大柄若在手；

清风满天下。

海陵王迁都燕京，开辟了燕京的新纪元，从而成为元、明、清各代的首都，这不能不说是海陵王的一大功绩。他在位 13 年，不断推行封建化和汉化改革，发展文化教育并实行科举制，大胆改革中央到地方的官制，不拘一格地任用不同民族出身的官员，限制贵族特权，使大金国继续稳固地向前发展。当然，金代最趋文雅、最擅诗赋的皇帝无疑要算第六个皇帝金章宗，本书还收有他的对联故事。

清朝是满族建立和统治的，大概因为满族是女真人后裔的缘故，清朝皇帝们对骈体文及对联非常重视，还将其列入科举考试之中。因此得中的进士、举人，无人不通应对。由于皇帝垂青，身边大臣无不精研对工，以赢得主子的赏识。因一副对联而改变一个人命运者有之。为此对联在清朝迎来了鼎盛时期。清高宗乾隆皇帝有“对联圣手”之称，一生创作对联约有几千副。

积极参与对联创作的帝王代不乏人。作者从唐、宋、金、元、明、清历代皇帝 46 人大量的对联作品中，遴选了三百余副收入这部著作。遴选的对联既注重故事性，也考虑到工巧谐趣，算得上撷其英华，拾其珠玉，堪称“佳联”。需要说明的是，从同治到光绪，即 1862 年末至 1908 年末，慈禧太后是清朝掌握皇权的实际统治者，而且临终还安排溥仪为光绪的接班人。所以，谈清朝皇帝的对联，不可回避慈禧太后。还有，窃国大盗袁世凯做了 83 天的“洪宪皇帝”，也有许多对联

故事。所以，将慈禧太后和袁世凯一并列入其中。

为了帮助读者理解，作者查阅了大量资料，为对联作了注释和解读，尽量融知识性、趣味性于一体。毕竟本人学识浅陋，错讹之处在所难免，诚望读者指教。

休闲时，赏读《佳联中的帝王隐秘》，怡情悦性，游目骋怀，不亦乐乎！

目 录

似曾相识，确是皇帝作春联	/ 1
嫁唐高宗，武则天巧破机关	/ 3
歌功颂德，考证对联的来历	/ 5
百字箴言，传世的警世恒言	/ 7
疾风劲草，萧瑀忠直救太宗	/ 10
文治武功，女皇帝不让须眉	/ 12
亦政亦艺，玄宗梨园扮丑角	/ 17
李白狂放，遭高力士进谗言	/ 22
梅妃贵妃，势均力敌的情敌	/ 25
宦官专权，叹文宗回天乏力	/ 31
宣宗李忱，屡遭迫害隐寺中	/ 36
安史之乱，大食兵助阵平乱	/ 40
南唐三主，文采一代胜一代	/ 43
春联成灾，偶然孕育着必然	/ 49
马上天子，得天下宁失一山	/ 53
烛影斧声，赵光义弑兄夺位	/ 58
作《劝学篇》，激励天下读书人	/ 63
文明世家，天下陈氏出义门	/ 67
酒色财气，四人题诗各不同	/ 71

莲池巧答，何昌言声名鹊起	/75
亡国之君，书画乐理颇精通	/78
诗词曲赋，绍兴天子只酣歌	/82
少年状元，湖南童子破天荒	/86
南宋奸相，贾似道的马屁联	/89
北海琼岛，金章宗的合字对	/92
宋末名家，给元世祖写对联	/95
情同手足，明太祖赠发小联	/98
赐联文臣，与陶安吟对联句	/103
相见恨晚，重用军师刘伯温	/105
一代贤后，街头不慎“露马脚”	/108
赏识奇才，经常吟诗作对句	/110
事必躬亲，还用联语批奏章	/113
微服私访，太祖出联考监生	/115
微服私访，卖藕老农巧对联	/117
齿颊留香，南京名胜古迹联	/120
秦淮河畔，皇帝劝嫖为哪般	/123
修寺赐名，第一人题第一山	/126
重用高僧，御制诗联和碑记	/129
相貌奇异，信手拈来奇趣诗	/132
僧帝帝僧，数十载衣钵相传	/135
道衍谋道，罕见的对联进言	/139
四难奇才，解缙巧对明成祖	/142
一考一赐，皇帝对联定状元	/145
点染写生，遂与宋徽宗争胜	/148
李代桃僵，明英宗两次登基	/151
爱惜人才，常与神童作对句	/156

殿试对句，对联状元显文才	/ 159
恩将仇报，自古帝王多薄恩	/ 164
亡国之君，似为父兄背黑锅	/ 170
首科状元，御赐骑驴进午门	/ 177
青山不老，看亭前花落花开	/ 182
一隅亢志，方知海外有孤忠	/ 185
见微知著，一粒米中藏世界	/ 189
千古一帝，脍炙人口十架歌	/ 192
加强集权，唯以一人治天下	/ 195
股肱大臣，汉人大臣之典范	/ 199
嘉应道观，治河能吏的丰碑	/ 204
康熙乾隆，祭祀大禹题楹联	/ 207
八旬天子，五代曾孙余一人	/ 210
白鸭随鹅，毛羽一般声各别	/ 214
皇帝出对，绝对妙对回文对	/ 217
急中生智，联息皇帝风流意	/ 220
君臣对句，芦苇编席席盖苇	/ 223
龙德中天，乾隆撰的嵌“龙”联	/ 229
妙联夺魁，状元夫妻对皇帝	/ 232
南园北造，颐和园题涵远堂	/ 236
好中选优，乾隆在京的题联	/ 239
天赐鸿恩，乾隆皇帝济鞋匠	/ 243
天下第一，妙联一副惊皇上	/ 246
一塔巍巍，青山不墨千秋画	/ 249
游龙戏凤，梅凤姐巧对皇帝	/ 252
清代诸帝，御题孔庙匾和联	/ 257
三元及第，皇帝亲自赋贺诗	/ 262

著手成春，皇帝御赐名医联	/267
悲天悯人，数点残灯万姓膏	/271
春光有限，可怜天子出天花	/275
戊戌变法，革新皇帝被害死	/277
末代皇帝，罪犯改造成新人	/282
手握皇权，不是皇帝系太后	/287
窃国大盗，一代枭雄袁世凯	/292

似曾相识，确是皇帝作春联

李景峰先生为梁石作《中国古今巧对妙联大观》写的《序言》里，提到唐太宗李世民的一副对联：

送寒余雪尽

迎岁早梅新

这是一副常用的春联，原本并不知道作者是谁。李景峰先生在《序言》里也没有交待出处。据李在《序言》中说明的，他与当代作家、红学家、中国楹联学会顾问周汝昌先生极要好，为邻十载，且又共过事，不可能联出无据。那么，这副对联出自何处呢？据查，《全唐诗》中载有唐太宗写的《於太原召侍臣赐宴守岁》一诗：“四时运灰琯，一夕变冬春。送寒余雪尽，迎岁早梅新。”琯，指玉管；灰琯，指古代验节气变化的器具。把芦苇茎中的薄膜制成灰，放在十二乐律的玉管内，置玉管于木案上，每月当节气，则中律的乐管内灰即飞出。这副春联勾勒出冬去春来的特有景象，“余雪”和“早梅”，抓住了季节更替的特点，给人一种春意融融的氛围；一“送”一“迎”，刻画出人们的精神状态，使人身临其境，被当时的情景陶醉、感染。

还有一副春联，传说也是唐太宗所作，笔者并没有得到考证：

昔为开国将

今作镇宅神

对联的由来，一般人都认为脱胎于周代的桃符。这是周朝的百姓在自家宅门上用以避邪的两块桃木板，上面有黄帝时期的两个驱魔斗鬼的勇士名字或画像，一个叫做神荼，一个叫做郁垒。所以，桃符又被称为“门神”。据《西游记》和《隋唐演义》记载：长安附近的泾河老龙与一个算命先生打赌，犯了天条，玉帝派



唐太宗画像

魏征在午时三刻监斩老龙。老龙于前一天恳求唐太宗为他说情，唐太宗满口答应。第二天，唐太宗宣魏征入朝，并把魏征留下来，同他下围棋。不料正值午时三刻，魏征打起了瞌睡，梦斩老龙。老龙怨恨唐太宗言而无信，阴魂不散，天天到宫里来闹，闹得唐太宗六神不安。魏征知道皇上受惊，就派了秦琼、尉迟恭这两员大将，守在宫门保驾，果然，老龙就不敢来闹了。唐太宗体念他们夜晚守门辛苦，于是便命人将两位大将的威武形象画下来，把画像贴在门上。从此尉迟恭和秦琼的画像取代了神荼、郁垒的位置，成为新的门神。因为门联与门神都贴在门之左右，于是唐太宗在秦琼与尉迟恭两位门神的左右，添上了这副对联，以赞颂这对大唐开国元勋和人们喜爱供奉的门神。现在一些旧式门楼的两扇大门上，我们还可以见到两员雄赳赳的战将，形象似乎一样，但是仔细观察，其中一位手执钢鞭，另一位手执铁锏。执鞭者是尉迟敬德，执锏者是秦琼。于是民间流传了唐太宗写的另一副对联：

双铜打出唐世界

单鞭撑住李乾坤

嫁唐高宗，武则天巧破机关

唐太宗的遗诏联，是留给武则天的。武则天本是唐太宗李世民的一个才人，宠幸后赐名媚娘。唐太宗晚年卧床，太子李治曾经与她携手交欢。事后，李治解下所佩九龙羊脂玉钩给她，说：“即不讳，当册汝为后。”唐太宗死后，武则天被送进尼姑庵。

据传，唐太宗驾崩前，曾对武则天何日还俗立下遗诏联，只要武则天按下联对出上联，并以这副对联为谜面，猜出两件物事就能还俗。否则，她只能一辈子在佛门潜修。

唐高宗李治即位以后，迫不及待地把武则天从尼姑庵里接了出来，不久就册封她为皇后。武则天处心积虑把持朝政，50岁的时候，唐高宗被尊为天皇，她被尊为天后，出现“二圣临朝”的局面。虽然权倾天下，武则天心里却老惦记着那副束缚她的精神枷锁。开耀二年（682年）二月，唐高宗称病不理朝政，武则天看到报上来的新科进士的名录，眼睛一亮，决定举行殿试，把唐太宗遗诏中的下联作为试题。她还传下旨意，谁对出了，并对答切题，就定为状元。唐太宗遗诏中的下联是：

乌龙悬壁，身披万点金星。

参加殿试的一百多名进士，苦苦思索了一整天，直到傍晚掌灯时分，也没有一个能对出上联来。武则天没有办法，只好定以三天为限，让大家回去思考再来殿试。诗人陈子昂也是这次考取的进士，他满腹经纶，平时对句得心应手，这回竟然也被难住了。回到旅店以后，他反复诵读着那句下联，通宵没有合眼。天交五更了，不免心急火燎。他把窗子打开，让东风吹进来，使自己凉快一些。不一会儿一轮红日升起，这时候屋里的油灯还亮着。他转过身去吹油灯，忽然产生了

灵感，上联一下从脑际跳了出来：

白蛇过河，头顶一轮红日。

陈子昂兴高采烈地上了金銮殿，先向武则天解释说：“相传，南海观音菩萨的莲花池内，有一条小白蛇，在经过了千年的修行以后，于一天的旭日东升之时，越天过河得道成了仙。”武则天听得津津有味，就是没有听出那对句，便迫不及待地问：“陈爱卿，你说得很有道理，但不知这对句是什么？”陈子昂便把上联说了出来。武则天一听，对得极其贴切，立即喜上眉梢，拍案叫好，说：“陈爱卿对得妙！”当即钦点陈子昂状元及第。退朝之后，武则天把陈子昂留下，命他破译唐太宗的遗诏联。陈子昂便不假思索地说：“‘乌龙悬壁，身披万点金星’，指的是一杆挂在墙壁上的秤；‘白蛇过河，头顶一轮红日’，指的是一盏放在桌子上的油灯。”太宗皇帝的遗诏被陈子昂破解了，武则天能够安安稳稳地做她的女皇了。从此，她就更加倡兴科举了。

歌功颂德，考证对联的来历

太原晋祠贞观宝翰亭（唐碑亭）有这样一副对联：

文章千古事

社稷一戎衣

“唐碑”的碑文《晋祠之铭并序》有着很高的文物价值，那是唐太宗李世民的书法真迹，享有中国第一通行书大碑之称，刻于唐贞观二十年（646年），距今已有1365年的历史，是迄今为止中国发现的最早的一块行书碑。“唐碑”共1203字，记述了周朝初期晋国封地立国的历史，是为叔虞歌功颂德的。晋国的始祖唐叔虞是周成王的弟弟，成王即位时年幼，由武王的弟弟周公辅政。周公平定唐地叛乱时，成王正与叔虞戏于园中，成王持一桐叶对叔虞说，就把这个封给你吧！一旁的史官说：天子没有戏言，请成王择日立叔虞为唐侯。周公后来得知此事，就按史官的建议，立叔虞为唐侯，治在山西翼城县西。到了叔虞的儿子燮父移居于晋水，改称晋侯，成为春秋时期晋国的始祖。晋祠，就是纪念唐叔虞的祠堂。隋朝末期，李世民的父亲李渊被隋炀帝封为唐国公，后来他以太原为基地，建立了唐朝。李世民认为唐朝的建立，与唐叔虞神灵佑护有关，于是撰写了碑文，在晋祠立碑纪念。

有人撰文认为，这副对联也是唐太宗题书并藏于晋祠的。笔者对此不敢苟同。这是一副集句联，上联出自杜甫作于大历年间的《偶题》诗：“文章千古事，得失寸心知。”下联出自杜甫凭吊唐太宗李世民陵墓时，所写的怀古名诗《重经昭陵》诗：“风尘三尺剑，社稷一戎衣。”杜甫是在唐太宗死了63年后才出生的。由此可见，唐太宗不可能集杜甫凭吊他的诗句题书这副对联。再看书法，唐太宗的书法很有水平，他最擅长的是飞白书法。他主要学习王羲之的书法，注意对技



晋祠之铭并序

法的研究，广收遗迹，推崇备至。他与当时著名书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等多有交往，并常常与他们切磋技艺。他还设置书学，评定书学博士，以书取士。他的《笔法论》、《指法论》和《笔意论》，从初学书法到深入都做了论述。唐碑的书法飘逸洒脱，骨骼雄奇，深得王羲之的神韵。而这副对联的书法风格显然不同，不像唐太宗所书。还有内容，上联用来评论唐碑碑文的文才和书法，意为太宗所撰碑文，流传千古；下联赞颂李世民开创唐朝的社稷江山的事迹，意谓太宗在开创基业时也曾身着戎装，带兵作战。全联只这十个字，以极为概括的

语句，既歌颂了唐碑碑文的千秋不朽，也歌颂了唐太宗的文才与武功。唐太宗虽然诗文都有些成就，但他却不重文名，他一直禁止编自己的诗文集。是清朝人后来将他的诗文编入了《全唐诗》和《全唐文》。唐太宗曾经说过：朕的辞令，如果对百姓有益的；历史总会记住的，便可流芳百世了。如果没什么好处，编成集子又有何用？！梁武帝、陈后主（即灭于隋的南陈最后一个皇帝陈叔宝）、隋炀帝都有文集传于世，哪个也没能挽救其灭亡之厄运！做人主怕的就是没有德政，要那些文章对社稷有什么用！唐太宗明智的言论今天听来仍然充满了真知灼见。试想，这样一个明智的皇帝，怎么会撰联标榜自己呢？

这副对联，又是清初诗人朱彝尊《晋祠唐太宗碑题壁》怀古诗中的两句，朱彝尊的这首诗除首尾两句外，全部是集杜甫诗句而成的，全诗是这样的：

步履深林晓，春池赏不稀。文章千古事，社稷一戎衣。

野日荒荒白，悲风稍稍飞。无由睹雄略，寥落壮心违。

对联是否朱彝尊题撰，有待考证。至于说这副集句联出自朱彝尊《晋祠唐太宗碑题壁》诗也欠妥，毕竟清初诗人是集唐代诗人的诗句而成的。