

# 临十七帖



张旭  
光  
艺术  
文丛  
(一)

临  
十  
七  
帖









---

## 图书在版编目(CIP)数据

临十七帖 / 张旭光书. —南昌: 江西美术出版社,  
2008.1

[张旭光艺术文丛(一)]

ISBN 978-7-80749-401-0

I. 临… II. 张… III. 草书—法帖—中国—现代  
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203290 号

---

策 划 傅廷煦  
责任编辑 王大军  
装帧设计 雷国新

---

## 张旭光艺术文丛(一)④临十七帖

张旭光 书

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 8.5

ISBN 978-7-80749-401-0

定价 140.00 元(全套四册)

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 张旭光

---

字散云，1955年10月出生，河北安新县人。现任中国书法家协会分党组成员、副秘书长，中国书法家协会评审委员会副主任、学术委员会副主任。北京大学书法研究所客座教授，中国美术馆艺术委员会委员。自1988年先后在中国美术馆举办个人作品展，在中央电视台举办讲座，赴日交流讲学；作品多次入选国展、中青展、名家精品展等重大展览，收入《中国著名书法家精品集》、《中国当代美术全集·书法卷》等多部大型书法集；在曲阜、岳阳楼等多处勒石刻碑；被中南海、中国美术馆、军事博物馆和日本、韩国以及欧美国家收藏；出版专著有《楷书》、《行书》教材，《现代书法字库·张旭光卷》、《张旭光书法集》、《行书技法》、《行书临摹·创作》光盘、《张旭光诗词书法》，并有多篇文章发表。先后担任中国书法兰亭奖、八届国展、首届青年展等重大评审活动评委，并参与组织领导工作。





## 畅意十七帖

张旭光

我为什么要临写十七帖呢？因为我一直在提“重读经典”这样一个概念。自清代以来，在倡碑抑帖的同时忽视了对传统经典的继承与学习。但正因如此，才显现了当代重读经典的意义。十七帖应该说集中了王羲之草书的成就，正像圣教序和行书手札代表了王羲之的行书成就一样，它是一件最具代表性的经典作品。所以要学习王羲之的草书，就必须深入研究、理解十七帖，这同样是取法乎上的具体体现。

我临十七帖时和我当年临圣教序一样的投入，但还没有像临圣教序那样一个字一个字的去打造。在临习的过程中可能因为它是草书的缘故，我更注重字与字、篇与篇之间相联系的感觉。这一点他和圣教序是有区别的。

这件作品也是意临，而且字写得都很大，六尺对开写了十五张，加上跋语共十六张。应该说比较强地体现了个人的审美，从整个过程我体会到这样几点：

第一，更多的表现了草书的性情。正像我在跋语中讲的，过去我都是坐着写小字，现在是站着写大字。大字在空间和用笔用墨上本身就很有创造性。如果是对临，有一个阶段是可以写成原大的，但作为写意时，一定要写得大一些。如果你能把大字的形和意把握住，你就具备了进入创作的能力。我在临写过程中应该说脱离原帖更远一些，加了更多狂草的因素，像张旭、怀素那种迅疾的飞扬的东西，线条的组合和笔法的旋转相对比较。性情的东西更多了。





二是在原有的基础上拉长了线条。王羲之的草书特征是内抓笔法，所以线条比较短。线条短的好处是典雅、轻灵，但贯气上就不足。所以我在王羲之骨架上把线条拉长，这是一个变化。线条拉长了、外拓了，就增加了连绵和旋律，显然气就足了，贯通了。同时增加了节奏感和韵律感，再有就是增加了现代审美的线条组合，打破了字的限制，与人的生命结构相同构，感染力更强了。

第三是通过用水、用干笔增加墨色的变化，这在原帖里是没有的。实际上我们当代的书法创作，最具备时代性的就是墨色的变化，是通过墨色的轻重、浓淡、干湿的节奏和旋律来表现感染力的。我们现在看到的十七帖都是刻帖，还没有像《得示帖》、《二谢帖》等手札那样，尽管是后人填的墨，但线的轻重关系还是表现出来了。实际上在这里借用了手札中轻重关系的旋律、墨色的韵律。这就使十七帖的艺术表现力和时代审美特征大大增强了。

四是在字的结构上更多的采用了开张的写法，打破了原来十七帖紧密的状态，从气势上加了些宏大的感觉。我对颜真卿的结构取法最多的还是楷书，把颜体楷书的宽博用到了自己的草书创作中去，也是一种新的尝试。

这个临写过程，大家从作品中不难看出是一气呵成的。这里面既有王羲之的骨架，又有王献之的笔法，再加上时代的墨韵和节奏，我想这在某种意义上来讲，更是一种写意，一种创作。这种临写能坚定我们师法王羲之的信心，说明写王羲之能够表达时代情感，并且更有广阔的前景。也就是说，通过学习王羲之是能够写出成绩来的，是能够写出品位、写出格调来的，是能够借助王羲之这个平台来表达我们今天的时代和今天的审美的。



# 目 录

畅意十七帖 ◎ 张旭光 .....	7
临十七帖 .....	12
王羲之《十七帖》附释文 .....	92

十七日此



月夜

青石



有為世先生  
有為世先生  
有為世先生

有為東粗已

仙健忘現者

為為忘瓦之惺

之  
子  
之  
心  
回

以  
才  
向  
及  
此

心  
之  
身  
中  
法

